X'M

8—11 JUNIO 2023

'MARTE

Feria de Arte Contemporáneo de Castelló

Auditori i Palau de Congressos

MARTE
Feria de Arte Contemporáneo de Castelló
X Edición del 8 al 11 de junio de 2023.

Organiza:
El SAC, Servicios y Actividades Culturales.

Dirección:
Joan Feliu y Nacho Tomás

Diseño e imagen:
Fabián Nebot

Mediación:
Adrián Feliu

Marte Espacio Cerámico:
Teresa Calbo

Comunicación:
Débora Barriga

Coodinación de colecionistas:
Art Run Agency

Impresión:
Diputació de Castelló

MARTE
Feria de Arte Contemporáneo de Castelló
Auditori i Palau de Congressos
Av. de la Mare de Déu del Lledó, 50
12004 Castelló
@feriamarte
www.feriamarte.com

X'M

8—11 JUNIO 2023

'MARTE

Feria de Arte Contemporáneo de Castelló

Auditori i Palau de Congressos

Organiza:

elOAC
Servicios y Actividades Culturales

Patrocina:

Diputació de Castelló

Ajuntament de Castelló
Cultura

Con el apoyo de:

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

TOTS A UNA veu

CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

CCCC

UBE

Colabora:

safecreative
Do what's unique

akiwifi

[ ] atic

VILA-REAL ASSESSORS

Co-net
CeramicRes

9915

TURIA
Märzen

CANNAGIN
PREMIUM
DISTILLED GIN

Angela
congelados secos frios

ÍNDICE

1. El coleccionista arrepentido _11

2. Artista Invitada _16

3. Marte Curated _27

4. Marte Espacio Cerámico _67

5. Marte Social _81

6. Marte Orbital _87

7. El coleccionista irreductible _109

Advertencia:

Los personajes que aparecen en esta historia pertenecen a la ficción, y por tanto, si el lector reconoce en ellos o en sus circunstancias a alguna persona real, debe saber que es fruto de la casualidad, de su desbordada imaginación, o en último caso de haber frecuentado malas compañías, por lo que recomendamos, sea cual sea la razón, que consulte a un especialista.

1

EL COLECCIONISTA ARREPENTIDO

El coleccionista arrepentido había visto una pegatina en la parte trasera de un coche mientras conducía tras la visita a la feria de arte Marte. El adhesivo decía: ¿Quiere dejar de coleccionar? Pregúnteme cómo. El coleccionista se anotó el número de teléfono que acompañaba al eslogan y llamó en cuanto llegó a casa. Concertó una cita para el día siguiente, en la azotea de su lugar de trabajo. Cuando ya creía que nadie iba a presentarse, escuchó:

-¿Quiere dejar de coleccionar? Pregúnteme cómo.

-¿Qué? Pero ¿cómo ha entrado usted? -inquirió el coleccionista a un tipo pequeñito vestido con un estrafalario traje azul metálico.

-Yo puedo ayudarle- contestó sin más.

Con una sonrisa torcida el coleccionista retrocedió, se dio media vuelta y lo miró detenidamente. Tendría más o menos su edad, quizá fuera algún año mayor. El hombre pequeñito azul metálico se le acercó como una visión, silenciosamente, y lo miró de cerca sin ninguna emoción en el rostro.

-Voy a cambiarle la vida- dijo mientras le alcanzaba una tarjeta.

“Método Karl Brandt. Garantizado ante notario” era lo único que aparecía impreso.

-La industria de las terapias contra las adicciones es un negocio que mueve miles de millones de dólares al año- comenzó a explicar el hombre pequeñito mientras el coleccionista se sentaba sobre una caja de ventilación. -Miles de personas van a psiquiatras, psicólogos, entrenadores, gurús de todo tipo. Pero usted ya ha probado todo eso ¿no es cierto? ¿Cuánto dinero se ha gastado inútilmente? Las personas que luchan contra la adicción a las obras de arte, como usted, ya han intentado y probado un sinfín de terapias. Es por eso que siempre hay nuevas. Los métodos convencionales sólo pueden ser eficaces durante un cierto tiempo, más o menos prolongado, sólo se puede reprimir al deseo de lo que se quiere poseer durante un tiempo determinado, hasta que su voluntad diga basta y se vaya a Marte. Usted conoce esa sensación, el sentir hambre de arte, y también sentirse un fracasado cuando no consigue lo que quiere. Hace ya mucho tiempo que Karl Brandt ha pasado por

esa sensación. Por eso ha creado un método integral para la des-adicción. Lo que encontrará en el Método Karl Brandt es una recomendación cuidadosamente efectuada antes de empezar sus visitas a galerías. Nosotros nos preocuparemos por usted. Le advierto que va a ser duro, pero usted parte de la idea de que sabe que va a resultar. Por eso lo firmamos ante notario. Eso es muy importante para mucha gente. El Método Karl Brandt le hará consciente de la conexión cuerpo-mente y cómo podemos utilizar esto como una ventaja. El Método Karl Brandt aborda las razones psicológicas que hay detrás de un aumento excesivo de obras de arte en su colección. Y también le muestra fáciles pero poderosas técnicas para superar estos factores psicológicos y usar el poder de la mente para ayudarle. El Método Karl Brandt proporciona todas las herramientas para un cambio de estilo de vida sostenible que ayude a la gente a ser más feliz. Y este es un punto importante, para muchas personas no se trata de hacer terapia durante tres meses. Se trata de un cambio de paradigma a largo plazo para obtener un mejor y más saludable estilo de vida.

-¿Y cuánto me va a costar?- Fue lo único que acertó a preguntar el coleccionista cuando el tipejo dejó de hablar como una ametralladora.

-Eso es lo más sorprendente -le contestó- El Método Karl Brandt es una acción humanitaria de la Fundación Caritativa para la Curación y Atención Institucional. No tenemos ánimo de lucro. Nosotros nos comprometemos a hacerle dejar el coleccionismo para siempre y a cambio usted se compromete a formar parte de nuestra Fundación y ayudar así a otros coleccionistas que se encuentren en una situación similar. Firme su consentimiento y empezaremos mañana mismo. En cuanto podamos haremos que el documento sea elevado a público. Lo único que le pedimos es que no se lo cuente a nadie. No podríamos hacer nuestra labor si todo el mundo estuviera solicitando nuestros servicios. Digamos que es usted un elegido.

El coleccionista firmó. Volvió a casa, cenó una pizza y se acostó como si nada hubiera pasado. Al día siguiente, de camino al trabajo recibió un mensaje en el teléfono móvil que decía: “El arte puede disfrutarse en todas partes, no es necesario que lo compre. Método Karl Brandt”. El coleccionista pensó que menos mal que no le estaba costando dinero esa tontería.

Tras aparcar, el coleccionista vio, en el escaparate de la galería de arte que tenía cerca del trabajo, una nueva exposición. Decidió entrar, pero en el momento de pulsar el timbre, algún imbécil tropezó con él. Debía llevar las llaves en la mano o algo así porque notó como le rascaba la espalda. Antes de poder pulsar, el cinturón que llevaba se soltó dejando caer los pantalones. Sujetando como pudo la ropa, corrió hasta su oficina. Una vez allí quedó sorprendido al ver que la correa había sido cortada por un cúter o algo así, pero aún fue mayor su estupefacción cuando cayó del bolsillo trasero de los pantalones una tarjeta que decía: “Método Karl Brandt. Garantizado ante notario”.

El coleccionista buscó en internet. El Método Karl Brandt no aparecía por ningún lado, sin embargo, se llamaba así el médico personal de Adolf Hitler, el director del programa de eutanasia nazi desde 1939, llamada Aktion T4, en virtud de la cual murieron miles de personas que fueron juzgadas enfermos incurables mediante el examen médico crítico de este señor y su equipo. El nombre de la T4 era una abreviatura de “Tiergartenstraße 4”, la dirección de una villa en el barrio berlinés de Tiergarten, que era la sede de la Stiftung für Gemeinnützige Heil-und Anstaltspflege. El coleccionista comenzó a ponerse nervioso. El médico alemán fue ajusticiado tras la guerra, uno menos, sin embargo, la Stiftung für Gemeinnützige Heil-und Anstaltspflege se traducía literalmente, o eso decía Google, como la Fundación Caritativa para la Curación y Atención Institucional, organismo que operaba bajo la dirección de Philipp Bouhler, el jefe de la cancillería privada de Hitler, y el propio doctor Karl Brandt. Esta villa ya no existía, pero una placa en el pavimento en la calle Tiergartenstraße, marcaba su ubicación. Salía en el Google Maps. Pero ¿cómo podía ser? El doctor Brandt estaba muerto y la Fundación cerrada desde hacía casi setenta y cinco años. Debía de ser todo una casualidad, pero ¿cómo había llegado la tarjeta hasta su pantalón? Decidió quedarse quietecito en su despacho.

A mediodía, el coleccionista salió a comer y volvió a pasar por la galería. Se detuvo en el escaparate, pero no intentó entrar porque a esas horas estaba cerrada. Volvió al trabajo dando un pequeño rodeo hasta la calle estrecha que daba a la plaza donde se ubicaba la oficina. Como siempre a esas horas la calle estaba vacía y como siempre a lo largo de la misma había varios automóviles estacionados con dos ruedas sobre la acera. Como eso ya le resultaba común, no prestó atención. Gracias a la propia estrechez de la vía y a que varios árboles con una falta evidente de poda tapaban la luz, la calle quedaba bastante oscura para ser mediodía. Pasó como pudo entre el coche mal estacionado y una reja de acero de esas que se colocan por seguridad, y que se anteponen al acceso al patio delantero de una casa. Entonces pudo comprobar que la reja estaba abierta, pues la atravesó sin problemas al ser golpeado por la puerta del coche estacionado, abierta violentamente. Antes de poder quejarse al torpe del conductor del vehículo por su imprudencia, éste salió y, tomándolo del cabello, lo fue empujado al abrigo de la entrada. Soltó un grito ridículo, de espanto, de sorpresa y de dolor por la fuerza con que lo tenían sujeto, pero no continuó pues el que lo apresaba le tapó la boca con la mano y, empuñando una navaja junto a su oreja, le invitó a quedarse calladito. El tipo lo tiró al suelo y le ordenó no levantar la vista.

-¡Agáchate, agáchate!- le decía mientras a patadas le hacía ponerse bocabajo.

-No llevo nada- le indicó el coleccionista.

-No es lo que lleva, sino lo que querría llevar- le dijo crípticamente.

-Por favor, no sé de qué me habla- le suplicó.

-¿Y la visita a la galería?

-Pero si estaba cerrada- protestó.

-Lo siento, no se librará tan fácilmente.

Un dolor agudo y muy intenso se apoderó del oído del coleccionista. Notó un calor húmedo en el cuello. Y luego se mareó. Alguien estaba preguntándole si me encontraba bien. Le decía:

-Cálmese, por favor, enseguida llegará la ambulancia y le curarán esa herida.

La cara del coleccionista mostraba ganas de llorar, llorar de miedo, llorar de coraje, llorar de rabia y de vergüenza. Por fin pudo ponerse en pie, y fue en ese momento cuando se dio cuenta de que realmente estaba herido. En el suelo, una tarjeta manchada de sangre decía “Método Karl Brandt. Garantizado ante notario”.

Sentado en la ambulancia el coleccionista fue consciente de que le habían amputado el lóbulo de la oreja izquierda. La ambulancia de la Cruz Roja lo llevó hasta el cercano Hospital de La Plana, donde le cosieron la herida del lóbulo entre las cortinas de un box de urgencias y lo despacharon solicitándole que pasara al día siguiente por su centro de salud para hacerse las necesarias curas. Al salir, el coleccionista tomó un taxi hasta su notaría habitual. Quizá sí fuera un problema de índole legal, al fin y al cabo. En el bolsillo interior de su cazadora estaba el contrato que firmó aceptando la ayuda de la Fundación Caritativa para la Curación y Atención Institucional. Recuperó el fino papel amarillo con su firma y fue a hablar con su amigo notario. De camino pasó junto a la galería de arte. Era curioso, estaba tan nervioso que no tuvo ganas de entrar. El Método Karl Brandt estaba funcionando.

El notario le echó un vistazo al papel amarillo, lo miró seriamente y le dijo:

-¿Qué es esto?

-Estaba pasando por un mal momento, y como era gratis... -se excusó sin saber muy bien de qué.

-Pues tiene toda la pinta de ser una especie de secta. Y lo de gratis habrá que verlo. No entiendo demasiado de que va todo esto. Lo que pasa es que es un contrato privado. Lo de firmarlo ante notario es más una estratagema publicitaria que otra cosa, porque no es imprescindible en estos casos, ni le resta validez legal al compromiso pactado. En estos casos es habitual el uso de tácticas de motivación, con gestos y sonrisas hipócritas constantes para conseguir la receptividad de sus nuevos adeptos y así mantenerles explotados con una actitud positiva. En todo caso, hay algo alarmante en la letra pequeña de lo que firmaste y explica esa obsesión por elevarlo a público ante notario. Por medio de este contrato, tú te declaras miembro de la Fundación Caritativa para la Curación y Atención Institucional esta, y la Fundación se compromete de forma gratuita a enseñarte en veinticuatro horas a quitarte del coleccionismo. Están tan seguros de su éxito que no contemplan ninguna cláusula para determinar qué contraprestaciones se ofrecen en caso de incumplimiento de contrato por su parte. En cuanto a ti, la membrecía no te obliga a nada más, pero en caso de fallecimiento, y si no existen familiares directos todo lo tuyo pasa a ser propiedad de la Fundación Caritativa para la Curación y Atención Institucional.

De camino a su casa el coleccionista se fijó en que todos con los que se cruzaba lo miraban. Cierto que su ropa lucía algunas gotas de sangre ya seca. Además llevaba un aparatoso vendaje en la oreja. Se estaba empezando a cansar de esa gente. ¿Y si miraban porque eran informadores de la Fundación? Todos lo miraban. Lo miraban mucho. De golpe, aprovechó que alguien salía, dejando la puerta entreabierta, y se metió en la galería de arte. Cogió una pequeña serigrafía y le dijo a la galerista que se lo apuntara, que luego hablaban. Corrió hasta el coche. Ya debían saber que tenía el grabado. Abrió la puerta. No vio a nadie dentro. Dejó la serigrafía en el asiento del copiloto y

arrancó. Había mucho tráfico. Demasiados posibles miembros de la Fundación persiguiéndole. Tomó un camino pedregoso que no sabía a dónde le iba a llevar. Tenía la esperanza de que fuera a los confines del mundo. Allí quizá estaría sólo, con su nueva obra, sin curiosos. Oscureció rápidamente. Lejos de los reflejos de la ciudad las estrellas abarrotaban el cielo como cientos de hogueras. No se veían demasiados rastros de vida humana. Siguió conduciendo porque de vez en cuando aún aparecía algún coche abandonado entre huertos de naranjos. También quería dejar atrás alguna que otra tétrica caseta de aperos de labranza con una o dos luces encendidas. Puso la radio. Una emisora local. Una especie de avance informativo comentaba el inexplicable asesinato de R. M, un conocido notario. La locutora se quejaba de la falta de seguridad incluso para transitar por las calles de la ciudad. Se sospechaba de un violento y sádico ladrón, pues ese mediodía, decía la locutora, también fue atacado en las inmediaciones otro ciudadano al que mutilaron una oreja. De hecho, en estos momentos se estaba buscando a esa primera víctima para ser interrogada, pues varios compañeros del trabajo habían visto al notario reunirse con él. Además, la víctima había sido también mutilada. Realmente había sido horriblemente decapitada cuando debía dirigirse al parking de la plaza… El coleccionista se puso pálido como el mármol y hasta sintió nauseas. No podía seguir escuchando. Detuvo el coche rápidamente y salió para tomar aire fresco. Entonces le pareció oír que la locutora daba paso a una cuña publicitaria... de la Fundación Caritativa para la Curación y Atención Institucional. Intentó poner el vehículo en marcha pero no pudo. Entonces vio un objeto que antes no estaba allí. En el asiento del copiloto, junto a la serigrafía, había un pen drive y una tarjeta que anunciaba con letras germánicas escritas en círculo: “Método Karl Brandt. Garantizado ante notario” Conectó el pen al coche y una voz conocida le habló. Era el hombrecillo del traje azul eléctrico.

-Querido amigo, no debió de mostrarle el contrato a su amigo notario. Le advertí que no debía contarle nada a nadie. ¿Quiere que hordas de coleccionistas nos persigan para que les enseñemos a dejarlo? Termina el plazo de veinticuatro horas, y creo que podemos darnos por satisfechos. Ahora ya sabe lo que somos capaces de hacer. Iremos matando todo lo que sea importante para usted hasta que deje de comprar arte. Si su existencia es tan miserable que no hay nada ni nadie que le quiera, comenzaremos a mutilarle. Una compra, una mutilación. Espero que quede convencido antes de que se le terminen los apéndices. La sociedad del futuro será la de una raza superior, sana y atlética, de voluntad fuerte, en definitiva, libre de coleccionistas y de arte contemporáneo. Usted puede formar parte de ella. Ya lo está consiguiendo.

El coleccionista cogió la serigrafía y la colocó sobre el volante, para verla bien. A lo lejos unas luces brillaban tenuemente. Eran las de dos faros. Una, dos, tres, cuatro luces de linternas se cruzaban entre los naranjos. Aparecieron varios hombres vestidos de azul eléctrico. Estaban golpeando los cristales. El coleccionista los miró y sonrió. Una barra metálica rompió la ventanilla. En el momento en que se abrían las puertas del coche el coleccionista abrazaba, feliz, la obra de arte.

Joan Feliu.

Marina Núñez, *Inmersión, 1*, 2019.
Video monocanal, sonido, 3’31”; música. Luis de la Torre.
(Expuesto en Bòlit. Girona. Abril de 2023. Fotografía de Carles Palacio)

Marina Núñez, *Inmersión*, 1, 2019 *(detras)* y *Especie,* 2019 (derecha).
Vídeo monocanal, sonido, 3’31” y cristal tallado con láser y base de luz LED, 20x10x10 cm, respectivamente.
Expuestos en Centro Puertas de Castilla, Murcia. 2019

2

ARTISTA INVITADA

MARINA NÚÑEZ

Marina Núñez, *Simbiosis (Drosera 1).*
Imagen digital en tinta sublimada sobre aluminio.
40x40 cm. 2022. (Cortesía La Gran).

Marina Núñez, *Simbiosis (Drosera 4).*
Imagen digital en tinta sublimada sobre aluminio.
40x40 cm. 2022. (Cortesía La Gran).

Marina Núñez, *Retrato (2).*
Cristal tallado con láser y base de luz LED.
20x10x10 cm. 2021. (Cortesía La Gran).

MARINA NÚÑEZ

Con su obra plástica reciente, Marina Núñez nos invita a reflexionar sobre cómo afectan a nuestra subjetividad y a nuestra vida las cada vez más habituales interferencias entre lo humano y lo tecnológico. Una constante de su obra ha sido siempre la representación de seres aberrantes, diferentes, los que existen al margen o en contra del canon. Los cuerpos anómalos que pueblan sus cuadros, infografías o vídeos nos hablan de una identidad metamórfica, híbrida, múltiple. Recrea una subjetividad desestabilizada e impura para la que la otredad no es algo ajeno, sino que constituye básicamente al ser humano.

Así, sus mujeres histéricas, medusas, momias, monstruos o cíborgs, a pesar de pertenecer al territorio de los excluidos, no nos resultan lejanos sino que nos afectan e identifican. Y sus imágenes se perciben como espejos ligeramente deformados que nos sugieren que la locura o la monstruosidad son simplemente una cuestión de grado.

La obra de Marina Núñez (Palencia, 1966) forma parte de importantes colecciones internacionales, y ha tenido gran difusión dentro y fuera del circuito artístico, con múltiples exposiciones en prestigiosos museos y galerías de Europa, Hispanoamérica y Estados Unidos.

La Gran

FERIA MARTE 2022 / ARTISTA INVITADO

Marina Núñez,
Vistas de su exposición "*Simbiosis*", en La Gran.
2022

3

MARTE CURATED

Pag. 18 La Gran

20 Herrero de Tejada

22 La Carbonería

24 Espacio Nuca

26 Corner Gallery & Studio

28 DDR Art Gallery

30 Est_Art

32 Espacio Líquido

34 Piramidón Centre d'Art Contemporani

36 Shiras Galería

38 Llamazares Galería

40 La Mercería

42 Arma Gallery

44 Modus operandi

46 Paisaje Doméstico

48 Atelier Solar

50 Naranjas con Arte

52 Premio MARTE Artista Castellón

54 Premio MARTE Artista Nacional

LA GRAN

La Gran
C/ Nicolás Morales, 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid.
www.lagran.eu

Artistas de la galería:

Marina Núñez, Enrique Marty, Ana Teresa Barboza, Ignacio Pérez-Jofre, Luis Pérez Calvo, Verónica Vicente, Laura Salguero, Elisa Terroba, Josep Tornero, Eva Díez, Mariajosé Gallardo, Laura López Balza, Moreno & Grau, María Acuyo, Cristina Ramírez, Javier Rodríguez Pino.

Artista en MARTE 2023:

MARIAJOSÉ GALLARDO

Mariajosé Gallardo (Villafranca de los Barros, Badajoz, 1978) se considera una artista anacrónica porque utiliza la pintura y le interesa reflexionar sobre el proceso pictórico en un tiempo en el que el arte se afana por buscar otros medios. Mediante la pintura –y su disposición instalativa en muchas ocasiones– narra historias aparentemente intrascendentes, mezclando tradición y cultura actual y preocupada por temas como el poder de la imagen en la sociedad actual, donde el ser humano se desenvuelve adoctrinado por creencias, hábitos heredados y resortes de poder históricos.

Para crear su obra se apropia de muchos de los recursos propios de la manipulación visual originados en el barroco, principalmente la utilización del trampantojo o el acentuado recorte de la figura sobre el fondo plano que se ve acentuada por lo excesivo del pan de oro. Todo ello aporta un profundo dramatismo a las composiciones que sorprende por su capacidad de atracción.

Mariajosé Gallardo, *El trabajo. El arte. El genio.*
Óleo, esmalte y pan de oro sobre lienzo.
195x130 cm. 2020.

HERRERO DE TEJADA

Herrero de Tejada
C/ Hermosilla, 49. 28001 Madrid.
www.herrerodetejada.com

Artistas de la galería:

Alejandra Freymann, Carlos Pesudo, Jesús Zurita, José Dean, Marcelo Víquez, Eloy Arribas, James Rielly, Julio Falagán, Julio Sarramián, Miguel Ángel Erba, Gema Quiles.

Artista en MARTE 2023:

GEMA QUILES

Gema Quiles (Vila-real, 1994), reside y trabaja en Valencia. Su trabajo, centrado en pintura y escultura, reflexiona acerca de la reinterpretación de la realidad y la creación de espacios propios a modo de refugio. Recurre a un imaginario basado en elementos característicos de la naturaleza para crear este espacio de evasión, donde la artista y el espectador lo transmitan y habitan.

Gema Quiles, *Cuando se levantan las nubes salen las sombras.*
Óleo sobre lienzo.
130x146 cm. 2022.

LA CARBONERÍA

La Carbonería Espacio de Arte
22001 Huesca.
www.lacarboneria.net

Artistas de la galería:

David Adiego, Javier Aquilué, Altea Grau, Carla Nicolás, Miguel Mainar, Alva Moca, Antonio Santos, Cristina Ramírez, Elián Stolarsky, Asun Valet, Jorge Vicén, Alba Lorente.

Artista en MARTE 2023:

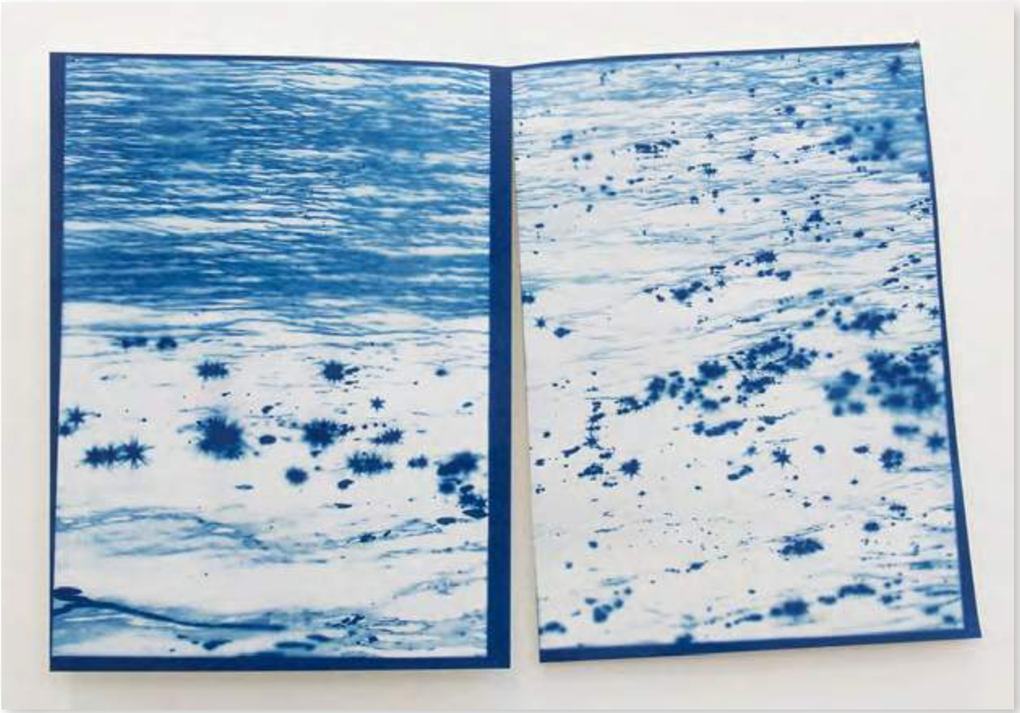
ALTEA GRAU

La filósofa María Zambrano, en su ensayo Claros del Bosque dice: “Hay una palabra, una sola, de la que no se sabe de cierto si alguna vez ha traspasado la barrera que separa al silencio del sonido.” Zambrano reflexiona sobre las nociones de ausencia y presencia, y la ambigüedad de lo real y tangible.

Altea Grau hace suyas estas reflexiones para crear sus grabados, dibujos, proyecciones y piezas de vidrio, trabajos en los que investiga nuestra relación visual, espacial y connotativa con el libro abierto.

Altea dice de su propio trabajo: “Creo obras que empujan los límites de las técnicas de grabado. Mi objetivo es profundizar en los fundamentos mismos de los procesos de impresión, y esto implica reflexionar sobre el concepto de matriz, la importancia de la presión, la dualidad y el eco de la inversión.

Experimento con las herramientas, productos químicos, materiales y elementos que intervienen en la producción de una matriz y su consecuente reproducción para ayudarme a referirme a cuestiones filosóficas que relaciono con la propia fabricación de la estampa. También exploro cómo este medio se expande en forma de instalación y cómo sus bordes comienzan a desdibujarse cuando se combina con video, escultura y piezas site-specific.”



Altea Grau, *Circumpolar Constellation*.
Cianotipo.
45x30 cm. 2021.
(PhotoBirgitte Munk).

ESPACIO NUCA

Espacio Nuca
C/ María Auxiliadora, 16. 37004 Salamanca.
www.espacionuca.com

Artistas de la galería:

Nekane Manrique, Estefanía Martín Sainz, Hugo Alonso, Alfredo Omaña, Ana Rod, Rebeca Cygnus, Irene Cruz, Little, Eduardo Nuca, Rubén Fernández Castón, Alejandro Calderón, Juana García Pozuelo, Montse Galán, Alsira.

Artista en MARTE 2023:

ALSIRA

La carencia que se hace ausencia es un proyecto que analiza las ruinas como espacios poéticos. Espacios donde los tiempos y lugares se yuxtaponen, se invierten. Mediante el dibujo y la instalación, se muestran estancias abandonadas de la ciudad de Porto (Portugal). Se tratan de arquitecturas anodinas de un tiempo perdido que convive "entre dos eternidades", que imponen un signo intemporal de múltiples pasados. El trabajo intenta salvar el sentido enigmático y bello que guardan las ruinas. Un sentido de tiempo que es consciente de sus carencias, que no es posible reducirlo a su historia, a su recuerdo. Ya no existen las pertenencias, solamente quedan las ausencias, las ilusiones.

Proyecto financiado por las Ayudas Injuve a la Creación Joven, con la colaboración del Laboratório de Artes na Montanha-Graça Morais, Bragança.

Alsira, *La carencia que se hace ausencia.*
Acrílico y grafito sobre tela.
170×145 cm.

CORNER GALLERY & STUDIO

Corner Gallery & Studio
C/ Cañete, 17. 28019, Madrid.
www.proyectoscorner.com

Artistas de la galería:

Aina Albo, Eduardo Barco, Rigoberto Camacho, Álvaro González, Patrick M. Fitzgerald, Marcos Juncal, Luis Miguel Rico, Óscar Seco, Ana de Alvear, Saleta Rosón.

Artista en MARTE 2023:

ANA DE ALVEAR

Ana de Alvear utiliza arquetipos centrándose especialmente en la autoestima y su desarrollo. Estos arquetipos los utiliza con el fin de facilitar la identificación o provocar el rechazo en el espectador; viéndose éste abocado a tener que superar sus reticencias y llegar, de este modo, al conocimiento de su propia identidad poniendo en valor su desarrollo.

El publico se ve envuelto en un diálogo que transforma su percepción física y espiritual, cuestionando sus sentimientos arquetípicos al separar los elementos de la realidad a la que pertenecen y cambiar su sentido intrínseco.

A través de cuentos visuales se invita al espectador a encontrar los límites de sí mismo, teniendo la oportunidad de “moverse” de su entorno habitual o zona de confort.

El espectador se ve abocado a reflexionar sobre sus propios prototipos visuales y sus arquetipos respecto a “lo infantil” o “lo adulto”, pudiendo así, resolver este paradigma de forma individual. Utilizando recursos encontrados en obras o temáticas clásicas, usa peluches y otros tipos de juguetes, que simbólicamente representan el maltrato infantil, ya que si matamos a un peluche lo que matamos es la inocencia, el juego, la niñez...

Plantas e insectos también son de mentira, haciendo que paradójicamente todo lo que aparece como muerto, nunca vivió y por tanto invita al espectador a replantearse lo que ve, en lugar de conformarse con la primera impresión.

Al mismo tiempo, la fascinación por la estética, en el sentido de simplicidad, donde el microcosmos y el macrocosmos son intercambiables e interactúan dentro de una poética, hace que esta metamorfosis sea posible, introduciendo al espectador en un espacio lleno de emociones.
Ajustándose específicamente a cada espacio, en sus instalaciones multidisciplinares interactivas la experimentación de nuevos materiales, soportes y medios juegan un papel fundamental, considerándolos parte del diálogo.

Ana de Alvear, *The Cow.*
Serie extinguidos / dibujo a lápices de colores sobre papel.
70x100 cm. 2016.

DDR ART GALLERY

DDR ART GALLERY
C/ De La Oca, 23. 28025 Madrid.
www.ddrartgallery.com

Artistas de la galería:

Evangelina Esparza, Virginia Rivas, Annita Klimt, Raúl Casassola, Roger Sanguino, Gustavo Diaz Sosa, Roberto Lopez Martin, David Delgado Ruiz, José Antonio Vallejo, David Heras Verde.

Artista en MARTE 2023:

JOSÉ ANTONIO VALLEJO

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense. Madrid, 2008.

Desarrolla desde 2007 “Mi juguete favorito”, proyecto de duración indeterminada que se genera a través de las propias experiencias del artista, debidamente filtradas y expuestas, sin prescindir de un fuerte carácter narrativo.

Máster en Arte: Creación e Investigación. Año 2010. Donde consigue reforzar el discurso de esa especie de diario íntimo y que materializa en piezas gráficas (dibujo y grabado), escultura (estereo-litografías a partir de escaneados 3D de su propio cuerpo), instalación y performance.

Marioneta y Oso de Peluche, entre otros, conforman la obra de Vallejo. Sus personajes, nos adentran en una historia personal, pero al mismo tiempo, común para todos, donde la conexión entre lo cotidiano y lo trascendente, crean un proceso que va de lo personal a lo universal.

En la actualidad, compagina su actividad artística, con la docencia en Centros Culturales del Ayuntamiento de Madrid, en las áreas de Dibujo y Pintura.

José Antonio Vallejo, *Everything stays.*
Rotulador acrílico y grafito sobre papel superalfa.
38x56 cm. 2023.

EST_ART

Est_Art
C/ La Granja, 4 (Pol. Ind,) 28108 Alcobendas.
www.estartspace.com

Artistas de la galería:

Juli About, Arol, Perrilla, Kristina Stuokaite, Ksenia Shinkovskaya, Adriana Bermúdez, Beatriz Polo, Ángel Cañas, Tamara Jacquin, Daniel Domingo Schweitzer, David Catá, Diego Canogar, Soledad Pulgar, Juan Carlos Ramos, Jesús Aguado, Adrián Goma, Dafne Artigot, Miguel Mas, Atthram, Irene Lenes, Francisco Carmena, Manuel Fiestas.

Artista en MARTE 2023:

ADRIÁN GOMA

“En ocasiones imagino un espacio que existe más allá de las dimensiones perceptibles; más allá de un tiempo que se comba en la dirección que marcan la gravedad y la entropía. Un espacio en el que las dimensiones circulares se volverían macroscópicas. Los que allí habitasen podrían vagar libremente por ellas, como orbitales autoconscientes regidos no por el aquí o el ahora, sino por el principio de incertidumbre. Tal vez, condensados superfluidos con propiedades cuánticas que como los propios dioses sean capaces de verlo todo. E imagino como sería poder hablar con ellos, como tantos otros antes que yo ¡Qué grandes historias podrían contarnos!

Este proyecto es mi carta a las estrellas, solicitando con la mayor educación, a quien pueda recibir este mensaje, que me enseñen a ver, a percibir la verdad de la materia y del tiempo, del espacio y su topografía, que me cojan de la mano (si tal cosa es posible) y me muestren lo que quizá nadie, ni si quiera yo mismo, esté preparado para comprender”.

Adrián Goma.

Adrián Goma, *Carta a Carson*.
Óleo sobre tabla entelada.
60,5x53 cm. 2023.

ESPACIO LÍQUIDO

ESPACIO LÍQUIDO
C/ Jacobo Olañeta, 5 bajo. 33202 Gijón.
www.espacioliquido.net

Artistas de la galería:

Miguel Aguirre, Breza Cecchini, Daniel Fernández Jove, Noemí Iglesias, Ellen Kooi, Job Sánchez, Alberto Ámez, Oliver Roura.

Artista en MARTE 2023:

OLIVER ROURA

El trabajo de Oliver Roura navega entre la pintura abstracta y la fotografía. Sus obras están dinamizadas por constantes experimentaciones técnicas, inspiradas en procesos físicos que ocurren en la naturaleza, como la refracción de la luz. Roura trabaja la pintura desde dentro, compone sinfonías de huellas, alegorizando caminos en los que está sedimentada una experiencia vital. Roura explora las cualidades de la pintura más allá de sus convenciones clásicas, creando un lenguaje propio, en el cual la materia pictórica se convierte en el eje central de su trabajo.

La obra de Roura se caracteriza por su peculiar forma de crear sus pinturas. Este, pinta sobre un cristal de manera que la primera capa de pintura que realiza es la que el espectador ve. Continúa añadiendo centenares de capas de pintura transparente y va formando la imagen hasta que encuentra el resultado que desea –esas huellas, esos trazos, esos recorridos-. Es entonces cuando comienza un proceso de cerrado del cuadro por detrás que lo deja completamente plano. Una vez ha cerrado la pintura, arranca toda esa piel, toda esa lámina de pintura acrílica y la adhiere sobre el aluminio dibond.

Oliver Roura, *Vanarasi*.
Acrílico sobre metal.
130x100 cm. 2022.

PIRAMIDÓN, CENTRE D'ART CONTEMPORANI

Piramidón, Centre d'Art Contemporani
C/ Concili de Trento, 313, planta 16. 08020 Barcelona.
www.piramidon.com

Artistas de la galería:

Pol Pintó, Marco Noris, Eduard Resbier, Rosanna Casano, Tono Carbajo, Jose Bonell, Antoni Abad, Iván Franco, Yamandú Canosa, Estefanía Urrútia, Ana Monsó, Pepe Castellanos, Pere de Ribot, Alsino Skowronnek.

Artista en MARTE 2023:

ALSINO SKOWRONNEK

La obra de Alsino Skowronnek (Duisburg, 1984) se inspira en la estética de la Inteligencia Artificial (IA) asi como en los códigos que se encuentran en el lenguaje simbólico del grafiti.

El artista, utiliza un programa basado en la IA y desarrollado por él mismo que le sirve de herramienta de transición para desvincular la estructura de la imagen de su contenido, asociarlo libremente y recombinarlo con fragmentos textuales nacidos de su experiencia vivencial.

Las obras de Skowronnek, establecen una conexión directa entre las interfaces y los datos del plano digital con las artes plásticas más analógicas. Como resultado de este diálogo, nace una abstracción que reflexiona sobre los procesos de aprendizaje y los patrones cambiantes de la interacción "persona-ordenador".

Alsino Skowronnek, *Orange Safety.*
Spray, pintura, modelos personalizados de aprendizaje automático.
160x130 cm. 2022.

SHIRAS GALERÍA

Shiras Galería
C/ Vilaragut, 3. 46002 Valencia.
www.shirasgaleria.com

Artistas de la galería:

Alicia Torres, Agustín Serisuelo, Carlos Sebastiá, Carolina Valls, Cristina Gamón, Daniel Schweitzer, Horacio Silva, Juan Fabuel, Miquel Navarro, Nuria Rodríguez, Ricardo Escavy, Rosa Torres, Samuel Nieto, Sebastián Nicolau, Toño Barreiro, Alicia Torres, Anna Herrgott, Sergio Rocafort, Florian Tomballe, Ibrahim Erdogan, Jens Gussek, Rafael Canogar.

Artista en MARTE 2023:

SERGIO ROCAFORT

Sergio Rocafort en la X edición de la feria Marte nos presenta una serie de obras que reflexionan sobre los límites de la pintura. La tradición pictórica en esta ocasión se tensa y destensa como si de un juego se tratase; el color y la forma se convierten en el motor de un diálogo ambiguo entre la obra y el espectador. Lo profundo y lo plano se entrelaza, y vemos contenido exento de su contenedor, algo que, lejos de otorgar al espectador una respuesta clara sobre lo que está viendo, dinamita un sinfín de cuestiones. Tal vez esa es la única evidencia que encontramos: Desde un prisma universal y de la mano de la pintura observamos nuestra propia percepción sobre lo que nos rodea. Incisiones que también pueden ser relieves, transiciones que se convierten en sombras y elementos volumétricos que se presentan, asentados, asomantes o cayendo en picado en busca de otro elemento con el que conectar.

Sergio Rocafort, *ST.*
Óleo sobre lino enmarcado.
160x119,5 cm. 2023.

LLAMAZARES GALERÍA

Llamazares Galería
C/ Instituto, 23, bajo. 33201 Gijón.
www.galeriallamazares.com

Artistas de la galería:

Federico Granell, Avelino Sala, Marina Vargas, Hugo Alonso, Helena Toraño, Estefanía Martín Sáenz, Alejandro Botubol, Capi Cabrera, Soledad Córdoba, Santi Lara, Jesús Zurita, entre otros.

Artista en MARTE 2023:

ESTEFANÍA MARTÍN SÁENZ

Estefanía Martín Sáenz. Tras su paso por la edición Just LX Lisboa, Estefanía fue galardonada con el I Premio Adquisición de Arte Emergente Fundação Millennium bcp por su tríptico *Mala hierba* y el II Premio de Pintura y Artes Plásticas "La Rural" por su obra *La mala hierba también muere*.

En 2016 obtuvo el Premio Adquisición de la Fundación Martínez Guerricabeitia con la obra *Los cuervos que adoraban a la mujer*, en la que inventaba la historia de la diosa celta Morrigan y los cuervos, y en 2015 recibió el Premio de Dibujo DKV-MAKMA por su obra *Las Ausentes* expuesta en Centre del Carme de Valencia. Recientemente ha sido galardonada con el Primer Premio del I Concurso Real Fábrica de Tapices, en la categoría de Tapiz, con su obra *Ligaduras*.

Estefanía comienza a trabajar en exclusiva para la Galería Llamazares desde 2016, donde realiza su primera exposición individual, titulada 1-600, y comisariada por Semíramis González.

En 2018 mostró su proyecto en la XV Edición del programa Conexiones en el Museo ABC, con la exposición individual Luto y lujo; y este año presentó su Máscaras en el Centro de Arte Alcobendas, Madrid. Maniobras de contención ha sido su tercera exposición en solitario en Llamazares Galería, donde ya presentó 1-600 (2016) y Fieras (2019).

Estefanía Martín Sáenz, *De aquellos lodos.*
Acrílico sobre tela.
120x110 cm. 2023.

LA MERCERÍA

Galería La Mercería
C/ Moratín, 7, bajo izq. 46002 Valencia.
www.galerialamerceria.com

Artistas de la galería:

Lolo Camino Sos, Roice 183, Germán Bel-Fasim, Lluis Masia, Pedro Kouba, Paco Dalmau, Jacobo Eid, Metalink, Lucia Moya, David Sanchez.

Artista en MARTE 2023:

ROICE 183

Roice 183, nacido en 1983, en la ciudad levantina de Elche. Con más de dos décadas de bagaje en el graffiti, comienza a pintar con tan sólo 11 años, fascinado por el movimiento hip hop de los años 90. Su intensa actividad desde el inicio pintando en la calle y la calidad de cada una de sus piezas lo sitúan como referente en el panorama actual. Más allá de su trabajo en el espacio publico, del que nunca descansa, tiene abierta una nueva vía de expresión que le lleva a descubrir nuevos lenguajes en los que moverse. Se trata de dibujos, collages y pinturas representadas con formas abstractas de las que parecen insinuarse figuras un poco más precisas, y entre las que se crea un diálogo. Casi se podría decir que en su pintura conviven varias historias al unísono, las cuales podrían considerarse como pequeñas obras dentro de su totalidad. Ha pintado en multitud de Festivales y desarrollado su trabajo por toda Europa, Asia y Estados Unidos.

Roice 183, *Sin título.*
Acrílico y pintura en spray sobre lienzo.
81x65 cm. 2021.

ARMA GALLERY

Arma Gallery
C/ Libertad, 22. 28024 Madrid
www.armagallery.com

Artistas de la galería:

Jorge Nava, Elena Gual, Papartus, Carlos Cartaxo, Juana Gonzalez , Nadia Benhyahya, Juan Sotomayor.

Artista en MARTE 2023:

JORGE NAVA

LAS FLORES DEL BIEN

Mi relación con las flores ya viene de hace años cuando fui anteriormente un pintor figurativo antes de ser puramente abstracto y volver de nuevo a pintar flores. Está claro que soy un pintor que cree y mira la naturaleza con fé y respeto y en ese mismo sentido soy cíclico y me veo desbordado emocionalmente por los cambios de las estaciones y esto influye directamente en mi pintura.

Por otra parte mi abuela siempre pintó flores de una forma naif muy auténtica e intuitiva y en cierta medida es pintar a mi abuela y su alegría y vitalidad. Digamos que las flores han estado ahí siempre de forma enmascarada como las manchas que siempre utilizo en mis cuadros abstractos.

Mi manera de abordar el tema es completamente experimental, igual que como abordo ahora mismo cualquier cuadro abstracto, improvisando intuitivamente, sin bocetos e imágenes, digamos que creo y me invento mis propias flores en un acto hedonista y vital con la pintura.

Por otra parte soy consciente de las flores en la historia de la pintura y de cómo se han pintado, en el fondo soy un pintor clásico y me interesan los temas de siempre, el retrato, el paisaje, el bodegón, el desnudo.

Para mí en cierta manera las flores representan de manera simbólica la alegría de vivir, el deseo, la belleza, lo efímero de la existencia, la decadencia y la muerte, es una especie de ciclo vital completo.

Jorge Nava, *Las flores del bien.*
Òleo sobre liezo.
162x130 cm. 2023.

MODUS OPERANDI

Modus Operandi Arte Y Producción
C/ Lope de Vega, 31. 28014 Madrid
www.artemodusoperandi.com

Artistas de la galería:

Rafael Blanco, David Fidalgo, María Herreros, Marco Prieto, Sfhir, Ira Torres, Jazzy Dope, Rafael Jiménez.

Artista en MARTE 2023:

RAFAEL JIMÉNEZ

Jiménez utiliza la práctica artística y la pintura como medio de reflexión sobre el paso del tiempo y la identidad; las transiciones entre pasado, presente y futuro; las diferencias entre historia y memoria (personal y colectiva) desde la apropiación de imágenes icónicas, históricas y populares. La multiplicidad de puntos de vista desde los que se sucede un hecho objetivo, su interpretación y la deformación de la imagen y el relato a través de su manipulación para generar nuevos significados ha ocupado gran parte de su trabajo personal en los últimos años. Desde una perspectiva en la que la idea marca el medio expresivo a utilizar desarrolla pinturas, dibujos, instalaciones, proyectos y acciones que responden a su visión del arte como manera de “estar” en el mundo y como medio para manipular su contexto.

Rafael Jiménez, *ST (Not be reproduced, Magritte).*
Plastilina sobre papel.
100x70 cm. 2023.

PAISAJE DOMÉSTICO

Paisaje Doméstico
C/ Alfonso Gómez, 11, 2ºA. 28037 Madrid.
www.paisajedomestico.com

Artistas de la galería:

Susana Guerrero, Manuel Antonio Domínguez, Xavi Muñoz , Miguel Moreno Carretero, Pascual Rodríguez, Laura Segura Gómez , Lola López-Cozar, Jean Carlos Puerto, Jaime Sancorlo.

Artista en MARTE 2023:

LAURA SEGURA

Laura Segura nace en Pedrera. Actualmente vive en Granada.

Artista visual. Su línea de investigación se centra en el concepto de origen poniendo de manifiesto la estrecha relación que tiene con el entorno y la naturaleza.

Su obra es un himno contundente a lo natural, a lo que se hace con silente rigurosidad; en todas sus intervenciones se nota una incesante realidad procesual. Interesándose por el resultado final, pero, sobre todo, la presencia física de ese proceso que abre las perspectivas emocionales y hace perfilar los desenlaces materiales de la obra, produciendo una mágica sensación palpando una cierta espiritualidad; como un misterioso halo que transporta a otros entornos.

A través del olor, del tacto y del color nos transporta a una sensación primigenia que hace sentir la conexión del ser humano con la tierra. Sus proyectos se caracterizan por tener un envolvente murmullo y, sobre todo, una sensación olfativa que deja en suspenso la propia realidad representada y nos conduce por otro espacio presentido, por una naturaleza poderosa, por tiempos pretéritos donde la existencia tenía y producía distintos olores.

Sus piezas suscitan un encuentro entre arte, naturaleza y espiritualidad, aludiendo a la trascendencia y belleza de las cosas que son a la vez sencillas y esenciales para la vida diaria.

Laura Segura, *Desenvuelto de la envoltura*.
Madera de arce, roble, haya y cerezo.
180x100 cm. 2022.

ATELIER SOLAR

Atelier Solar
C/ Arturo Soria, 39 D, sótano. 28027 Madrid.
www.ateliersolar.org

Artistas de la galería:

Armando de la Garza, Yola Balanga, Eila Luque, Nacho Navas.

Artista en MARTE 2023:

ARMANDO DE LA GARZA

Ha experimentado con la escultura o la intervención, siendo su medio predilecto, y del que más disfrutaremos en Marte, la pintura al óleo. Repensando el Barroco desde nuestra contemporaneidad, de la Garza toma sus aspectos formales para mostrarnos nuestra realidad desde un lugar que combina en armonía la belleza y la crítica, con una veladura de ironía.

Una de sus series más sonadas, de la que contaremos con varias piezas, es Biotá, inaugurada en Turín (2017). En ella, el artista usa como soporte para sus paisajes y bodegones clásicos envases reciclados, ya que según él “el arte se sostiene sobre basuras”. En esta ocasión, el artista llega a Marte con dos series inéditas: Vanitas e Historia del ojo, gestadas y producidas durante su residencia artística en Atelier Solar, en la que se ha dejado empapar por la esencia madrileña y su amplia oferta cultural. Vanitas recupera el género clásico dedicado a la vacuidad de la vida mediante un escenario predilecto de la reflexión, el cuarto de baño. Historia del ojo toma el erotismo de la obra de Bataille para, con esa sátira característica en de la Garza, ponerla en ojos de los santos de Ribera. Como Simone en la obra de Bataille, el artista intervendrá estas obras con diferentes elementos para poner ante el espectador el deseo inconsciente, el pecado y el placer para cuestionarnos quiénes somos, qué hacemos aquí y qué es el arte.

Armando de la Garza. Serie *Biotá*.
Óleo sobre envases de vidrio, aluminio y plástico.
Medidas variables. 2020.

NARANJAS CON ARTE

www.naranjasconarte.com

Naranjas con arte es un proyecto de colaboración y promoción de artistas contemporáneos. Las cajas de naranjas son intervenidas por los propios artistas convirtiendo cada una de ellas en auténticas obras de arte en edición limitada y numerada.

Artistas de la galería:

Fernando Navarro Vejo (Cantabria 1977), Cristina Calderón (Barcelona 1972), Arturo Doñate (Vila-real 1955), Ingo Giezendanner (Basilea 1975), José Luis Serzo (Albacete 1977), Jesús Zurita (Ceuta 1974), Aina Albo Puigserver (Palma, 1982).

Artista en MARTE 2023:

PAPARTUS

Si es cierto que la amplitud del lenguaje condiciona a su dueño el tamaño de su mundo, cuantos mas lenguajes seamos capaces de manejar mayor capacidad de interpretar nuestro interior y exterior. Si sumamos la imprecisión de esos lenguajes, a la hora de comunicar ideas o emociones, a la subjetividad de ambos interlocutores (por experiencias, educación, sesgos, circunstancias del momento …) el resultando es descorazonador a veces.

De los múltiples lenguajes que nos permiten disfrutar y entendernos, los idiomas, la música, el arte, el corporal, y muchos más… solo quizás el matemático es el que se salva de esa imprecisión no deseada, y el lenguaje de las imágenes el mas tramposo y propicio al engaño.

Y dentro de las imágenes, son las radiografías las más equívocas, tanto que son “interpretadas“ en vez de “traducidas“ y términos como “compatible con“, sugiere que “son habituales”.

Esta serie de radiografías pintadas y con texto aborda esas limitaciones y propone con la suma de tres lenguajes (radiológico, pictórico y escritura) una ampliación en la capacidad generativa de recuerdos y emociones, siempre diferentes no solo de persona a persona, sino en distintos momentos en la misma persona.

Los tres elementos no se superponen borrando uno al otro (seria un palimpsesto), sino que comparten el espacio con la idea de que cada espectador rememore lo que, de hecho, ya lleva dentro.

Es el reflejo de cómo vivimos, rodeados de imágenes, música, conversaciones. a las que no tenemos tiempo, por su velocidad, de prestar atención y se convierten en un fondo de pantalla, incapaces de generarnos algo. El propósito de esta serie es parar unos segundos, fijar la atención y dejar un espacio a nuestra intimidad.

Notas técnicas:

Las radiografías son de pacientes a los que se ha borrado la identidad.
La pintura es acrílica, oleo y esmalte
El texto es patrimonio de todos: canciones, refranes, dichos, escritos en lavabos, lecturas…

Papartus, *Señor Lobo*,
Pintura acrílica, óleo y esmalte sobre radiografía.
25x20 cm. 2022.

PREMIO MARTE ARTÍSTA CASTELLÓN

Marte desarrolla actividades durante todo el año, entre las que se encuentra “Recorrido”, un programa de visitas a exposiciones y talleres de artistas que trabajan en la provincia de Castellón.

Como resultado de ese “Recorrido” MARTE selecciona un artista para una exposición individual de su obra en un estand de la feria.

LARA ORDÓÑEZ

Lara Ordóñez Aguilar (Castellón 1995), trabaja los soportes y técnicas textiles desde la producción artística contemporánea. En los últimos años ha realizado diversas residencias artísticas en Europa, y ha participado en diferentes exposiciones y ferias de arte internacionales.

Actualmente está desarrollando su tesis doctoral, abordando la relación de la memoria oral y colectiva con el lenguaje textil, todo ello ligado a los espacios privados del hogar y los conceptos de identidad, herencia y transmisión de conocimiento. Así mismo, trabaja como investigadora en el Departamento de Escultura de la UPV.

Lara Ordóñez, *Teixit d’espai*.
Algodón y tintes naturales.
190x120 cm. 2022.
Fotografía: El descrèdit de la realitat, EACC, Castelló.

PREMIO MARTE ARTÍSTA NACIONAL

Marte tiene como uno de sus objetivos principales el apoyo a la creación artística, no sólo la internacional, sino también la de su entorno más inmediato. Dicho apoyo se materializa a través de la convocatoria de este premio que pretende ayudar, presentar y difundir trabajos artísticos relevantes y que ofrezcan una reflexión sobre las problemáticas estéticas, sociales e intelectuales actuales, protagonizados por artistas a nivel nacional.

SERGIO FEMAR

Mi práctica se centra en crear de acuerdo a la naturaleza y a su potencia generadora. Para ello, buscando expresar la función fundamental material con el fin de aproximarme al mundo ctónico - un concepto proveniente del griego antiguo χθόνιος khthónios y que significa aquello que pertenece a la tierra profunda - presento una obra que atiende al desarrollo de los procesos naturales a través de los ritmos de la naturaleza.

Manifestándose a través de la ocupación del espacio, y haciendo hincapié en la contundencia de la materia, mi obra representa una transformación formal y funcional del orden natural y espontáneo de una naturaleza que es el resultado de su propia capacidad, que engendra, devora, daña y repara al mismo tiempo sus formaciones.

Sergio Femar, *Camomille.*
Óleo, tinta y lápiz sobre madera.
22,5x14,5x10 cm. 2023.