



Desde MARTE hemos querido plantear una nueva manera de dar a conocer el panorama artístico contemporáneo a través de un nuevo modelo de mercado y difusión. Sin complejos, sin reglas.

Admiramos a los artistas que crean más por la necesidad de sentir y contemplar algo, y menos por una necesidad de crear algo. Al fin y al cabo, ¿por qué crear? No por el deseo de que la gente piense que eres listo, ni siquiera que eres buen artista. Crear por deseo de acabar con la soledad, crear como divertimento vital. Las obras de arte disminuyen la soledad de la gente sólo si la hacen pensar.

Se dice que en las inauguraciones de exposiciones siempre te encuentras a las mismas personas, y en gran medida es cierto. Es algo que debería cambiar si fuéramos conscientes de la utilidad del arte para la madurez general de la persona. Si la meta antropológica es la presencia de sociedades de individuos equilibrados, la experiencia artística debiera contribuir a lograrlo, estimulando a pensar, a ejercitar aspectos de la corporalidad, a generar y disfrutar con emociones individuales y sociales a la vez. Desde el punto de análisis de la actividad neuronal, la creatividad es un factor de reforzamiento de la salud. Actividad neuronal es salud neuronal. Cuidemos nuestra salud.

Entre tanta producción artística, lejos de catalogar y poner límites basados en la capacidad técnica, el virtuosismo o cualquier otra regla pseudo-objetiva, nos interesa especialmente aquello con lo que te acercas a la creatividad y el ingenio. Creemos que lo blanco o lo terriblemente negro del principio de la creación artística, lo vacío e indeterminado, lo inicial, el punto de partida, lo meramente potencial, el silencio y la distancia deben in-

cluir la creatividad. Creemos que el horizonte inabarcable no provoca vértigos, sino que fustiga al artista.

Queremos arte para enseñar que el infinito es hermano del azar, y que los dos miden nuestra ignorancia acerca del funcionamiento del mundo. Queremos obras de arte que reduzcan nuestro analfabetismo cósmico y humano, diluyan nuestro tedio, nos mantengan en conversación con otros seres humanos.

Creemos en la disrupción de lo artístico y lo visual. Incorporar al arte algo más, algo que entre por los ojos, y que complete sin desequilibrar el mensaje de la obra. Queremos obras de arte en las que el demonio haya tocado a las puertas de La Torre de Cristal.

Queremos espectadores atentos a lo desconocido que llama a su puerta. Queremos obras de arte que nos hagan soñar. Es tan simple como soñar sabiendo que los sueños no son una ciencia exacta.

Defendemos el arte como ingenio inteligente que nos enseñe a vivir jugando, a conseguir la libertad. Inteligente, hemos dicho bien, pues el arte debe ser el cauce de la rebelión de la inteligencia que quiere dejar de ser sería para huir de la servidumbre de la lógica, del sentido común. La inteligencia al hacerse ingeniosa se vuelve lista. Decía Sartre que cuando se es serio el objeto domina al sujeto. El serio no tiene conciencia de su libertad; el hombre que juega es libre. El jugador establece las reglas del juego, se libera de las leyes, esfuma la pesadumbre del tiempo.

Huimos de los movimientos artísticos que supusieron un cambio pero no un movimiento sísmico. Huimos antes que nos succionen, que nos lastren con su gravedad. No queremos ser espectadores, queremos jugar, no ver como otros juegan.

Anhelamos artistas modernos, investidos de dignidad profética, predicadores de la muerte del maestro, creadores de vacíos, liberadores de vocación, transfiguradores de lo minúsculo, conseguidores de grandes efectos con elementos pobres que muestran así claramente su poder creador, desdeñosos de la realidad, los sentimientos y las técnicas porque son opresores en potencia.

Pero no se trata únicamente de sorprender. Cuando la única norma es provocar sorpresa tanto vale lo trepidante como lo aburrido, en la inacabable búsqueda de lo gratuito, de lo antiartístico, lo irritante y lo provocativo. Se trata de dar participación al espectador en el juego, por eso no queremos ser meros espectadores. El arte se convierte en juego de la mano del ingenio, lo cual es muy frívolo. Ahora bien, con ello se pretende fortalecer la libertad y eso es muy serio.

Evidentemente, la defensa de este tipo de arte desemboca irremediabilmente en la ambigüedad, casi como una categoría estética, porque todo es equívoco, y en que se

considere artista todo aquel que el público admita como tal, dado que el fin último de arte no es crear belleza sino libertad.

Quizá en algún momento lleguemos a una utopía de ingenios con artistas libres en un ambiente tolerante, en el que los espectadores, liberados por la desligación de la influencia de todo, se dispongan a probarlo todo. Un momento en que se haya abolido lo trágico y el hombre se haya liberado de casi todos los valores, de las ideologías políticas, de las creencias religiosas y los sistemas filosóficos (que se han vuelto demasiado pesados y nos abruman con sus pretensiones de verdad). Un momento en el que ya no haya que hacerse ilusiones sino vivirlas.

Y entonces caeremos en la cuenta de que si antes no éramos libres, al actuar espontáneamente tampoco lo somos porque la espontaneidad no es más que el determinismo de la naturaleza, y sabremos que de todos modos estamos condenados a ser esclavizadamente libres.

Creemos que las personas crean arte porque quieren perdurar.

Creemos que ver arte nos hace felices.

Creemos que el arte es responsabilidad de todos.

Creemos que no se puede separar el arte contemporáneo de la cultura histórica ni de la historia de la cultura.

Creemos que el arte contemporáneo debe hacerse desde la contemporaneidad (obviamente).

Creemos que crear arte es un acto intelectual y social.

Creemos que la praxis artística no puede dejar de ser en principio polémica y crítica, como ejemplo de superación del modo de pensar.

Creemos que no existe un arte conceptual dissociado del material ni un arte material digno de ser valorado si no es por su valor inmaterial.

Creemos que el arte no debe considerarse por su forma o en su representación, sino por su valor, y el valor de su forma y representación es la razón por la cual es arte.

Creemos que el arte tiene un valor múltiple y variable.

Creemos que la difusión del arte, su conocimiento, es un fin principal de la creación artística.

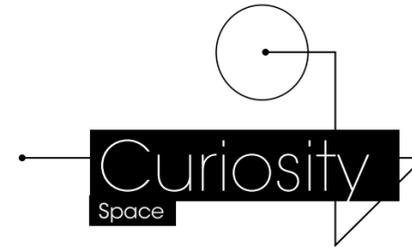
Creemos que todo el mundo merece y puede comprender y disfrutar del arte.

Mientras tanto, divirtámonos.

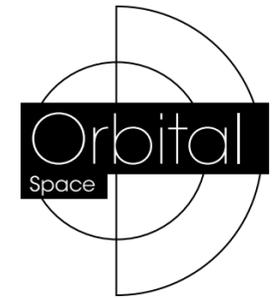
ÍNDICE



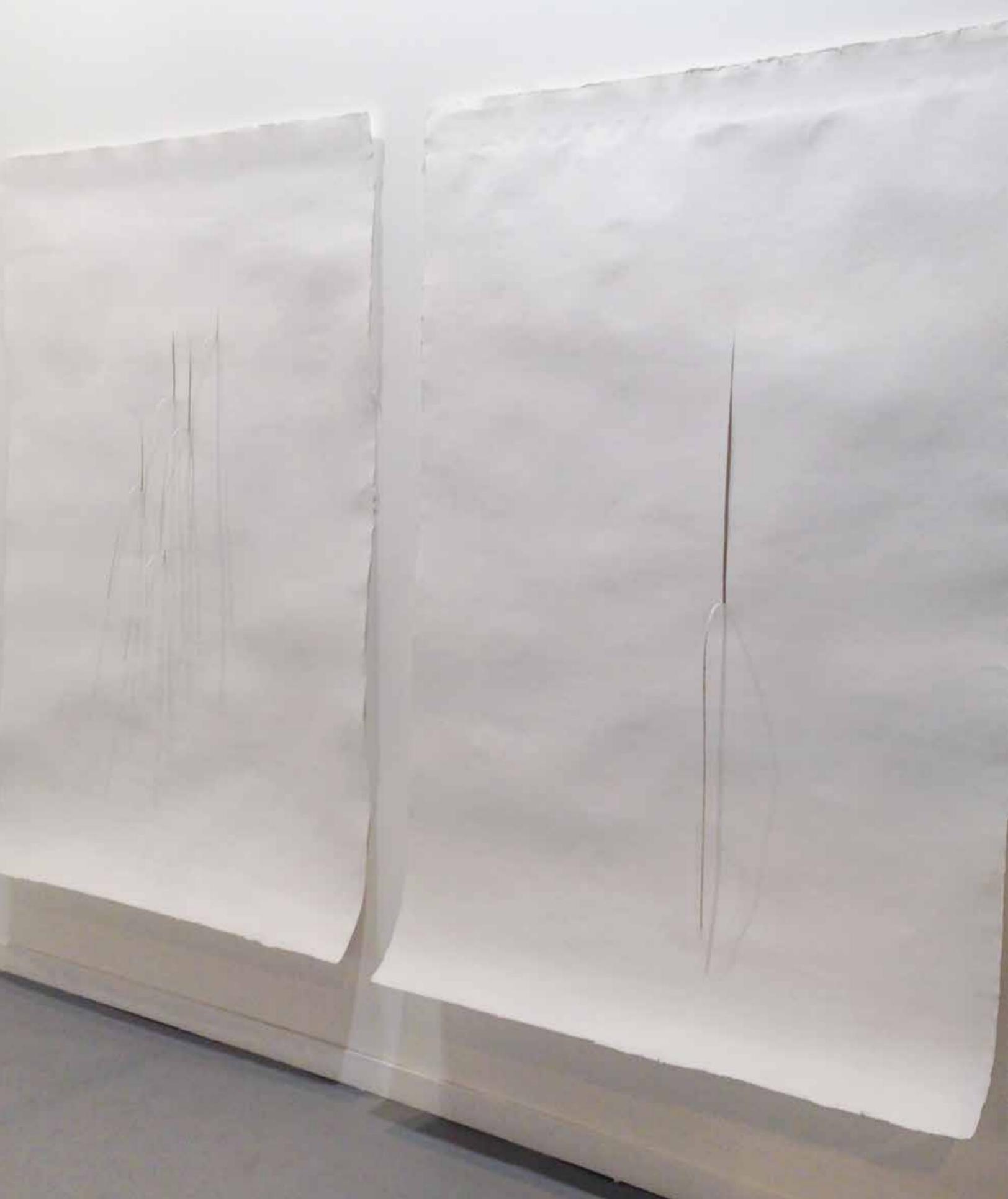
Cànem Castellón. España	7	MECA Almería. España	33
Cervantes 6 tendencias Oviedo/Madrid. España	9	Montsequi Madrid. España	35
Coll Blanc Culla, Castellón. España	13	Oriente + Occidente Valencia. España	39
Galeríacuatro Valencia. España	15	Trentatres Gallery Valencia. España	43
Espacio Valverde Madrid. España	19	Aula Nómada Errante. España	47
EtHall Barcelona. España	23	Cavecanem Sevilla. España	51
Fontanar Segovia. España	27	Sicart Vilafranca del Penedès, España	53
Isabel Bilbao Jávea. España / Berlin. Alemania	29		



Addaya Centre d' Art Contemporani Alaró, Mallorca. España	55	Martadero Cochabamba, Bolivia	73
Altrego Artes Visuales Quito. Ecuador	57	OSP Hamburgo, Alemania/Lima, Perú	77
Caracol Studio Buenos Aires. Argentina	59	QCO. Question Copyright Org Sandford, USA	79
Centro Cultural FV Lima. Perú	61	Renata Távara. Nube Cultural Lima. Perú	81
Convergencia Gráfica Malla México DF. México	65	Studio Verve Ahmadabad, India	85
Dyne Oaxaca. México	67	Vacui Spacii Córdoba, Argentina	87
Galería Comitán Catorce México DF. México	69	Tembe Santa Fe, Argentina	89
Hat Gallery Valencia. España	71	Trazas Lima. Perú	91



Premio Internacional de Arte Contemporáneo Diputación de Castellón	93
IdearIdeas	95
Habitat Artístico Castelló. Ayuntamiento de Castellón.	97
Galería Octubre UJI, Castellón	99
SCRC IVC+R	103
Trashformaciones Castellón. España	105
Fundación Francisco Carvajal. Ayuntamiento de Albolote Albolote, Granada, España	109
Jot Down Contemporary Culture Mag Sevilla, España	111



Cànem

Castellón. España

La Galería Cànem se inauguró en 1974, desde entonces centra su labor en la difusión y promoción del arte contemporáneo, dedicando especial interés a las últimas tendencias y a los jóvenes artistas. La galería programa de 6 a 8 exposiciones anuales, una de ellas colectiva o monográfica. Cànem edita también obra gráfica, fotografías, vídeos y libros de artista. Asiste a cuatro ferias anuales y procura intercambiar sus artistas con otras galerías nacionales y extranjeras.

Mar Arza estudió Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València y el Carnegie Mellon School of Art de Pittsburgh. Beca de la Fundació Canyada-Blanch y postgrado en Winchester School of Art. Ha expuesto en ARCO-Madrid, ArtMiami, ArteSantander, Art Lisboa y The solo Project de Basilea con la Galería Cànem. Fue elegida parte de la representación española de la feria Internacional de Seul.

Mar Arza INCIS

*Papel algodón y fragmento de texto revelado.
Cuatro papeles de 170x120 cm cada uno.*

Cervantes 6 tendencias

Oviedo. España.

C6 Espacio de Arte abre sus puertas en noviembre de 2007, dirigida por el joven emprendedor Juan Martínez Barrocal, marchante de artistas por más de 10 años. C6 Espacio de Arte nace por un profundo amor al arte, en especial la pintura y la obra gráfica y con un clara línea de actuación orientada hacia el arte contemporáneo, apostando tanto por artistas emergentes así como por creadores consagrados de alto nivel.

Andrés Vicente Blasco Martínez. En su percepción artística han influido sus constantes viajes por países de Centroamérica, donde buscaba formas de vida diferentes, alegrías y tragedias humanas. Es un constante investigador, fiel a sus principios de la vida que aparecen pronunciadamente en su obra. Sus esculturas presentan la dureza de ciertas emociones, alto grado de filosofía e incluso aparente locura. García de Marina. Su fotografía es profundamente irreverente con lo real, busca transformar e imprimir nuevas identidades a los objetos, se subleva ante lo obvio y repara en la grandeza de lo cotidiano. La desnudez de su fotografía, deja todo el protagonismo a los objetos que son despojados de su esencia para ser reinventados. El artista no realiza ninguna manipulación fotográfica en las imágenes, sino que transforma los objetos creando escenarios y busca la mejor perspectiva para fotografiarlos.

Irene Cruz. Es la chica prodigio de la fotografía conceptual actual. Nació en Madrid pero trasladó todo su talento a Berlín, donde reside, trabaja y crea en la actualidad. Sus fotografías, con esas mujeres sin rostro, sin identidad, retratadas en esos paisajes de ensueño, nos invitan durante su visionado, a perdernos en el imaginario de la artista.

Laura Medina Solera. Desde siempre tuvo clara su pasión por el arte y con 18 años se desplazó a Madrid para iniciar sus estudios en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, donde realizó posteriormente un Máster en Arte Complutense de Madrid, donde realizó posteriormente un Máster en Arte Creación e Investigación. Desde entonces realiza proyectos en los que instalación, dibujo, pintura, escultura y video giran alrededor de la idea principal que se plantea para dar un punto de vista más amplio y abierto de las cuestiones.

Toya García Senra. Tiene esa visión de la ingenuidad en su trabajo, pero a la vez, como si de un acorde musical se tratara, lo tamiza y suena plásticamente en su momento de madurez artística con todo el conocimiento adquirido. Posicionarse delante de sus cuadros es oír su discurso entre esa ingenuidad y su experiencia, en ese caminar buscando forma y expresión.

Andrea Rabat. Licenciada en Bellas Artes en la rama de pintura. Finalizado el Bachillerato en la Escuela de Artes y Oficios de Oviedo (2001-2002), comenzó el aprendizaje de diversas técnicas en el trabajo de taller de la Facultad de BBAA de Salamanca. Durante estos cinco años de carrera, ha pasado por Grabado, Escultura, Fotografía, Diseño, Dibujo, Pintura, Ilustración, Análisis de la Imagen, Historia del Arte y Perspectiva.

Laura Medina
Veraneante 02

Escultura. 2012.





Irene Cruz
Seele VII, serie "Inner Tales (Stories Within a Story)"
Fotografia



ENTRE MARES

COMISARIO JAVIER PÉREZ BUJÁN

MAR VICENTE - PEPE BEAS - DIN MATAMORO - EDUARDO ALONSO - JUAN ORTÍ

TONO CARBAJO - ELENA FERNÁNDEZ - IGNACIO PÉREZ JOFRE

Coll Blanc

Culla, Castellón, España

Galería ubicada en el Mas de Tomás, en la vaguada del Coll Blanc y en la zona de la histórica masía Matella, en Castellón, en un enclave de amplias vistas que se asoma a los tradicionales pasos naturales ganaderos del Maestrazgo interior. Collblanc es un espacio multidisciplinar donde se muestran las tendencias y expresiones de ofertas plásticas en todas sus manifestaciones: video, fotografía, pintura, escultura, performance, música... La obra de su director, Mariano Poyatos, ha estado siempre preñada de alegorías, configurando un terreno abonado para la metáfora y, sin embargo, de fácil lectura para el caminante que se atreva a deambular en su derredor y a elaborar un pensamiento propio desde el estímulo que tales piezas puedan lanzarle.

Collblanc inicio una serie de intercambios con la Fundación Laxeiro (Vigo) dirigida por el filósofo Javier Bujan, la intención es dar a conocer artistas gallegos en la Comunidad Valenciana y artistas levantinos en Galicia bajo el nombre Entre Mares. Será este proyecto el que presente en Marte, con obras de Mar Vicente, Pepe Beas, Din Matamoro, Eduardo Alonso, Juan Ortí, Tono Carbaajo, Elena Fernández e Ignacio Pérez Cofre.



Antonio Barroso

Sinapsis Link

Fotografía digital sobre dibon. 150 x 120 cm. 2014.

Galeríacuatro

Valencia. España.

GALERICUATRO es una galería de Arte Contemporáneo ubicada en el centro de Valencia. Inició su actividad en el mes de Julio de 1980 como espacio paralelo a la histórica Galería Theo, abriendo una galería a la actividad expositiva de artistas tanto consolidados como emergentes y así apoyando la evolución y difusión del Arte.

Jorge Julve. En su obra actual, reflexiona acerca de las imágenes que habitan en Internet, imágenes que creamos nosotros mismos y hacemos públicas en la Red. Se trata de descontextualizarlas con el dibujo y la pintura, de observar y pensar sobre las nuevas imágenes creadas por dispositivos digitales y web cam, de ver el modo en que mostramos nuestros espacios personales y nuestras situaciones privadas, acercándose a lo íntimo de las personas y construyendo nuevas identidades virtuales.

Carilina Valls. Presenta una investigación en torno al concepto de espacio en función a nuestra existencia, que deriva en una serie de arquitecturas cambiantes que reúnen aspectos conceptuales, visuales y técnicos. Con el espacio, movimiento y cambio como base, motiva una experimentación con aquello que une arquitectura, escultura y pintura.

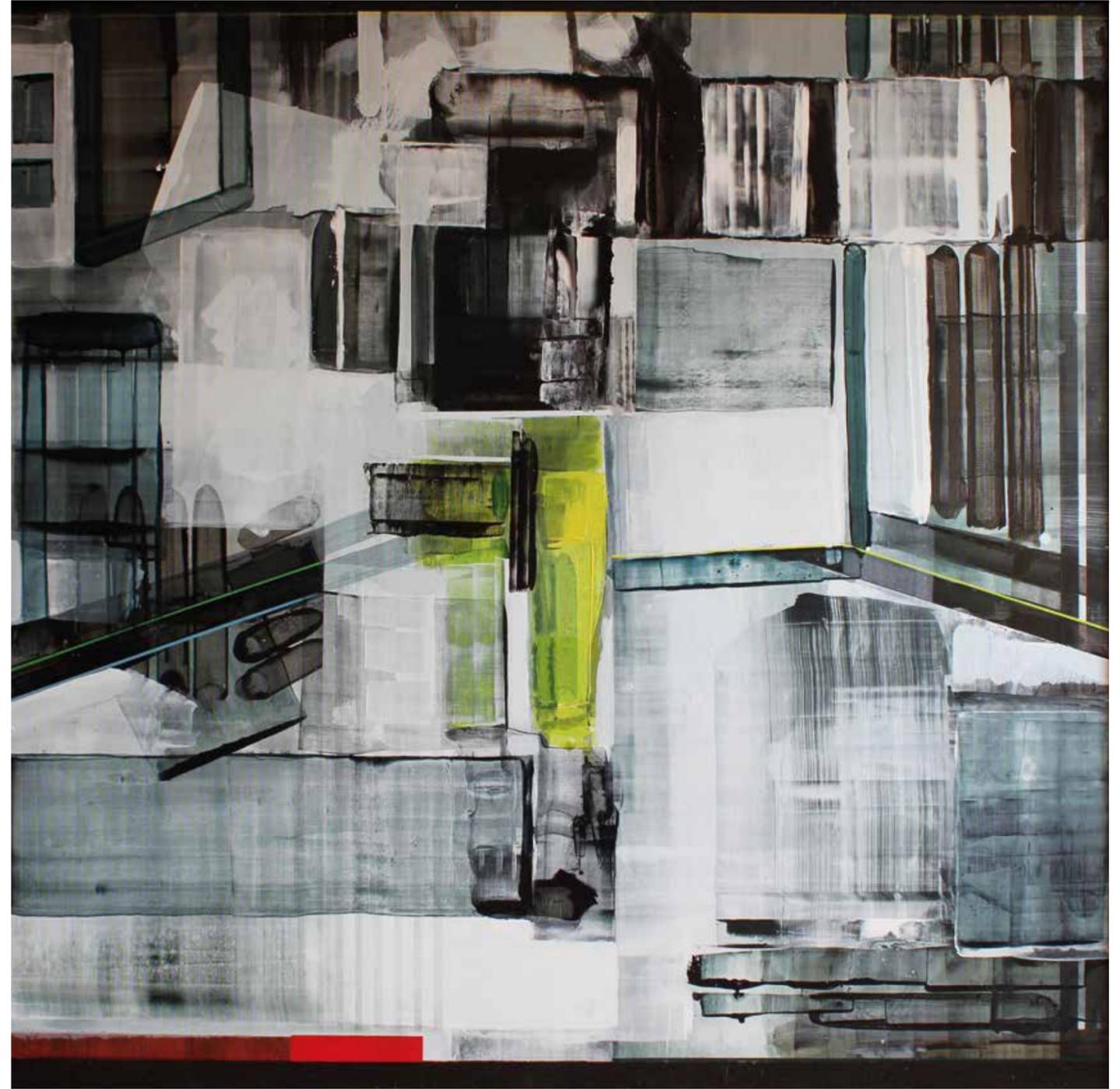
Antonio Barroso. Crea monstruos de viejas resonancias con ecos y comportamientos actuales. En realidad, la imagen es calco de nuestro interior, estados del alma, malestares aquietados, aceptados resignadamente. O quizás la reproducción de nuestro perfil, de nuestra imagen pública. Así es como nos ven y no como nos vemos nosotros. Costumbres que conviven con individuos anónimos. La serie "Sinapsis Link" es un repertorio de hermosuras alteradas, efigies lindas y previsibles. Un conjunto de pesadillas reales, bien reales en las que conviven monstruos que aspiran a la normalidad y a la belleza.

Roberto López. Se abordan diferentes temáticas como la vida y la muerte, la superficialidad y la profundidad, el instinto y la visceralidad frente a la lógica y la razón, el tiempo como mecanismo de autodestrucción frente a la memoria como mecanismo de reconstrucción, o la aceptación de la diversidad frente al pensamiento único y totalitario.

Pablo Ferrer Rabanaque. Valencia 1979. Licenciado por la Facultad de Bellas Artes. U.P.V. 1998-2004. Trofeos fundación Bancaja. Beca i+d+i "Recuperación patrimonio Escultórico Astroc". Beca Bancaja "Investigación y desarrollo". Beca "I Simposium Internacional de Escultura Publica Aldaia. Premio Ciudad de Segorbe. "Premio Pintor Camarón" Segorbe. Segundo premio "Premio Manolo Valdes" Altura.



Roberto López
Self Portrait
Óleo sobre lienzo. 190 x 190 cm. 2011.



Jorge Julve
Sin título, (Imagen de cada día)
Acrílico sobre tela. 162x162 cm. 2013.



Luis Vassallo
Polar

Óleo sobre lienzo. 195x130 cm. 2013

Espacio Valverde

Madrid. España.

Espacio Valverde tiene algo mágico, espontáneo y un patio. Esta galería, en el madrileño barrio de Malasaña, lleva años ofreciendo una variada programación. Además de exposiciones, ejercen de librería y, aprovechando al máximo el patio y la calle, interaccionan con el barrio. Jacobo Fitz-James Stuart, co-director junto con Asela Pérez de Espacio Valverde, considera que la clave de su espacio está en la autenticidad. "Honestamente, no he conocido a nadie que no tenga que luchar por algo o combatir algún tipo de sombra, externa o interna. Creo que es malo fomentar aquellos pensamientos que le convierten a uno en víctima, vivimos aquí y lo mejor que podemos hacer es tratar de mejorar las cosas", cuenta. Desde su particular platea aportan madera a la escena artística contemporánea.

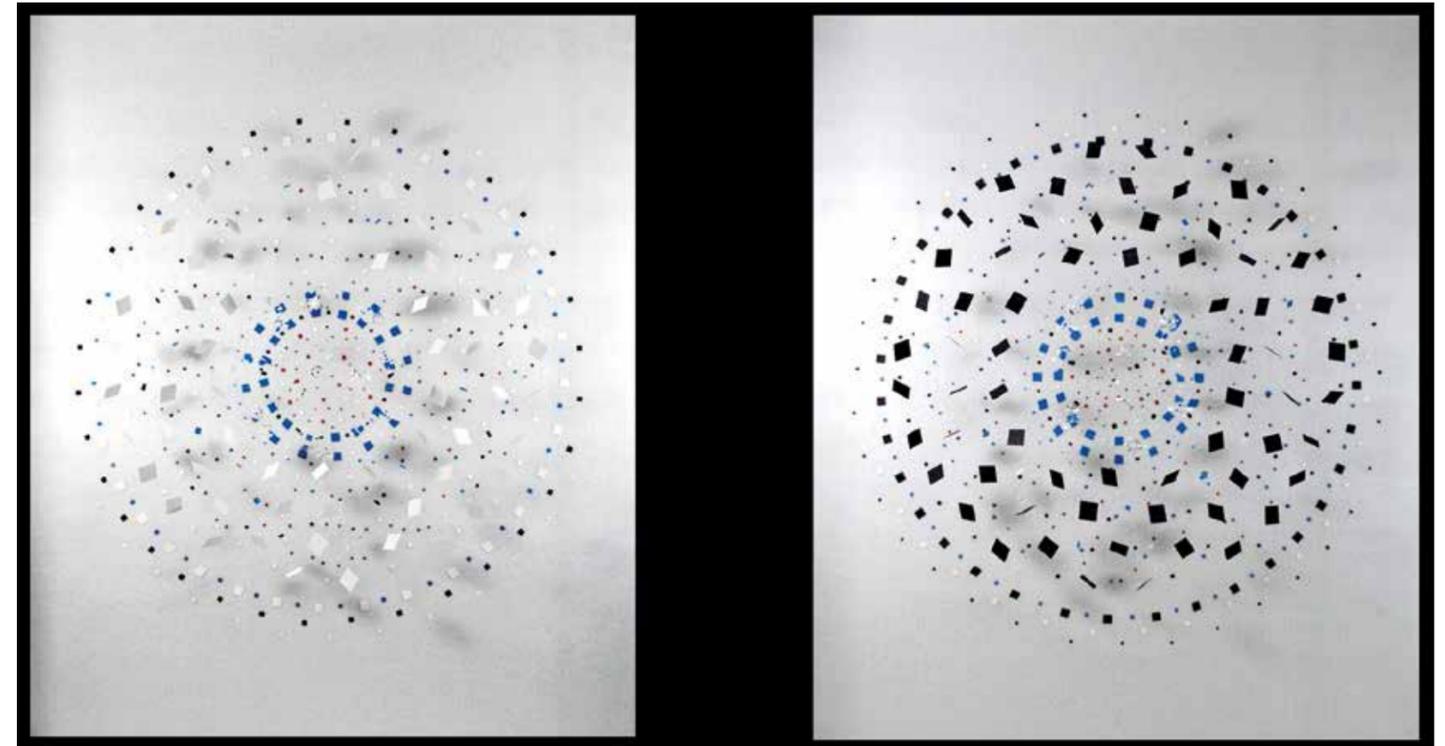
Robert Ferrer. Nacido en Valencia en 1978 vive y trabaja en Palma, Mallorca. 2011 Primer Premio "Arts Plàstiques", Inca. Beca "Creadors En Residència" un proyecto del ICUB y el CONCA, Barcelona. 2010 Accesit "Premi de pintura Fundació Barceló", Palma, Mallorca. 2009 Primer Premio de Artes Plásticas "Rei en Jaume", Calvià, Mallorca. Primer Premio de Escultura "Manolo Valdés", Valencia. Mención de Honor XII Premi de Pintura Fundació Mainell, 2008 Primer Premio "Art Jove", Palma, Mallorca.

Hugo Bruce. Nacido en Reading, Inglaterra en 1969 vive y trabaja en Barcelona. Se ha formado en la Foundation Course, Bristol College of Art, Bristol, BA Degree in Fine Art (Painting), City and Guilds College of Art, London y MA Postgraduate (Painting), Barcelona (Winchester School of Art).

Luis Vassallo. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid Diplomado en Diseño Gráfico y Comunicación por el Instituto Europeo de Diseño Estudios en la HfBK de Hamburgo.



Hugo Bruce
Árbol de la vida
 Latón, tierra, líquenes y fibra. 2012



Robert Ferrer
Circles
 Díptico en papel, tela y metacrilato. 90x150x13 cm. 2012.



EtHall

Barcelona, España

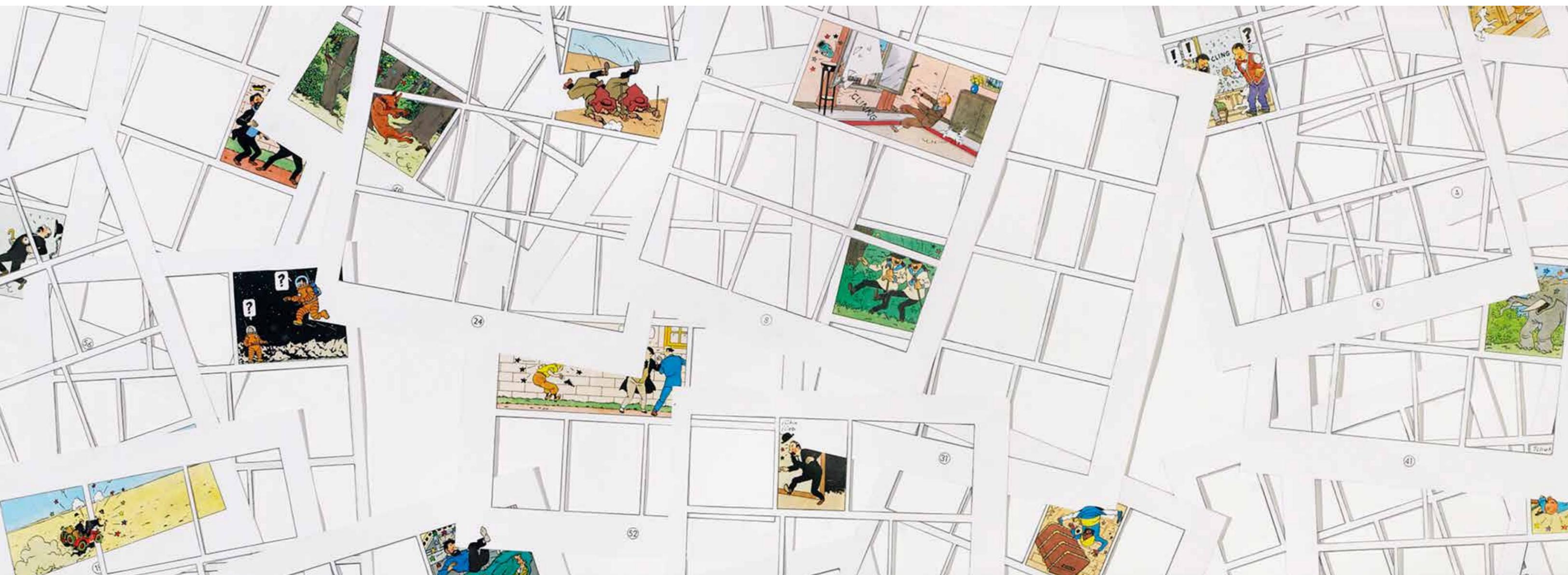
Un espacio dedicado a la exhibición de proyectos específicos de dibujo y arte contemporáneos y a la presentación de publicaciones propias y afines. EtHall es una iniciativa de ESTUDIOSOS del TEMA en colaboración con Jorge Bravo.

Martín Vitaliti fue el ganador de la segunda edición del Premio de Dibujo Museo ABC del año 2012. El trabajo de Vitaliti se nutre no sólo del imaginario del cómic sino también de las propias publicaciones que lo albergan. Son las revistas, las páginas, las viñetas... el material que el artista manipula para crear sus obras. Al aislar determinados elementos de las mismas y aplicarles diferentes recursos formales, el artista consigue mantener la intención originaria y, al mismo tiempo, crear un nuevo escenario para un momento único, singular e irrepetible, al que los propios personajes parecían predestinados.

Anke Becker
Veronike Hinsberg
Inken Reinert
Olot

Dibujo sobre papel. 220 x 850 cm. 2012.

Anke Becker, Veronike Hinsberg, Inken Reinert. Utilizando lápices de colores, bolígrafos, rotuladores de diferentes calidades y otras herramientas de dibujo, las tres artistas han creado una compleja "conversación dibujada" similar en su estructura a lo que los músicos desarrollan en una jam session. En esta ocasión se trata de un gran dibujo compuesto por 140 papeles divididos en tres murales realizados expresamente para su exposición en eHALL.



Martín Vitaliti
Tintin

Tinta sobre papel. Dimensiones variables. 2012.



Javier Ayarza Haro
Océano Plástico

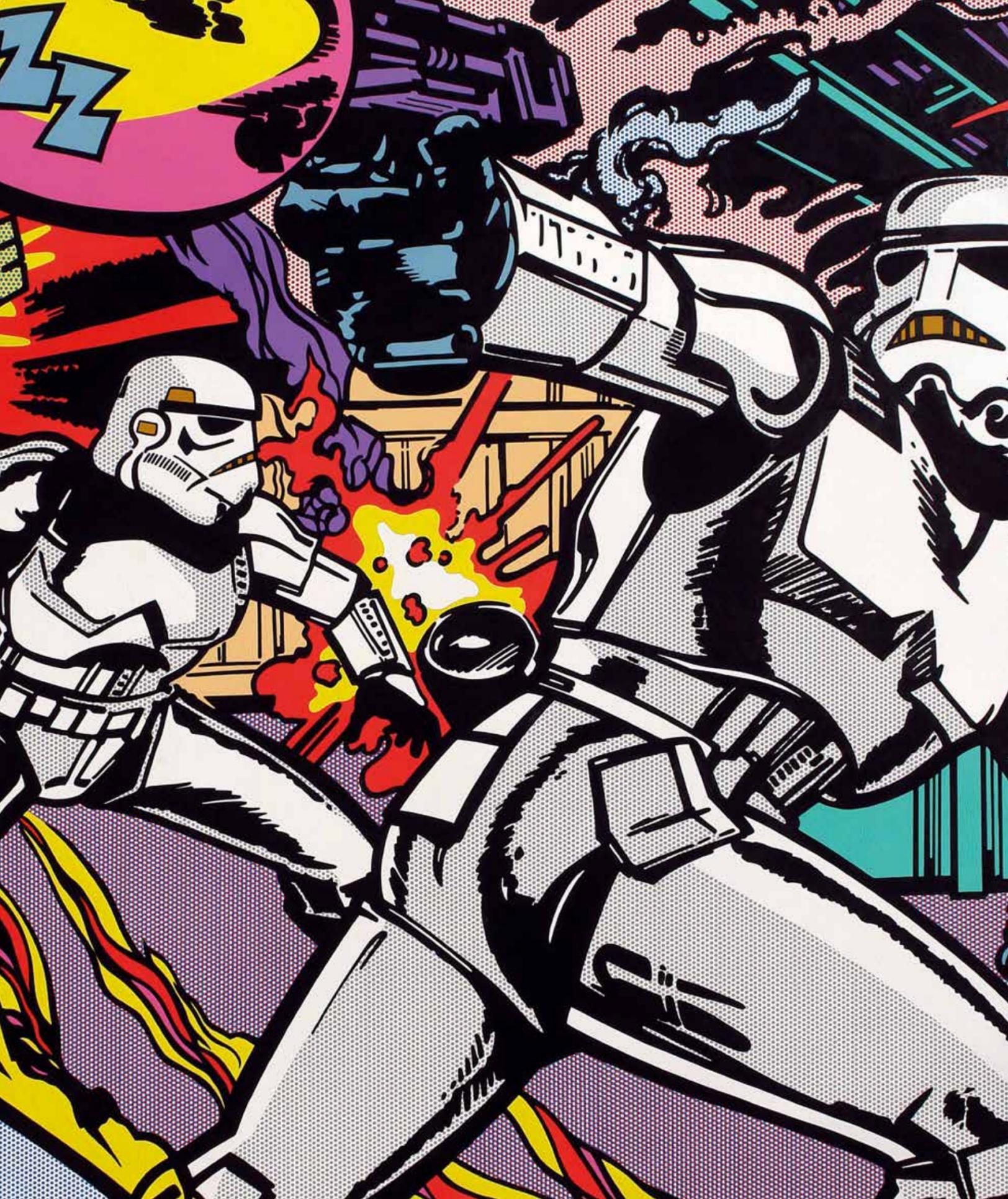
Talla, forja, cristal soplado, vídeo instalación, proyectores de agua, fibra óptica, leds y láser.

Fontanar

Segovia, España

La galería de arte Fontanar que abre sus puertas en Riaza (Segovia) en el verano de 1988. Desde entonces se dedica a la promoción y difusión de artistas jóvenes así como a la organización de exposiciones de artistas ya consagrados tanto del ámbito nacional como del internacional. La galería segoviana Fontanar realiza un promedio de seis exposiciones Anuales y ha participado desde su creación en ferias de arte contemporáneo Nacionales e internacionales como Art Madrid (2014), Estampa Madrid (2007, 2010, 2011), Espacio Atlántico Vigo (2011, 2012), Arcale (2002, 2003, 2004), Feria internacional de arte contemporáneo de Castilla y León, De Arte (2003, 2004, 2005) Feria de Galerías Españolas que se celebra en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid en Enero, Artesur Granada (1995) ArteSantander (1995, 1996, 1997), Interart Valencia (1996). Todas estas participaciones se realizan de forma independiente, sin apoyo institucional.

Javier Ayarza Haro realiza una instalación que invita a la reflexión sobre el grave problema de acumulación de residuos plásticos que sufren los océanos, fuente de vida y alimento, y los animales marinos. "Océano Plástico " combina obra escultórica -talla, forja, cristal soplado- con sensaciones lumínicas producidas por la vídeo instalación de las medusas y por el uso de proyectores de agua, fibra óptica, leds y láser.



Toni Sánchez
Stormtroopers

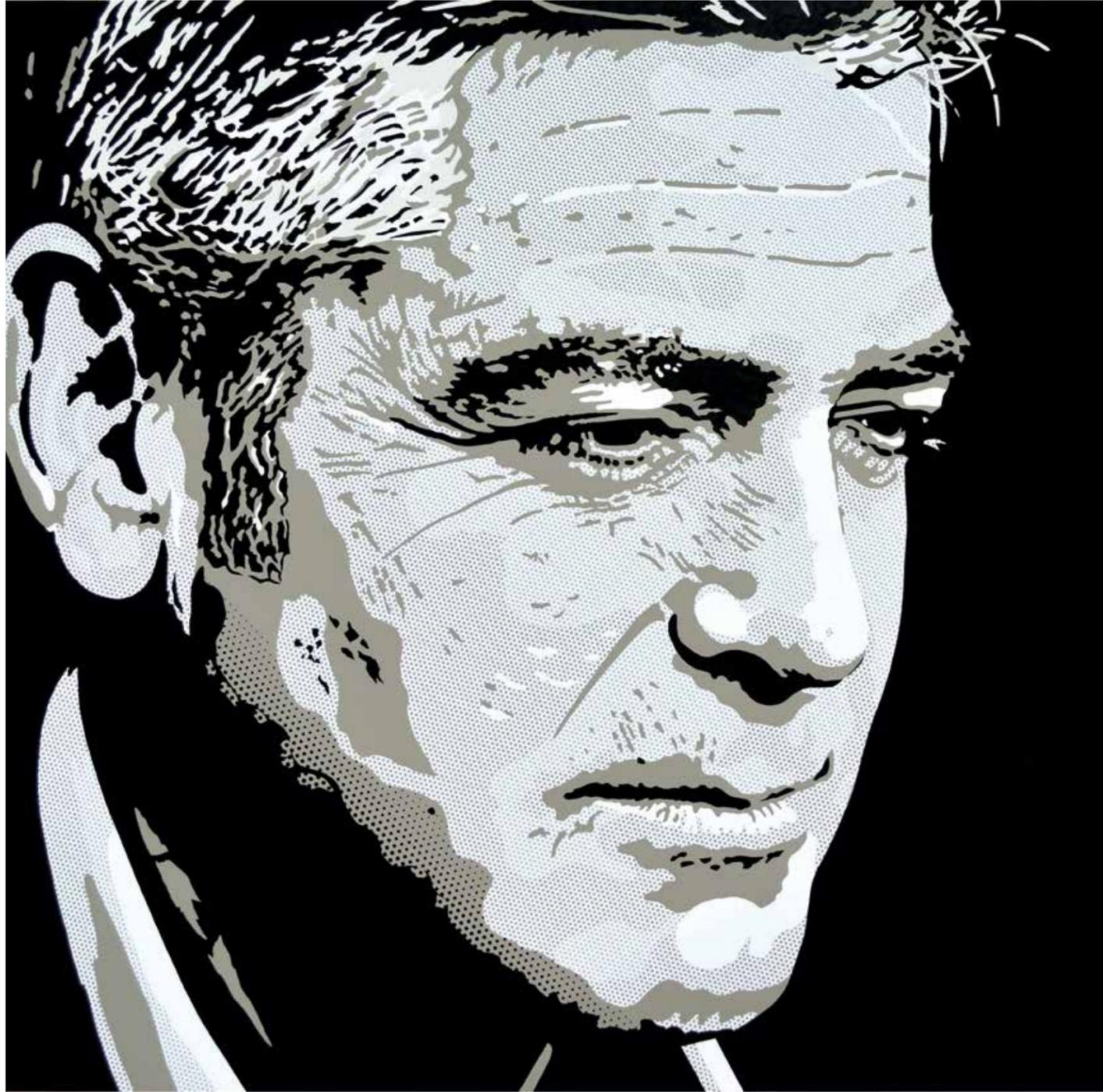
Esmalte y acrílico-lienzo, 250x190 cm.

Isabel Bilbao

Jávea, España / Berlín, Alemania

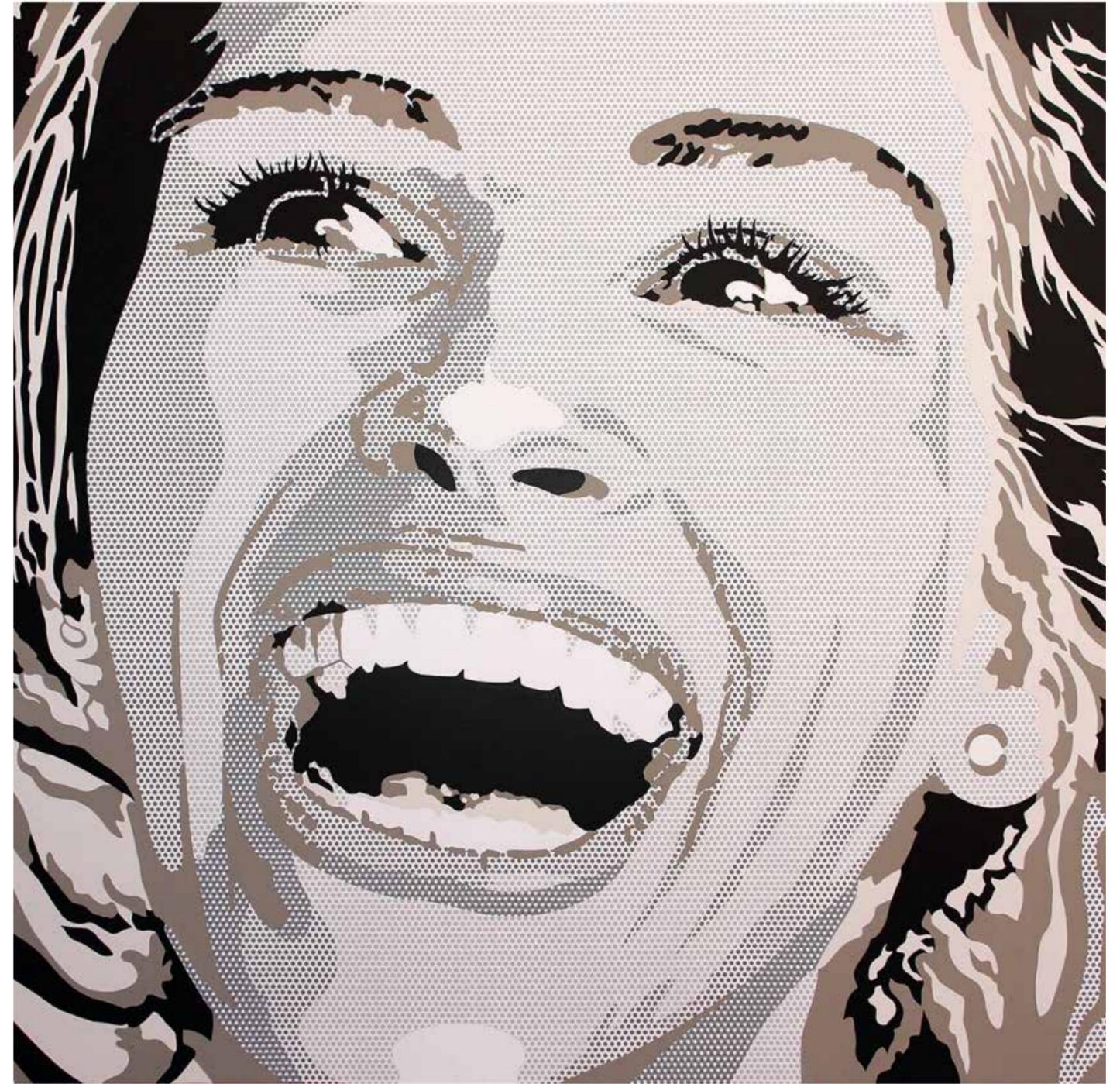
El compromiso de galería es la selección, exposición y defensa de la expresión plástica de los valores contemporáneos, sobre los cuales los artistas de nuestro tiempo investigan. Su tarea es también crear un canal directo de comunicación entre artistas y sociedad.

Toni Sánchez. Tras estudiar la carrera de Derecho en la Universidad de Valencia, escoge el camino del diseño gráfico asistiendo a la Escuela de Artes y Oficios, para encontrar la manera de expresar un mundo que trasciende al espectáculo. Ha realizado un cartel para la UNESCO y trabaja para galerías estadounidenses. Su obra se basa en la técnica de los puntos Ben-Day en esmalte y acrílico sobre lienzo. La iconografía de sus obras proviene tanto del Cómic de los años '50 y '60 e incluso de los '80 como las obras sobre la saga de La Guerra de las Galaxias, retratos de figuras del Pop mundial o de artistas del cine americano de Hollywood, etc. Imágenes impactantes, profundamente Pop e integradoras de aciertos visuales provenientes de la publicidad, los media, el diseño, el marketing y el mundo gráfico.



Toni Sánchez
Ocean's

Esmalte y acrílico-lienzo, 200x200 cm.

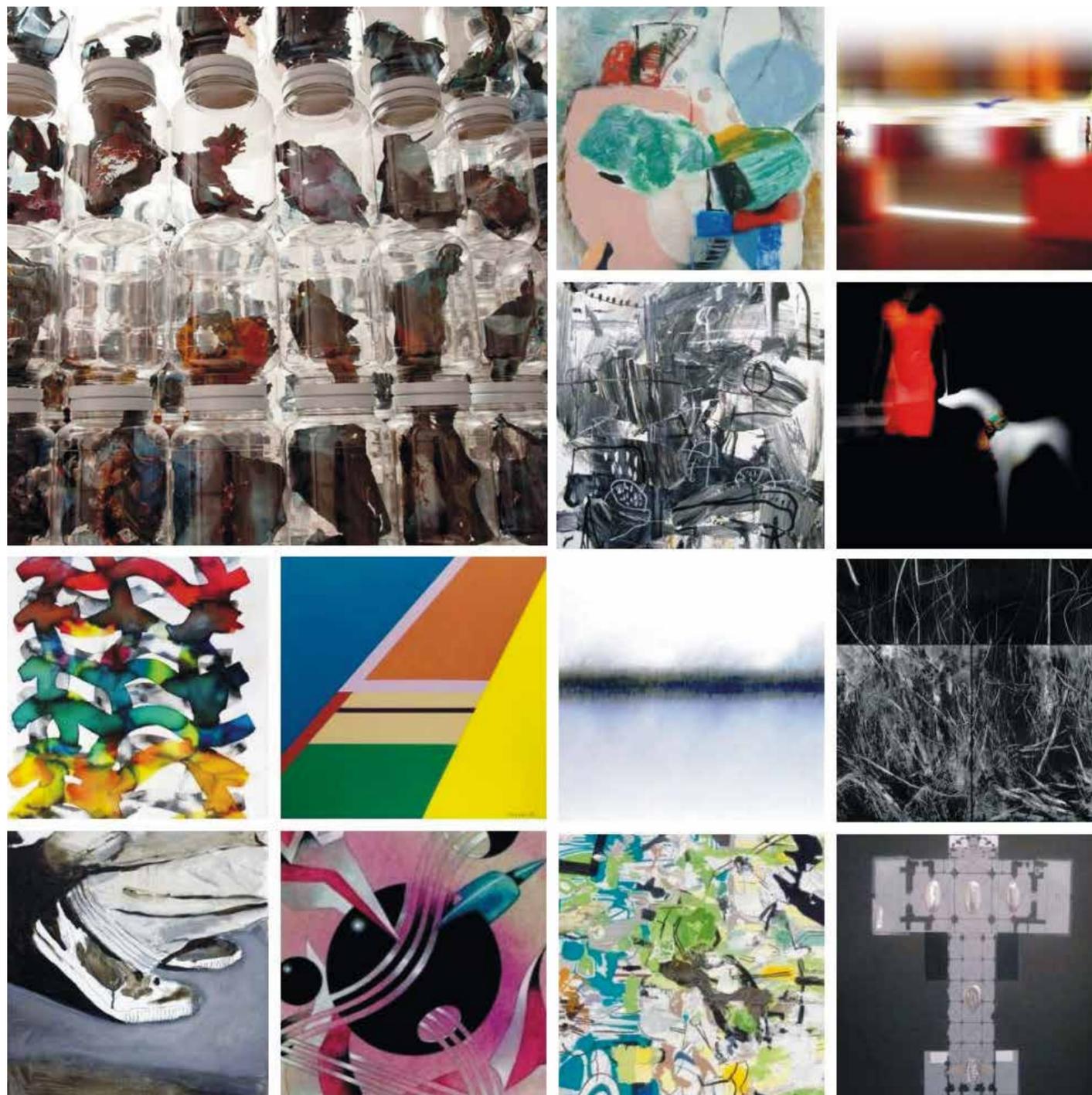


Darby
Memento Mori

Esmalte y acrílico-lienzo, 180x150 cm.

MECA

Almería, España



MECA Mediterráneo Centro Artístico fue fundada por el artista y comisario de exposiciones Fernando Barrionuevo en el año 1989 con el objeto de promover y difundir el Arte Contemporáneo y las Nuevas Tendencias. Con este fin desarrolla desde entonces todos sus programas y proyectos, organizando y dirigiendo exposiciones de índole nacional e internacional, bienales internacionales de arte, proyectos ciudad, seminarios, talleres, actividades formativas, encuentros de cooperación, congresos y ferias además de prestar servicios de consultoría estratégica para la industria creativo cultural.

Del mismo modo MECA realiza anualmente más de una quincena de eventos expositivos en distintas salas y espacios de arte, además de su propio centro de arte. Todos estos programas tienen como base una serie de principios considerados casi exclusivos dentro de Mediterráneo Centro Artístico, la calidad, la protección y la tolerancia. Esto supone fomento de las nuevas tendencias artísticas, ayuda y promoción a los jóvenes valores, colaboración con entidades públicas y privadas o apoyo a la internacionalización artística, primando en todos ellos el carácter de interés público de sus actividades.

Es de destacar los programas internacionales de Arte Contemporáneo que ha organizado y coordinado en diversos países como Francia, Bruselas, Japón, Brasil, Omán, Argentina o Italia.

En su afán de promocionar activamente el arte más emergente e impulsar los procesos educativos para fomentar la cultura artística contemporánea MECA Mediterráneo Centro Artístico colabora de manera permanente con diferentes centros educativos, escuelas y facultades de Bellas Artes.

MECA cuenta en su organización con un equipo técnico y de gestión profesional encargado de llevar a cabo la promoción, coordinación, protección, difusión e internacionalización del Arte Contemporáneo en todas sus facetas.

Se exponen obras de Marie-Pierre Guiennot, Tomás Cordero, Nora Schöpfer, Jerónimo Muñoz, Carmen Pascual, Fernando Barrionuevo, Juan Morante, Antonio de Diego Arias, Toña Gómez, Pedro Cuadra González, Fernando Baños, Manuel Vázquez Domínguez y Belén Mazuecos.

MECA Mediterráneo Centro Artístico presenta además en el programa general del Curiosity Space de la Feria MARTE el Ciclo Internacional de Video Arte Border Body. Mixing Identities. Se trata de un programa en colaboración con It's Liquid y en el que se proyectarán los videos de 47 video artistas procedentes de 20 países. Border Body. Mixing Identities se centra en los contenidos relacionados con la hibridación de identidades sociales. En las sociedades contemporáneas las fronteras son cada vez más fugaces así como las identidades y esto hace que cada persona pueda incorporar cualquier identidad reconocible, con un resultado fluido y múltiple. Las Fronteras étnicas religiosas o culturales cambian continuamente. Este cambio, esta mutación ha permitido ahondar en las identidades y crear nuevas mezclas interculturales. No hay más límite entre una identidad y la otra, pero es posible caminar, cruzar un pasaje para encontrarse a sí mismo a mitad de camino a través de él, en un no-lugar, en una no-identidad.

Composición de obras
seleccionadas para Marte



Galería Montsequi

Madrid, España

La Galería de Arte Montsequi fue fundada en 2004 por Montse Martín y Enrique Soria, ambos todavía a cargo de la galería. El objetivo de la galería es ofrecer una amplia variedad de trabajos realizados por artistas contemporáneos emergentes, permitiendo de esta manera al público tener un acceso a nuevos creadores, que de otra manera permanecerían ocultos.

Miguel Carlos Montesinos. Obras sensitivas, donde no cuesta meterse como espectador o incluso como habitante de un espacio perfectamente construido a golpe de color y texturas. Extraer la esencia de las ciudades. Retratarlas de forma cosmopolita, llenas de mensajes y espacios cambiantes. Construir y deconstruir el paisaje urbano. Combinar lo fugaz con lo permanente. Lo translúcido con lo opaco. Capturar la herencia del presente con elementos casi cinematográficos. Las luces y las sombras son como dos actores más dentro del cuadro, que proporcionan la atmósfera necesaria a este nuevo plató. La esencia se filtra a través de los materiales. El collage se convierte en información subliminal.

Eduardo Zapiráin Múgica. En esencia un artista acuarelista, que profundiza e investiga nuevas formas a través de otras técnicas a las que les confiere unas características y acabados similares a la técnica de la acuarela. Sus piezas son frescas, delicadas, dinámicas y muy coloristas, y en ellas el autor juega con la perspectiva incluso introduce la bidimensionalidad de las formas, para alcanzar nuevos resultados.

Luís Granda Guerrero. Nació en el año 1979 en México Distrito Federal de padre español y madre mexicana, Luis Granda Guerrero desde pequeño mostró interés por el arte plástico haciendo uso de las pinturas, pinceles y papeles en el taller de su padre (pintor). La experiencia de tener 2 nacionalidades y el haber vivido en 5 países diferentes España, México, USA, Canadá y Suiza le dan a Luís Granda Guerrero el conocimiento y experiencia que refleja en su trabajo.

Zvonimir Kremenec. Escultor del vacío, plasma sentimientos y vivencias a través de él. Recorre intensamente la vida llena de experiencias, sensaciones y miradas curiosas de los mundos que descubre y le rodean. Escultor del vacío, plasma sentimientos y vivencias a través de él.

Eduardo Zapiráin
Sin Título

*150 x 110 cms. Mixta
Gesso y acrílico sobre madera*



Luis Granda
Miradas de hoy II
150 x 100 cms. Mixta



Zvonimir Kremenec
Multiplicitatem
20 x 20 x 198 cms. Hierro, patina, grafito y madera



Miguel Carlos Montesinos
Roofs of New York
122 x 140 cms. Mixta



Luis González
A los que aman

Estructura con leds sobre madera, plástico y zinc tratados. 10x74x167 cm (dimensiones variables)

Oriente + Occidente

Valencia. España.

Gestión Cultural O+O es un centro de referencia internacional, su idea se forma a partir de distintas culturas plásticas entre Oriente y occidente, tomando esta mezcla como unicidad. Un intercambio cultural encaminado hacia la difusión del arte y la cultura, hacia la promoción artística de los artistas y sus obras...

Sergio Belinchón. Es un fotógrafo y artista plástico español. En la actualidad vive y trabaja en Berlín, Alemania. Pacientemente, junto con otros artistas originarios de la península Ibérica como el pintor Santiago Yáñez, han autogestionado una iniciativa para mostrar sus últimos trabajos en Berlín. El espacio se denomina Invaliden Galerie y se encuentra ubicado en el centro de la ciudad en el distrito de Mitte. Su obra se puede encontrar en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Raúl Belinchón es, pese a su juventud, una de las grandes realidades de la fotografía española actual. Sus series, como la espectacular Patio de butacas, Ciudades subterráneas o Nuova Roma Antica, son muestra de una sensibilidad exquisita.

Luis González Boix. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Valencia, ha participado en diversas exposiciones dentro y fuera del país. Yuxtaposición y superposición de imágenes contrastadas, provenientes del mundo del arte, el diseño, la publicidad, el cómic, el graffiti y los medios de comunicación.

Pilar Palomares. Sus obras inciden en el aupado de lo injusto con injertos de adcentamiento colorista, lo que añade ironía (y eufonía visual), atenuando así la execración de la cara más oscura del mundo.

Juan Carlos Julián. Tras su licenciatura en Bellas Artes combina su actividad artística con la enseñanza de Dibujo. Ha realizado exposiciones colectivas e individuales en diferentes galerías y centros de arte de Valencia, Córdoba, Zaragoza, Ciudad Real, Huesca, París y Oporto, entre otros.

Enriqueta Hueso. Rompe moldes en cuanto ejecuta; sus símbolos y fantasía desbordan cualquier planteamiento. Sus esquemas artísticos surgen de una vasta ilustración y un bagaje no menos erudito, los cuales desembocan en su obra en un mensaje directo y sugerente.



Sergio Belinchón
Beelitz

Lambda sobre aluminio. 116x86 cm. 2005

Raúl Belinchón
Kéyah_09, Arizona, USA

*Impresión fotográfica montada con metacrilato
mate a sangre. 180x120 cm.*



Héline Crécent
Révolte

Charol, polipiel y guata. 2014

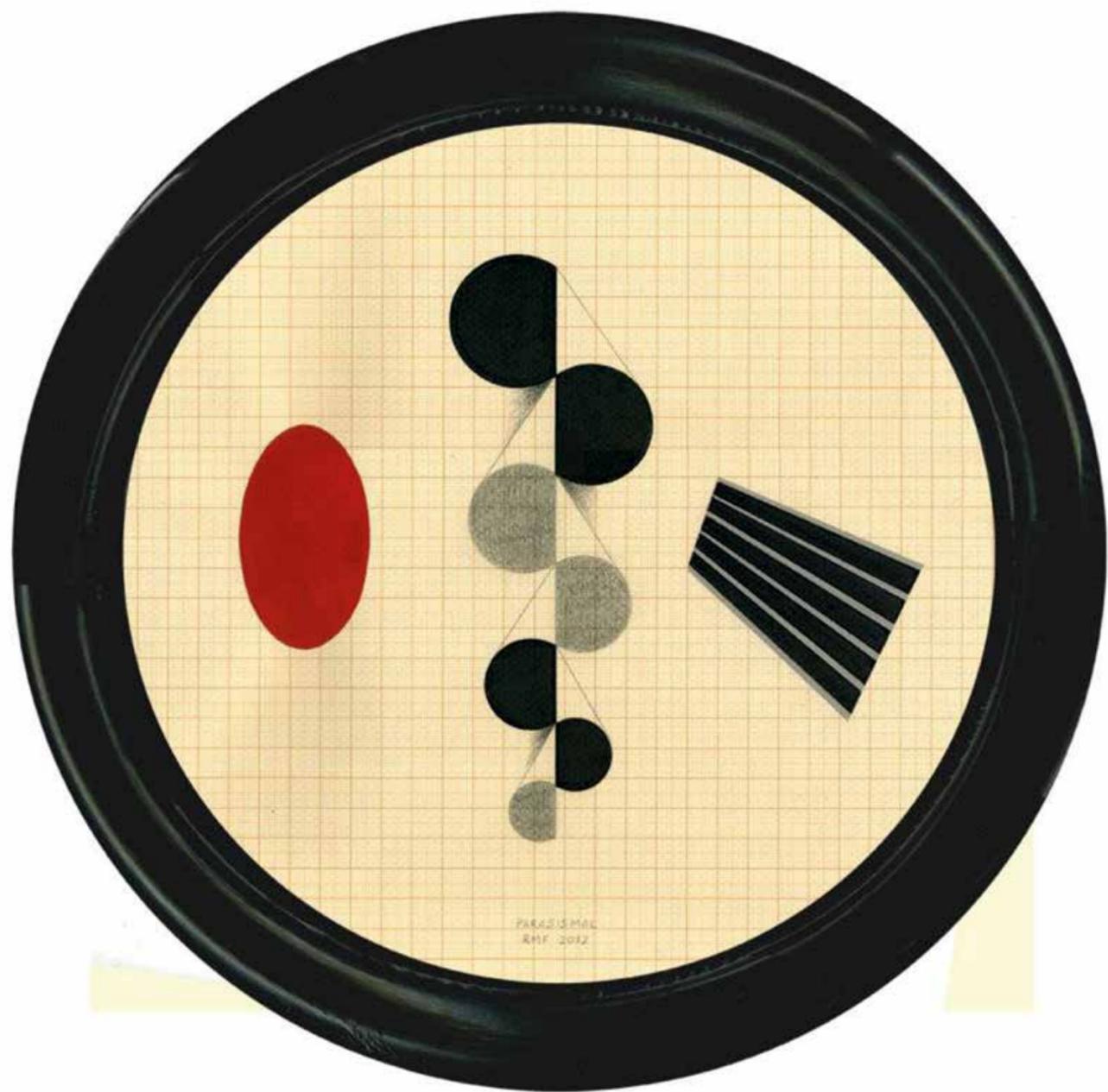
Trentatres Gallery

Valencia. España.

Trentatres Gallery es una propuesta expositiva, nacida en octubre de 2010, a partir de Trentatres Estudio de Diseño, que en esas fechas cumplía su tercer aniversario. Pretenden ser un espacio para la exhibición, promoción y venta de arte, principalmente pintura, dibujo, ilustración y fotografía.

Raquel Carrero. Dibujante de línea firme que convierte cada composición artística en su obsesión personal y todo un símbolo de vida que centra como elemento principal de su obra. La preocupación de Raquel por la belleza del cabello es comparada con la que las antiguas civilizaciones tenían y se ha convertido en su seña de identidad.

Hélène Crécent. Durante diez años y junto a Bertrand Mazurier, da vida a una serie de muestras tituladas Mini-Monstre, donde el único material con el que desarrolla su trabajo es la cerámica. En la actualidad su obra se distingue y caracteriza por sus esculturas lienzo, en evolución constante, producto de su trabajo y experimentación. Roberto Mollá reside en Japón desde 1997, cuando fue becado por la Marunuma Geijutsu no Mori de Asaka. En 2002 fue artista-residente en Moriya (Japón) becado por la Generalitat Valenciana (ART VISUAL) y el Gobierno de la Prefectura de Ibaraki. Ha expuesto en lugares como la Kobo Chika Gallery, el Tozai Bunka Center o el Instituto Cervantes de Tokio, en numerosas galerías americanas como la Kesting / Ray Gallery de Nueva York, Roberts & Tilton Gallery de Los Ángeles y la Geoffrey Young Gallery de Great Barrington (Massachusetts), y en las ferias de arte Fountain, SCOPE, PULSE y Art Chicago.



Roberto Mollá
Parasismal

Lápiz, tinta y gouache sobre papel milimetrado. 28cm. Diámetro. 201



Raquel Carrero
Memento Mori

Grafito sobre papel. 135x99 cm. 2014.



Aula Nómada

Errante. España

Aula Nómada es una anomalía del sistema, un proyecto dedicado al proceso y al encuentro artístico interdisciplinar en espacios alternativos. Heredera del Proyecto Nómadas, nacido en 2011, ha sido lugar de encuentro para el pensamiento crítico y la experimentación. Aula Nómada es una factoría de producción y muestra de eventos artísticos, plásticos, performativos y audiovisuales, siempre en proceso de reconstrucción.

Para Ana Sansano vivir es desplazarse, alejarse, adentrarse por caminos comarcales, por rutas rodeadas de espacios blancos e inexplorados, flanqueadas por vestigios humanos y agrestes naturalezas. Nos lo recuerda la pintura de Ana Sansano, esa pintura que es también dibujo coloreado y paciencia solidificada sobre la tabla, esas escenas que reclaman nuestra cercanía porque nos hablan en voz baja, con la suave insistencia de lo que no requiere amplificadores para hacerse oír. Lo pequeño, el grano, la repetición apenas perceptible de la trama y la textura, acaba haciendo audible un sonido sordo, el del lápiz de grafito repasando, perseverando, acumulando sobre la madera un tiempo sucesivo como se acumula en nosotros el tiempo de la espera y propio transcurrir de nuestras vidas. Y así va ella, y así nosotros mientras miramos, adelante, rechazando siempre que podemos las grandes autopistas que tanta velocidad imponen y tanto peaje exigen, desviándolos por sendas, viales y carreteras secundarias, por allí por donde se puede apreciar el vacío y el silencio, ese silencio en que se escucha, siempre y cuando uno espere el suficiente tiempo, el rumor del propio transcurrir hacia quién sabe que blanco en explorado (texto de José Saborit)

Sergi Cambrils. "Cada imagen es sentida por Sergi Cambrils como un reflejo incompleto de su carne, de su historia, de su cotidianidad. Cambrils es cómplice, desde las profundidades del tiempo convivido con los suyos, en la creación de un ensueño de eternidad que gozamos y compartimos. Y tengamos presente que se sueña interpretando millones de papeles al unísono. Así son sus retratos. Cambrils compone sus escenas de este modo porque no es anónimo respecto a lo que retrata. En este caso las pinturas no discurren únicamente por las sendas marcadas de la ciencia empírica, aparece la actuación de la analogía, la paradoja, la contradicción, la metáfora; en resumidas cuentas: el universo conceptual de una lógica que no considera el aspecto irracional del ser humano excluido de su ser en esta vida" (texto: Joan Feliu).

Ana Sansano

Raser

Técnica mixta sobre madera, 2011



Sergi Cambrils
Zoológico 23

Acrílico sobre papel. 70x100 cm. 2013.



Laura León
De la serie La velocidad del dragón
Fotografía 1/5. 55x50 cm. 2013.

Cavecanem

Sevilla. España

Fundada en 1992, Cavecanem parte de la idea tradicional de una galería para adaptarse y reinventarse ahora, veinte años después de su creación, en una oficina de servicio integral para el coleccionista de arte contemporáneo que ofrece asesoramiento, formación y divulgación, que se acerca a la innovación a través de las artes plásticas y pretende servir de plataforma para nuevos artistas. Después de un profundo periodo de reflexión y silencio, retoma su actividad el mes de febrero de 2014 con la inauguración de un espacio propio en la calle Goles de Sevilla desde donde trabaja en la divulgación, promoción, exposición y venta de arte contemporáneo actual.

Artistas: Laura León, José Pérez Ocaña, David R. Belmonte, Alejandro Botubol, Montse Caraballo y Alberto García-Alix.



Sicart

Vilafranca del Penedès, España

Fundada en el año 2000, desde sus inicios, la galería es sensible a las propuestas más atrevidas de artistas jóvenes, haciendo especial hincapié en expresiones artísticas como la fotografía, el video, el dibujo, la pintura, los objetos y la instalación. Ha participado en ferias en Nueva York, Frankfurt, Los Angeles, Miami, Milán, Santander, Lisboa, Berlín, Buenos Aires, Barcelona, Puerto Rico, Santiago de Chile, Bogotá, Madrid, Londres, París y Bruselas, entre otras, así como en diferentes proyectos comisariados. En el año 2008 el Gremi de Galeries d'Art de Catalunya les otorgó el "Premio a la Galería por su proyección internacional".

Lluís Barba

Las filadoras, Paisaje animado

2006-09. 135 x 200 cm. Diasec. Edición 5

Son artistas de la galería Arturo Aguiar, Alejandra Alarcón, Nicanor Araoz, Lluís Barba, Diego Beyró, Muu Blanco, Calderón & Paulete, Marta Espinach, Patricio Gil Flood, Lidó Rico, Ruth Morán, Navarro Vejo, Gisela Ràfols, Silva Hauyón, Eulàlia Valldosera y Santiago Ydáñez.



Addaya Centre d'Art Contemporani

Alaró, Mallorca, España

Addaya Centre d'Art Contemporani, se inauguró el 3 de abril de 2004, desde entonces centra su actividad en la promoción y difusión del arte contemporáneo, ofreciendo exposiciones tanto de artistas consolidados como de artistas emergentes. Haciendo énfasis en las tendencias más actuales, presenta exposiciones de pintura, escultura, fotografía i video, así como de obra gráfica. Desde sus inicios Addaya organiza eventos como presentaciones literarias, performance, danza contemporánea y actuaciones musicales. Paralelamente a las exposiciones realizadas en su espacio, organiza otras en espacios privados y participa también en ferias de arte contemporáneo.

Los trabajos que se presentan son resultado de un viaje a Grecia de David Crespo. Situado en el contexto económico y social que atraviesa este país, realicé una serie de acciones explorando el concepto de huida. Grecia al igual que otros países situados en lo que ya comienza a conocerse como la Europa del Sur (Grecia, Italia, España y Portugal) empieza a vivir una huida masiva de gente que busca en otros lugares un sitio donde poder vivir, desarrollarse, crecer, de tener unas posibilidades de vida que dentro de su propio país se le hes negada. Igualmente, huir no es tan fácil y otras veces no es una opción, por las ataduras que podemos tener en nuestro país de origen, ya sean familiares o económicas, o por los propios miedos, que hacen acomodarnos en la situación en la que estamos.

David Crespo

Fuga!!

Vídeo color 0'48", Edición 5+2PA.

David Crespo

Fuga!!!

Vídeo color 2'09", Edición 5+2PA.



Alterego Artes Visuales

Quito, Ecuador

Grupo de artes escénicas Visuales que desarrolla proyectos socioculturales potenciando las artes escénicas y visuales. Son los directores del Festival MIVA de videoarte. Han realizado varios proyectos multidisciplinarios en Ecuador potenciando la innovación en el videoarte y la videodanza.

Galo Terán ha encaminado su labor a la exploración e investigación de la expresión corporal y el lenguaje visual a través de la multimedia, talleres comunitarios y proyectos socioculturales, ha participado en varios festivales internacionales de videoarte y videodanza en Argentina, Uruguay México y Cuba. Su propuesta innovadora de videoarte y videodanza en especial le a significado un reconocimiento en los festivales de Fivu Uruguay, Habana Vieja Ciudad en Movimiento Cuba, Golosina Visual Muestra independiente México y Nominación Rumiñahui de ORO Municipio de Distrito Metropolitano de Quito.

Galo Terán *En espera*

*Vídeo arte de 2'48 m.
Realizado en diciembre de 2012*

**Caracol Studio**

Buenos Aires, Argentina

CaRaCoLStuDiO es un Equipo de Creación, Realización y Postproducción Audio-Visual de Argentina, fundado por Carlos Páez y María Papi en el año 2004, para la Realización de diversos Proyectos Independientes de Cine y Video, Música, Escena e Interdisciplinarios. Actualmente, trabajan en Realizaciones AudioVisuales (Cine, TV y Video), Producciones Musicales, Imagen Institucional, Espectáculos y Multimedia para la Argentina y el Exterior.

María Papi. Artista argentina que nació, vive y trabaja en la ciudad de Buenos Aires. Egresada del Instituto Universitario Nacional de Arte (I.U.N.A.), con formación artística y académica interdisciplinaria, se desempeña como autora y creativa, realizadora audiovisual, actriz y performer. Actualmente, María Papi se encuentra en pleno montaje de su primer largometraje documental y desarrollando varios proyectos audiovisuales independientes, como el programa de Internet TV "Informe Psicoactivo", videoclips y arte visual para bandas emergentes y veejay en eventos artísticos. También, participa de acciones y experiencias escénicas como performer y trabaja como Videoartista para espectáculos teatrales y musicales consagrados de su país.

María Papi
Caja Negra

*Videoarte realizado para la Escena del Espectáculo
Teatral "Vestigios". 4,27 m. 2011*



Centro Cultural FV

Lima, Perú

El CCFV surge como una organización moderna y de vanguardia cuya finalidad es promover la diversidad cultural, cuyo espacio abierto se presta para el intercambio de experiencias humanas. Es una iniciativa de la Universidad Nacional Federico Villarreal para favorecer la difusión de la cultura nacional en todos los niveles de nuestra sociedad. Su misión es convertirse en espacio de convergencia de las diferentes manifestaciones culturales tanto internacionales como peruanas, donde artistas, intelectuales y público en general encontrarán un espacio para la creación y la reflexión. Es un centro de gestión de proyectos culturales que responden al interés de todos aquellos que quieran compartir diferentes formas de entender y practicar la cultura. Es una herramienta de cooperación cultural que favorece el intercambio de experiencias y puntos de vista de profesionales y entendidos en el campo de la cultura social. Es Fuente de información, brinda a los usuarios conocimientos de vanguardia para promover la divulgación de programaciones culturales. Es Centro de asesoramiento para responsables y gestores culturales y motores de experiencias culturales en todos los niveles.

Rosa Karina Cusihuamán
Sin Título

Fotografía digital. Medidas variables. 2014.

Rosa Karina Cusihuaman Rosillo, Marco Gamarra Galindo y Luís Gutarra. Video arte de producción especial para Marte a partir de las fotografías del Cementerio Próspero Maestro de Lima.





Convergencia Gráfica Malla

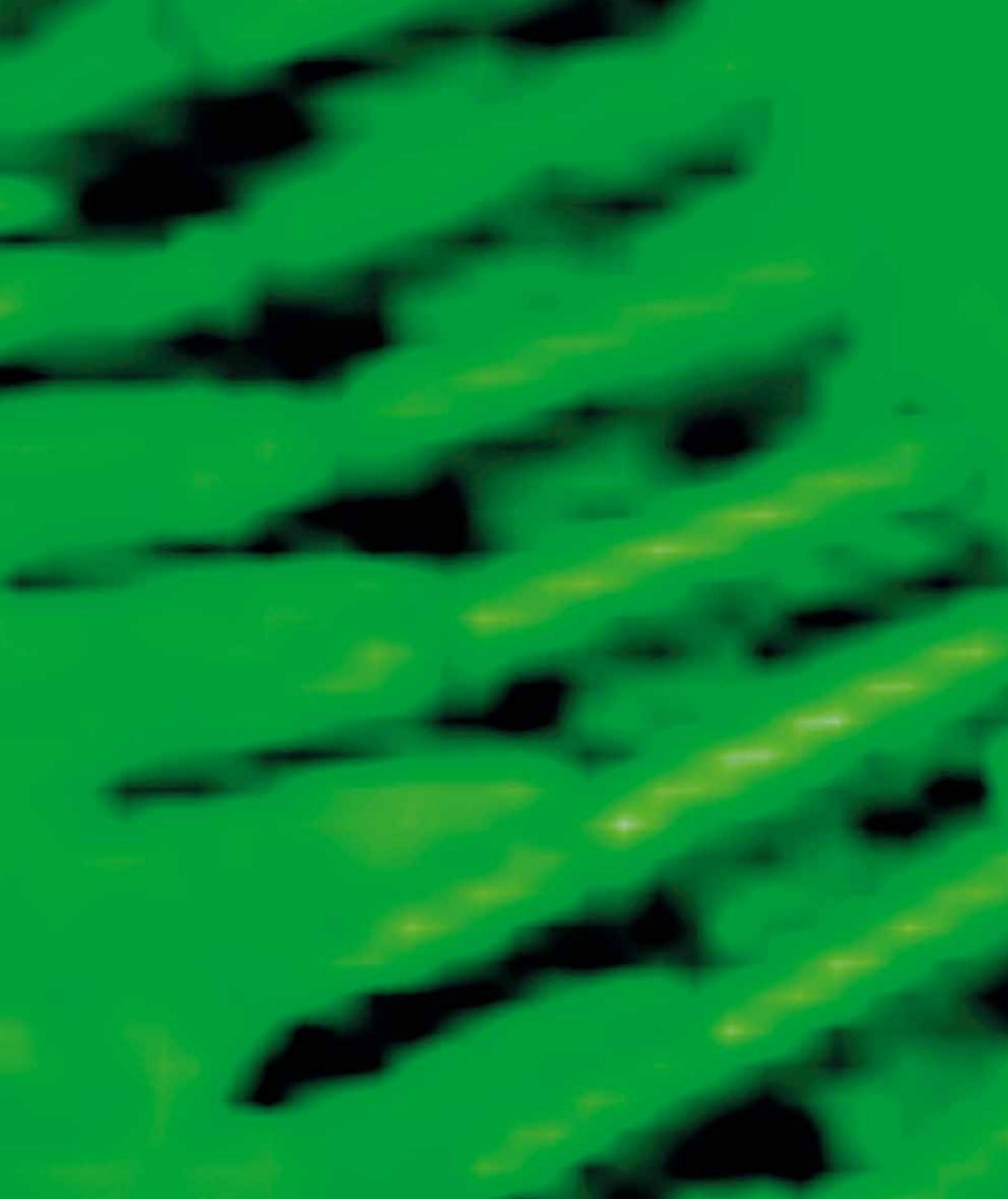
México DF, México

Convergencia de integrantes de distintos colectivos y organizaciones, mayoritariamente adherentes a La Otra Campaña. Su estudio se centra en la difusión de cartelismo comprometido. Ellos mismos se refieren a la convergencia con el nombre de "Malla" como las mallas con las que imprimen la serigrafía, y una malla de por sí es una red, donde son necesarios muchos hilos para hacer un tejido común. Así trabajan en convergencia, con miradas y prácticas colectivas y diversas que elaboran tejidos de imágenes para seguir tejiendo movimientos. Escuela de Cultura Popular Mártires de 68, Sublevarte Colectivo, Casa Naranja, Hacklab Autónomo, Gráfica de Lucha, Cordyceps, Furia de las Calles, Justseeds y La Otra Gráfica.

Convergencia Gráfica

Ni nos vendemos ni nos rendimos

Cartel digital para autoimpresión. Medidas variables.



Vlax
Warscape Sonata

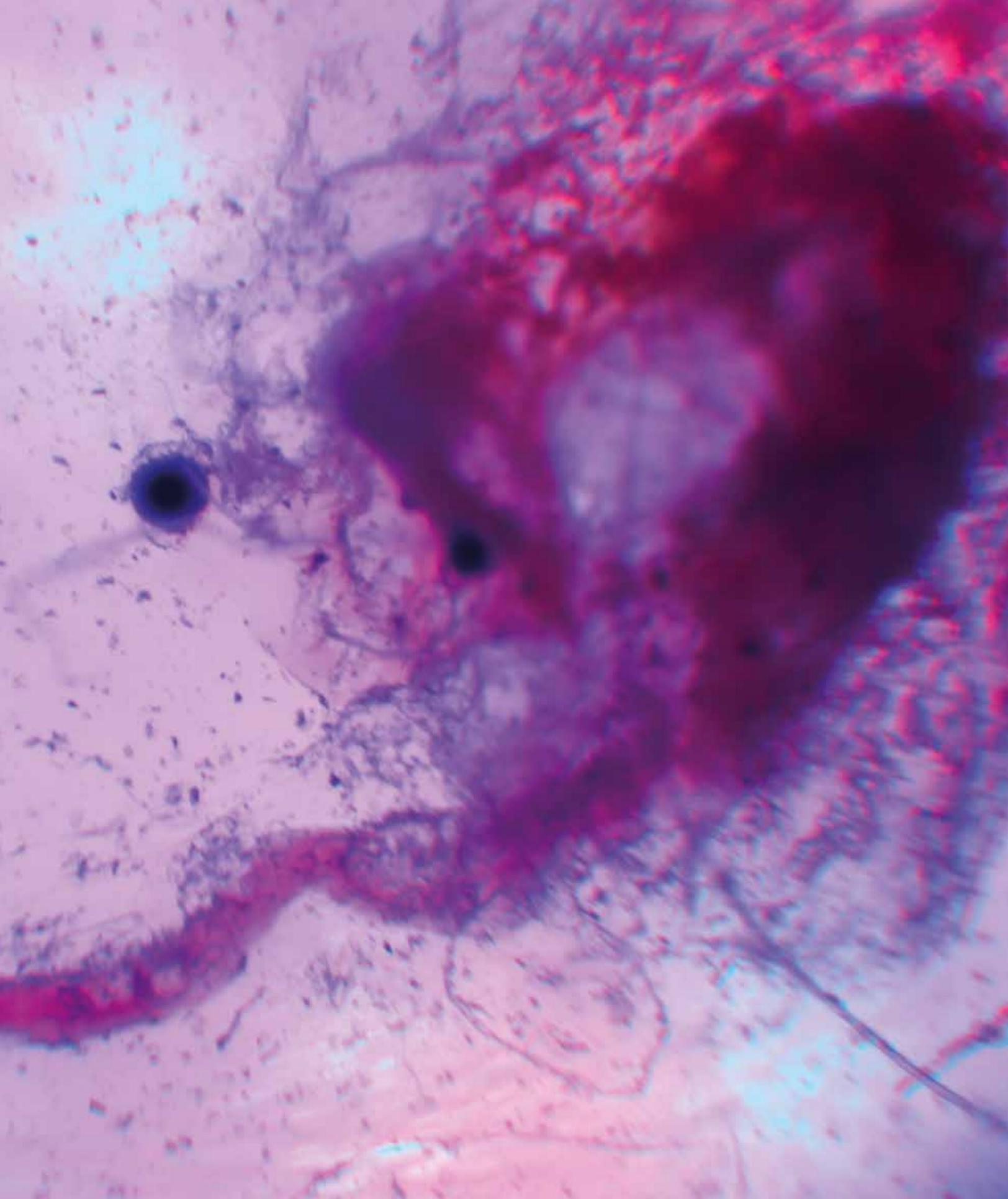
Pieza de arte sonoro que remezcla información relacionada con la guerra contra las drogas en México. Software libre GNU/Linux y Dynebolic. 2012.

Dyne

Oaxaca, México

Dyne un enjambre de personas e ideas, a veces condensadas alrededor de un par de manos en un teclado. Dyne.org es una fundación sin fines de lucro dedicada a la defensa de la libertad de expresión. Desde el año 2000 dyne.org se esfuerza por conectar una red diseminada de hackers y unir sus actividades tanto en operaciones en línea como en acciones en sitio. Cierto es que, en los últimos tiempos, la cultura de la cual venimos ha crecido al punto que definir nuestra presencia a una sola entidad es muy reduccionista. Dyne.org es una red de redes, un punto de encuentro, un fogón de acampe, un lugar de susurros y una plataforma de ideas y proyectos.

Vlax. Con Warscape Sonata se pretende destacar la forma en que la población civil mexicana experimenta con las tecnologías de la información digital para enfrentar el paradigma de silencio que le ha sido impuesto a través de la propaganda, el control social y el miedo. Es también un tributo a todas las víctimas inocentes de la narco guerra y a todas aquellas personas que intentan sobrevivir a esta espiral de violencia utilizando los medios digitales y el sentido común, defendiendo así la libertad de expresión.



Nefemor
Artemiidae

Archivo de video-instalación. La obra permite observar una artemia amplificada e interactuar con un botón que acciona la caída de una gota de cloro sobre la artemia, iniciando un performance hacia la muerte. Cada vez que moría una artemia, el autor recogía su cadáver y colocaba una viva en el aparato para que algún otro espectador presionara el botón y así durante todo el tiempo de exhibición.

De los montajes y sus imágenes queda este archivo. La obra no se montará de nuevo.

Galería Comitán Catorce

México DF. México.

Galería para encontrarse con otras prácticas artísticas contemporáneas, ritos en que las piezas se completan con las acciones de los que hemos ido a miraras y a vivirlas.

Nefemor (Víctor Armando Mancilla Ríos) Vida, energía, muerte, animismo y cosificación son conceptos y marcos en los que se encuadra la mayor parte de su obra, intentando entrelazar diferentes modos de entender el fenómeno de lo real, mirando desde la filosofía y pasando por las ciencias, para producir finalmente fenómenos híbridos sublimados en videos, interactivos, performances y artefactos generalmente. Nefemor cree en el arte como una forma de modificar, quizás, evolucionar al orbe humano, por ello su esfuerzo en poner en tensión fenómenos que nos obligan a mirar donde no miramos y a cuestionar nuestras acciones.



Hat Gallery *Hat Talks*

Hat Talks es punto de encuentro entre diferentes disciplinas artísticas a través de charlas-debate en las que se trata la relación de unas artes con otras, expresiones con conexiones no siempre evidentes que desde Hat Gallery quieren entrelazar. Todo ello en un ambiente distendido y abierto a todo tipo de público.

Hat Gallery

Valencia, España

Hat Gallery es diálogo y debate entre disciplinas artísticas. Arquitectura, Diseño y Arte. Hat Gallery puede ser una exposición, una charla, una proyección, un workshop, una instalación, un concierto, una performance, un tour, etc. Iniciativa del estudio de arquitectura de Sanahuja&Partners, Hat Gallery está situada en la sede que este tiene en el cultural barrio de Ruzafa, Valencia, espacio que permite la programación de diferentes actividades, exposiciones, proyecciones, talleres, performance, conciertos, teatro y conferencias que giran en torno a la arquitectura y el diseño y a su relación con el arte en general.

Como lugar-espacio-sala, al acoger diferentes disciplinas y diferentes formatos, se mimetiza con el arte que acoge, transformándose estéticamente, arquitectónicamente y vivencialmente en experiencias espaciales, además de puramente artísticas. Así, Hat Gallery es, al mismo tiempo, una sala de exposiciones, una sala de conferencias, un cine, un club de música, un plató de teatro o danza, un taller de maquetas, y así sin fin... siendo siempre la antesala del propio estudio de arquitectura.



Martadero

Cochabamba, Bolivia

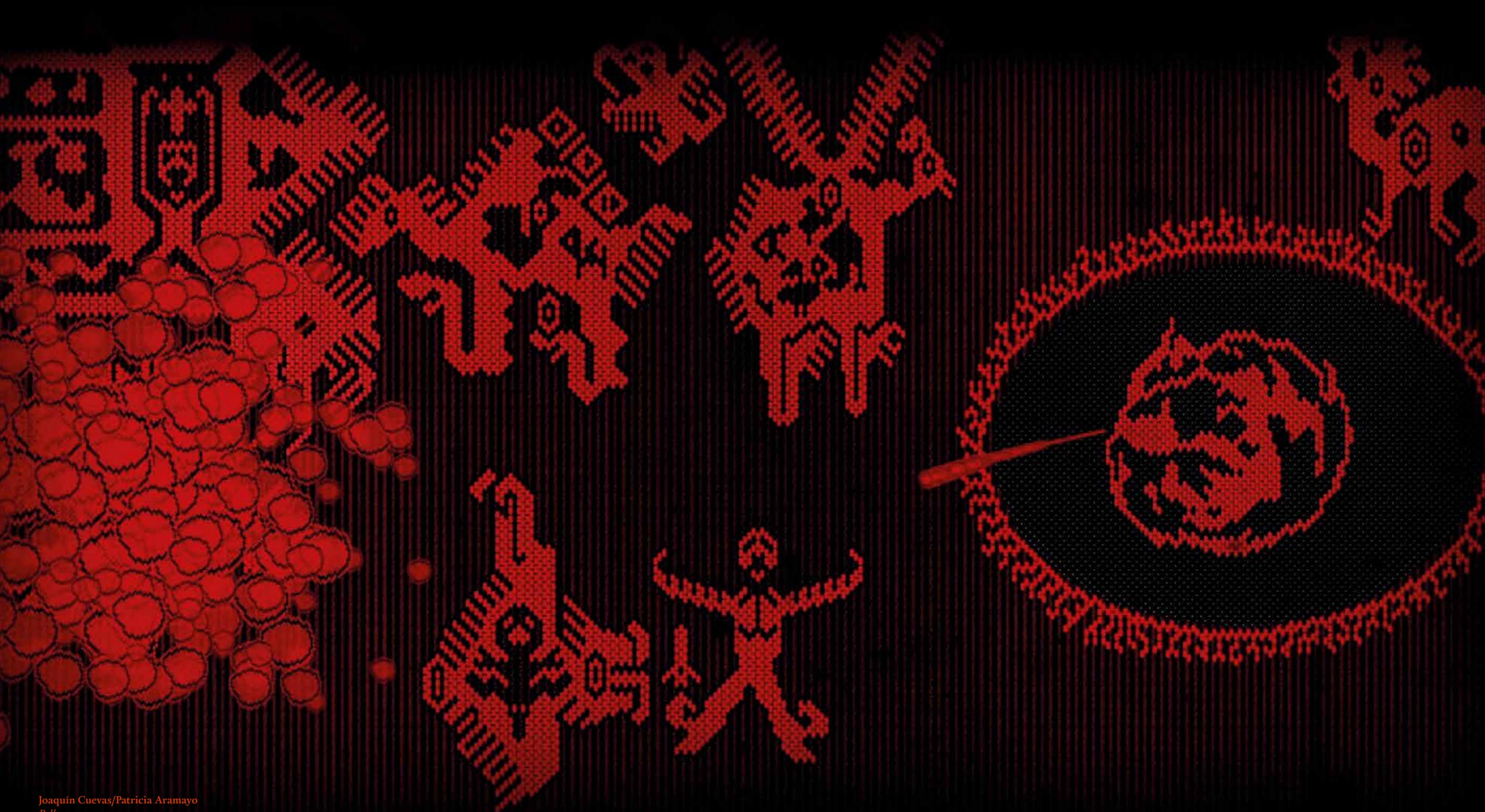
En estos seis años de vida, como proyecto mARTadero, han realizado casi 800 actividades de carácter diverso, recibiendo en el lugar a más de 200.000 asistentes. Hoy por hoy es el proyecto cultural más innovador y de mayor crecimiento de Bolivia, y un ejemplo en la región, gracias al trabajo de más de treinta personas que a lo largo de este tiempo han colaborado con su esfuerzo y capacidad de gestión. Parte importante de dicho logro son las siete áreas de creación artística que plantean como objetivo el fomento y desarrollo de su ámbito artístico en la ciudad de Cochabamba no solo a través de exposiciones, sino, además, mediante la activación de dispositivos de formación y desarrollo con una especial inclinación hacia el arte emergente.

Joaquín Cuevas/Patricia Aramayo. Desde 2006 participan en diversos proyectos relacionados a la educación a través del Arte, la lucha social y la difusión de la cultura.

Juan Pablo Calero/Arterias. ARTERias pretende ir hacia la sociedad, nuestra gente, conformar un espacio alternativo, conectar y crecer, demostrar que juntos podemos hacer cosas increíbles y transformar esta realidad con creatividad

Juan Pablo Calero
Hormigas

Vídeo de instalación. 2011.



Joaquín Cuevas/Patricia Aramayo
Pallay

Stencil con animación. 2014



OSP

Hamburgo, Alemania / Lima, Perú

Estudio dedicado a la fotografía urbana, siguiendo las leyes básicas del solitario y casi desconocido estadounidense Leon Levinstein (1910-1988): "Camino, veo, miro, me detengo y disparo".

Oliver Stahmann. El artista alemán registra a la Lima contemporánea empleando tanto una visión panorámica como una búsqueda de los pequeños detalles. Su mirada logra captar con gran calidad gráfica la belleza de lo mundano, lo frenético y lo pictórico de los momentos fugaces que ocurren en la vida diaria de Lima. Anteriormente ha expuesto en Grecia, Turquía, Alemania y España.

Oliver Stahmann

Sin título

Fotografía callejera en Lima.

**QCO. Question Copyright Org**

Sandford, USA

QuestionCopyright.org es una promotora artística líder en el debate internacional sobre derechos de autor. Fundada en 2007 por el creador de software libre y escritor Karl F. Fogel, como consecuencia de su activismo en la defensa de la libertad cultural. Desde entonces, la organización se ha convertido en un colectivo en defensa del esfuerzo de artistas por la producción colaborativa cultural.

Nina Paley. Autora de la película animada "Sita Canta Blues", y de "la Pelusa" (Sindicato de Prensa Universal), "The Hots" (Rasgos de Rey), y su propio semanal alternativo "Las Aventuras de Nina". Activista comprometida con la Cultura Libre. Profesora en la Escuela de Diseño en Manhattan y es un Premio 2006 Guggenheim. Desde 2009 es Artista residente en QuestionCopyright.org, donde actualmente trabaja en el proyecto Minuto Memes y el Proyecto de Distribución de Sita, entre otras cosas. Ganadora en 2010 del premio "IP3" de difusión artística.

Nina Paley
Sita sings the blues

Largometraje musical animado. 82 m. 2008



Rodrigo Rodrich
Waina: Flor del Paraíso

Fotografía digital, medidas variables. 2013.

Renata Távara. Nube Cultural

Lima, Perú

Renata Távara Rodrich es fundadora de El Museo de Hoy, un espacio de discusión sobre nuevas tecnologías y la gestión cultural y Nube cultural, donde debate, crea y comparte los avances en uso de tecnología en el sector cultural, una comunidad de especialistas enfocados en el estudio del uso de la tecnología para el desarrollo de los diferentes ámbitos culturales y sociales.

Nusuk Nolte. Su trabajo se revela entre la fotografía documental y el arte. Premio nacional VI competición de fotografía de documental de Eugene Courret, Foto Humanitaria Conest Juan Bartolomé (España) y LA Poyi, entre otros. El trabajo de Musuk ha sido expuesto en MALÍ (el Museo de Arte de Lima), SIPF (la Bienal Foto de Singapur), el Festival de Fotografía DALI en China y el Festival de Fotografía Arles, Francia. En 2011 ingresa como fotógrafo de Nacional geographic y gana el FONCA (México). Renzo Giraldo. Su trabajo ha sido publicado en una amplia gama de medios de comunicación y revistas de Europa y Latinoamérica. Los proyectos de foto de Renzo también han sido expuestos en varios países como Perú, México, Chile, Brasil, Argentina, España, Francia, Países Bajos, Austria, Alemania, y China. Ganador del Eugene Courret, el Urias PhotoJournalism y Rumbos.

Ginah Tubbeh. Su trabajo ha sido expuesto en España, China, Alemania, Grecia, Países Bajos, Irlanda, Brasil, Guatemala, Francia, EE UU y Perú. Su trabajo ha participado en el Festival de Fotografía DALI en China y el Festival de Fotografía Arles, Francia. Gihan forma la parte de Contra la Foto, un colectivo peruano de fotógrafos cuyo trabajo ha ganado el reconocimiento internacional. Seleccionada por Joop Swart Masterclass, 1r premio en las Biografías Diarias de la competición de Foto de Prensa Mundial, 1r premio como el Fotógrafo del Año Pictures of the Year International (POYI) LAT.

Rodrigo Rodrich. Fotógrafo y periodista por la Universidad de Piura y la Universidad de Navarra (España), corresponsal de El Comercio en Iquitos y profesor de fotografía en la Universidad Científica del Perú (Iquitos) entre el 2011 y el 2013. Fotógrafo de los diarios Correo (Lima, 2007), Perú.21 (Lima, 2008), El Mundo (España, 2009) y El Comercio (Lima, 2010). En el 2014 ha publicado el libro de crónicas urbanas "Iquitos Bizarro", encargo del sello Aguilar de la editorial Santillana. Miembro de la Ruta Quetzal 2004. Premio Alumni de Fotografía de la Universidad de Navarra en el 2009, y dos veces (2009 y 2010) el Premio Estímulo a la Comunicación (Premio Etecom) entregado por Telefónica del Perú.





Studio Verve

Ahmadabad, India

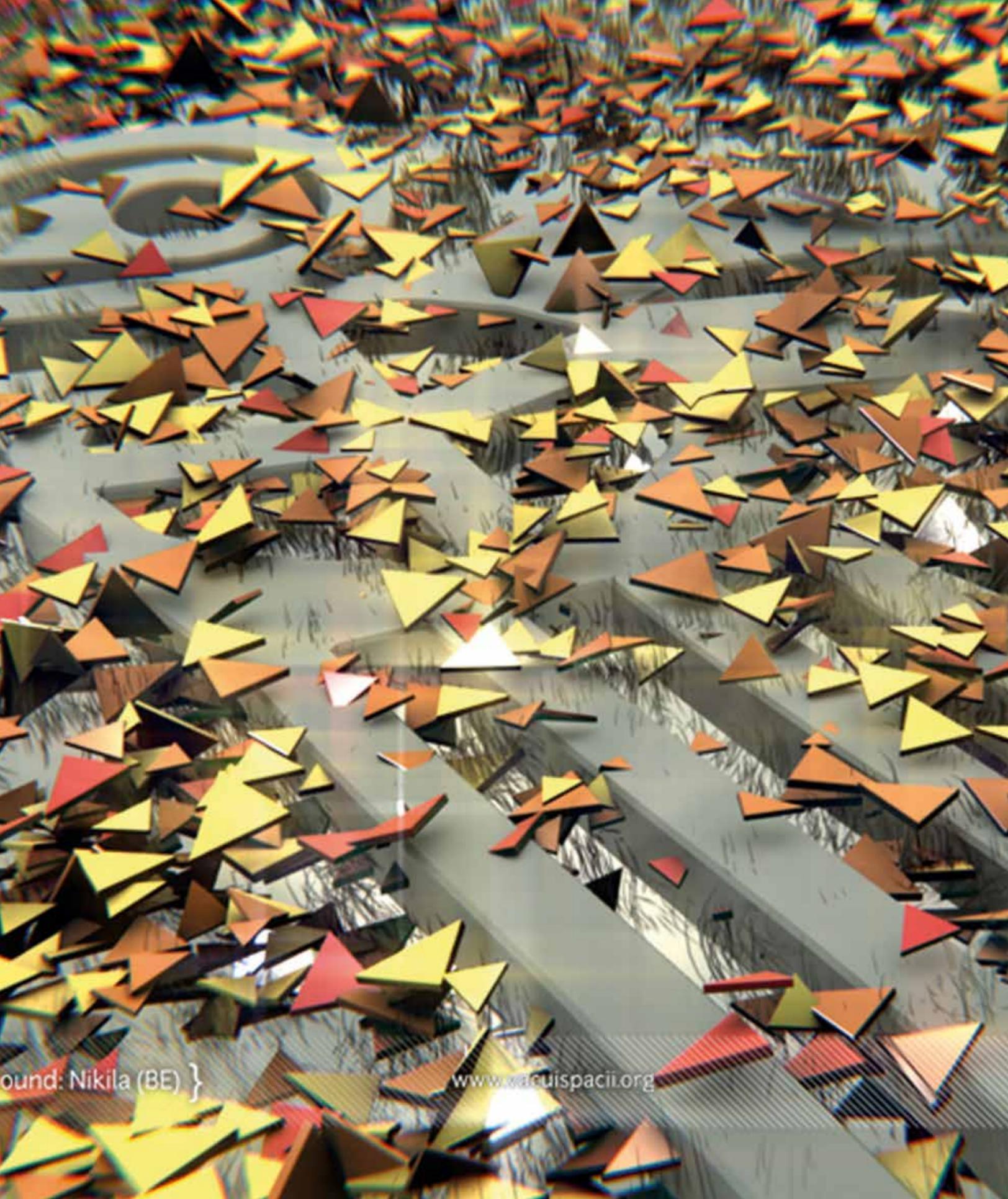
Verve es un estudio/galería creado por un grupo de artistas dedicados a la promoción de las artes. Comenzó en 2001 como un lugar para trabajar durante los fines de semana y días festivos para estudiantes de arte y se ha convertido desde entonces en un estudio de arte completamente funcional que abarca una amplia gama de actividades artísticas. Hoy cuenta con artistas de toda la India.

Arpit Bioria. Artista pintor, escultor y performer, ha estudiado Bellas Artes por la CN-College de Bellas Artes, Ahmedabad, ha ganado el Premio de la sociedad All India Bellas Artes y Artesanía de 2007. Ha expuesto su obra en Benarés, Patna, Chennai, Mumbai, Bangalore, Delhi, Jaipur, Udaipur, Hyderabad, Bhopal, Calicut y Ahmedabad. También ha expuesto en la Bienal de Arte Joven en Moscú, Rusia, y en una exposición individual en Londres.

Studio Verve

*Installation for the World Day of
Remembrance for Road Traffic victims (WDR)*

Instalación, dirigido por Arpit Bioria. 2013.



Vacui Spacii

Córdoba, Argentina

El proyecto abierto Vacui Spacii, documenta la realización de cortos experimentales realizados en 3D con software Open Source (blender), con video, imágenes, archivos fuente y bandas de sonido publicadas bajo licencias Creative Commons.

Martín Eschoyez/Nikila

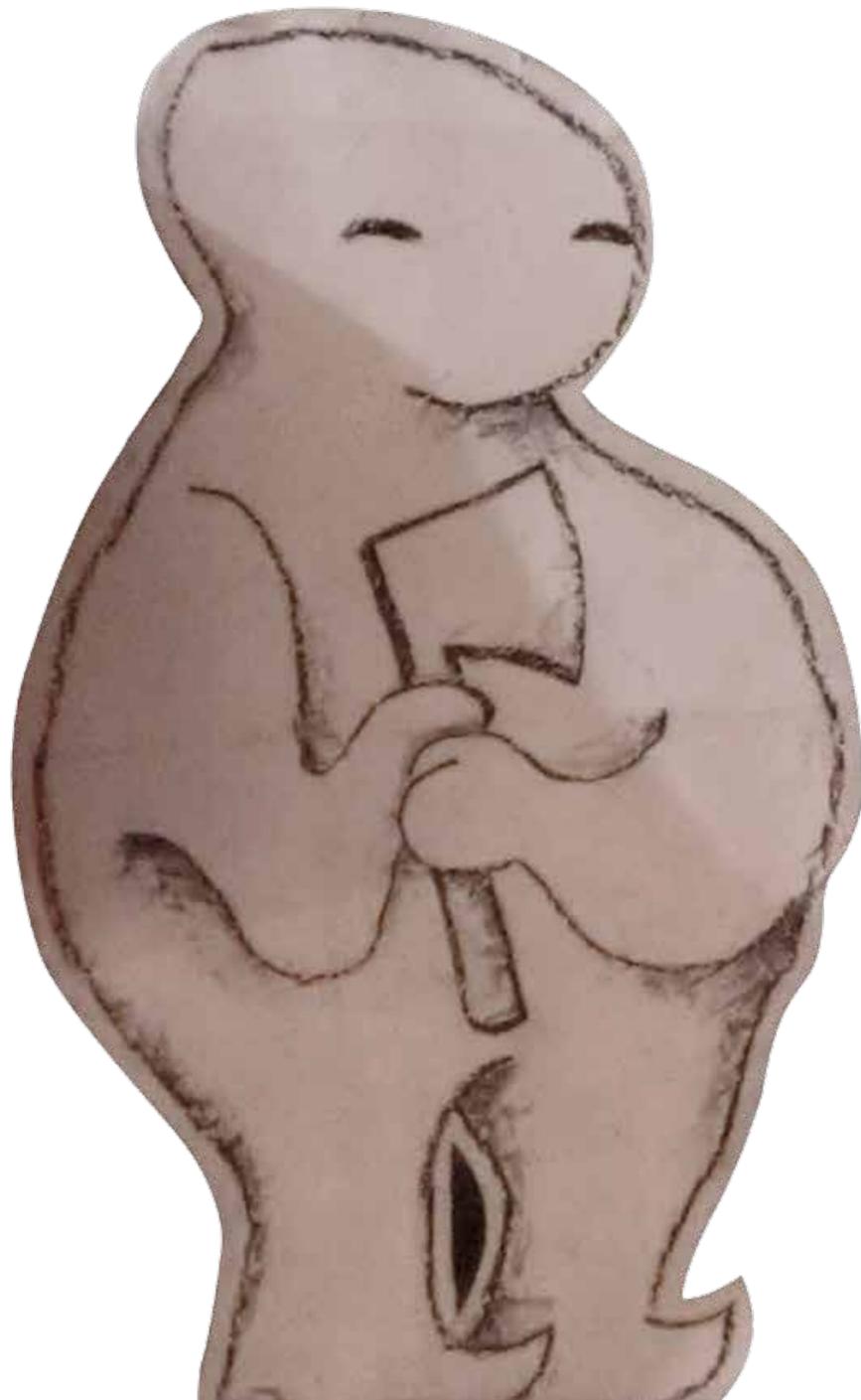
Coma

21 cortos experimentales realizados en 3d con Software Libre (blender), con video, imágenes, archivos fuente y bandas de sonido publicadas bajo licencias Creative Commons.

Martin Eschoyez (Argentina) y Nikila (Francia). La idea es que los conceptos unidos a la música, puedan inspirar a otros artistas a manipular y reinterpretarlos, recrearlos o destruirlos para generar nuevas piezas audiovisuales. No sólo liberan los conceptos, sino las obras, los materiales con los que fueron hechas, la tipografía, la música. Liberar para explorar el potencial del conocimiento compartido, e inspirar a otros a cuestionarse acerca de esta libertad.

ound: Nikila (BE) }

www.vacuispacii.org



Animación Quebracho
Viaje a la tierra del Quebracho

Videoarte "Viaje a la tierra del Quebracho" realizado por un equipo conformado por: Manuel Quiñones como director, co-guionista y animador; Sandra Abate como productora y co-guionista, Lucas Cid como co-productor y difusor; Lisandro Schurjin como director de animación, animador y diseñador; Manuel Allende como co-guionista y animador; Ariana Beilis y Valentín Gatti como animadores; Salvador Ramayo como fondista; Matías Schurjin como compositor de la banda sonora; Walter Vicentín como ingeniero de sonido; Iván Hoffman como diseñador 3D y postproducción.

Tembe
Santa Fe, Argentina

Tembe, es una cooperativa de trabajo, radicada en la ciudad de Santa Fe, con el objetivo de trabajar desde la comunicación, herramienta fundamental de rescate de la cultura como base de las identidades. Se dedican a la gestión cultural y a la producción audiovisual y editorial. Tembe es una palabra de origen guaraní que significa orilla. Esta elección no es casual, nacidos a la vera del río Paraná, forman parte de su universo y se identifican con su cultura litoraleña. Promueven realizaciones audiovisuales, desarrollo de obras teatrales y ediciones artesanales.



Trazas. Escuela de cine de lo real

Lima, Perú

Trazas es la productora vinculada a la Escuela de Cine de lo Real, es un espacio para la difusión de conocimientos en el ámbito audiovisual. El cine de lo real está de regreso y su renovada vigencia tiene que ver con la crisis del periodismo televisivo y los cambios profundos en la producción y distribución cinematográfica a nivel mundial.

Sonia Goldenberg, cineasta y periodista peruana, ha realizado diversos documentales que han sido exhibidos en prestigiosos festivales y ha recibido importantes premios internacionales. Es autora de dos libros sobre el Perú: Reportaje al Perú Anónimo (1990) y Decidamos el Futuro (1985); y es compiladora de Amor y Poder en el Umbral del Milenio (2010). Tiene un M.S. en el Columbia Graduate School of Journalism. CEMEX and Fundación de Nuevo Periodismo Iberoamericano: First Prize, LASA, Latin American Studies Association: Award of Merit in Film, Zolotoy Vityaz-Golden Knight International Film Festival: Bronze Prize.

Sonia Goldenberg

El país de los saxos

Largometraje documental. 70 m. 2007.



Núria Güell
Sin Título

Invitación inicial del proyecto.

Premio Internacional de Arte Contemporáneo
Diputación de Castellón

Castellón, España

Propuesta ganadora del proyecto expositivo 5x5Castellón generado por EACC con el propósito de potenciar el diálogo entre distintas generaciones de creadores. La propuesta de Núria Güell consiste en un intercambio de servicios. Cuando ella vivía en Cuba se ofreció como esposa a cualquier cubano que quisiera emigrar a España, pagándole los gastos de la boda y el pasaje. Pidió a los interesados que le escribieran la "carta de amor más bonita del mundo". Con ese material un jurado de tres prostitutas hizo la selección de la carta ganadora y, por tanto, de su futuro esposo. El seleccionado se comprometía a estar a su disposición para cualquier petición que le hiciera mientras durase el "matrimonio". Después de cuatro años casados el esposo ha adquirido nacionalidad española y por tanto, como dictaban las bases, próximamente se divorciarán terminando el contrato que les une.



IdearIdeas

Castellón, España

Agencia de comunicación, laboratorio de ideas y espacio de intercambio creativo, cultural y social. IdearIdeas se distingue por la creatividad, la flexibilidad y la cercanía, pero sobre todo por los valores de un equipo formado por personas positivas, inconformistas, versátiles y dinámicas. Enfocados hacia el debate y la generación de nuevas ideas, IdearIdeas creyó en Marte desde el primer día, participando de una nueva visión del arte contemporáneo.

IdearIdeas Asomarte

Espacio efímero de descanso y reflexión

Asomarte es-será un espacio donde compartir, debatir, reflexionar, descansar, conocer, dormir, analizar, trabajar, colaborar, crear; un espacio polivalente de uso individual y colectivo, propicio para el encuentro en comunidad e individual y el enriquecimiento.



Agustín Serisuelo
Nave 3 graffitis

*Fotografía digital y estructura de madera,
62 x 141 x 36 cm. 2011.*

Habitat Artístic Castelló. Ayuntamiento de Castellón

Castellón, España

El Ayuntamiento de Castellón de la Plana presenta los trabajos de la cuarta edición de las Becas Hàbitat Artístic Castelló. El proyecto tiene por objeto la concesión de 4 becas: 2 dirigidas a artistas de nacionalidad española, una de las cuales estará destinada a artistas con residencia en la provincia de Castellón y la otra a artistas con residencia en el resto de provincias españolas; y 2 dirigidas a artistas extranjeros que no tengan su residencia en España, para la realización de un proyecto artístico de tema libre dentro de los parámetros del arte actual y en todas sus disciplinas: pintura, escultura, grabado, dibujo, fotografía, video, obra gráfica, instalación, videoarte, arte electrónico, admitiéndose igualmente los proyectos multidisciplinares.

Carlos Eduardo Montaña Arámbula, de Guadalajara (México), desarrolla un proyecto de audiovisual integrado en una instalación lumínica –la pieza recoge la experiencia y testimonio de inmigrantes mexicanos integrados en Castellón–. Por su parte, Mauro Guzmán, de Rosario (Argentina), realiza un proyecto documental que, desde una perspectiva estética pop, pretende expresar la cultura actual de la ciudad de Castellón. Gemma del Rey Jordà, de Sagunto, está creando material audiovisual a partir de frases hechas en lengua valenciana que expresen el modo de vida en los municipios de nuestra provincia. Y, por último, Agustín Serisuelo Franch, de Betxí, basa su trabajo en una serie fotográfica en la que pretende aportar nuevas perspectivas de la ciudad de Castellón con innovadores tratamientos de imagen e impresión.

La beca 'Hàbitat Artístic-Abroad' que ha nacido para que jóvenes creadores de la ciudad de Castellón amplien su formación en el extranjero, fue ganada por Adrián Tomás Samit.



Rossana Zaera
Suturna 26.
Heridas, cicatrices y otras condecoraciones

*Fotografía. 42 x 59,4 cm. Impresión Giclée
Tomada en 2002 (Maestrazgo, Teruel) y editada
en 2013.*

Galería Octubre (Universitat Jaume I)

Castellón, España

La galería octubre es el espacio artístico de la Universitat Jaume I de Castellón. El primer objetivo de la Galería Octubre es acercar el arte contemporáneo a la comunidad universitaria en particular i a la sociedad en general; arte vinculado a las últimas tendencias: vanguardista, transformador, investigador. La propuesta está dirigida por el catedrático en estética, artista y vicerrector de cultura, Wenceslao Rambla, y se canaliza a través del Servicio de Actividades Culturales de la universidad.



Fanny Galera

Té escucho

Cable eléctrico. 115x42x145cm c/u. 2014.



SRCBC / IVC+R
Sin Título

*Panorámica de una de las salas
del Museo de Arte Contemporáneo de Vilafamés.*

Cultur Arts IVC+R SCRC
(Generalitat Valenciana, Diputación Castellón)
Castellón, España

CulturArts IVC+R y el servei de Restauració i Conservació de Bens culturals de la Diputació de Castelló, tienen el proyecto de conservar y restaurar el patrimonio cultural, motivados por transmitir el gran legado histórico-artístico de nuestro pasado. Para ello, cuentan con avanzadas instalaciones y un equipo multidisciplinar, con el fin de estudiar e investigar los aspectos históricos y técnicos en cada proyecto, ya que son únicos y merecen la mejor atención, estableciendo los métodos de salvaguarda más adecuados. El principal cometido del Departamento de Arte contemporáneo se centra en la conservación, restauración y puesta en valor de todas aquellas manifestaciones artísticas, tales como la pintura, escultura, documento gráfico, artes decorativas, objetos de diseño, instalaciones, elementos audiovisuales o multimedia, etc., que desde una perspectiva cronológica corresponden a un período de tiempo comprendido desde mediados del XIX, hasta nuestros días. Debido a las particularidades de muchas de estas piezas, el establecimiento de las medidas de conservación y el diseño de intervenciones específicas, se realiza a través de grupos multidisciplinarios entre las distintas Áreas/Departamentos del IVC+R. Estos trabajan de forma conjunta y coordinada, a fin de solucionar todas aquellas problemáticas de conservación que difieren de las consideradas "tradicionales". Los artistas hacen uso de los medios artísticos tradicionales con los no convencionales, abandonando cánones y tratados, introduciendo elementos industriales de nueva creación (resinas, pigmentos de síntesis, colorantes, postformados, etc.), con elementos hasta no hace mucho impropios del ámbito del arte (cemento, plásticos, gomas, componentes eléctricos o audiovisuales, elementos de origen orgánico, etc.), pudiendo dejar piezas de recambio, copias, instrucciones de montaje, incluir la degradación como elemento artístico o buscar la participación activa del espectador a fin de provocar determinadas experiencias sensitivas (vista, sonido, tacto y olfato), etc. En este sentido, la aplicación de la conservación preventiva en todos los ámbitos relacionados con las obras de arte, se hace indispensable.



Trashformaciones

Castellón. España.

El artista moderno es el que recoge los temas de su arte de entre la basura y los escombros, de entre los desperdicios de la opulenta sociedad capitalista. Allí, en la basura, los objetos pierden su identidad, su función y su origen, recogen los atributos que el nuevo propietario les da, y la proximidad con otros desperdicios les recubre de un nuevo sentido, de una extraña analogía, y a menudo, de una sorprendente expresión" Charles Baudelaire.

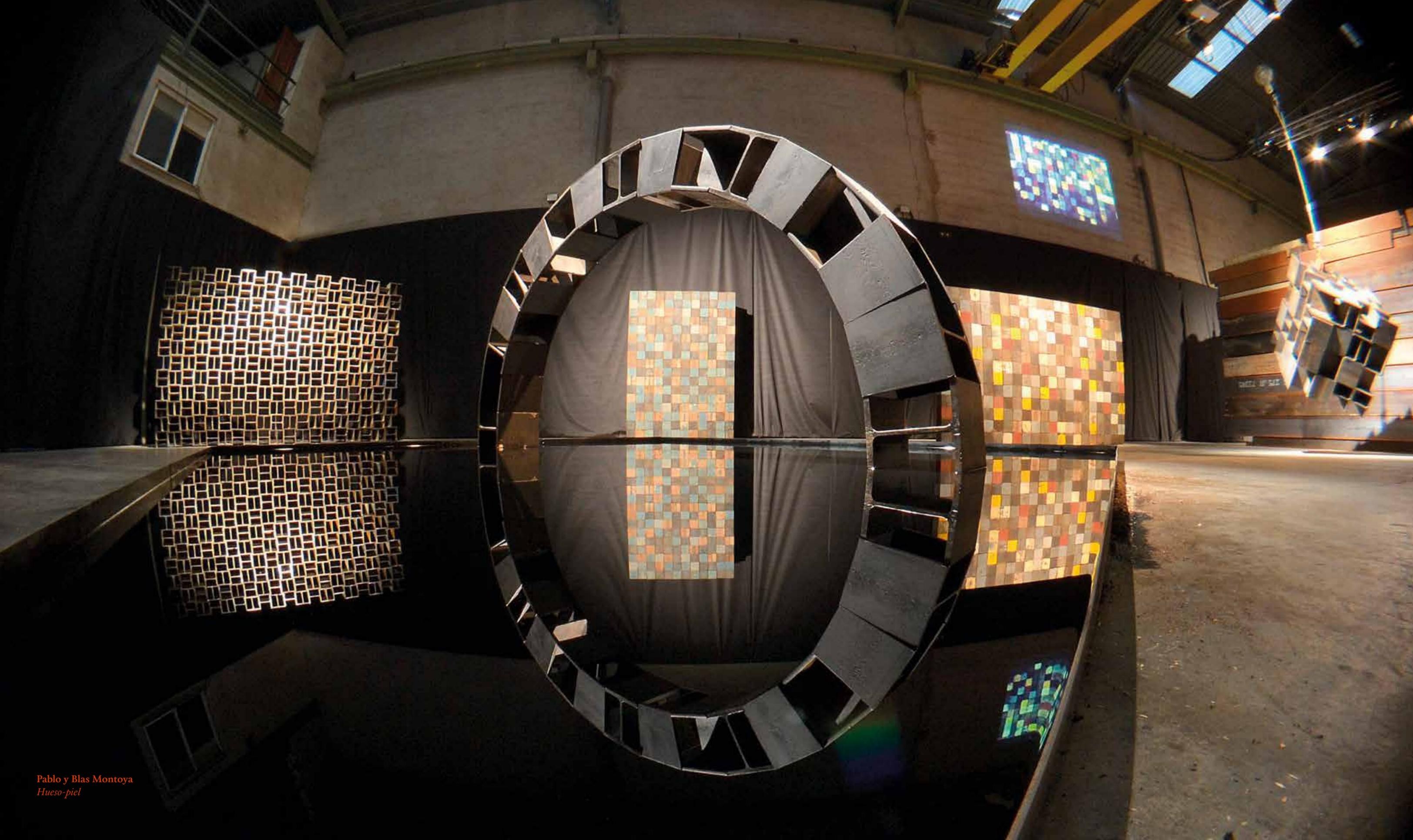
Descontextualizar, transformar y recomponer para crear nuevos y vibrantes objetos, espacios, diseños y funciones. Hacer arte a partir de basura. Esto es lo que viene haciendo el colectivo Trashformaciones, liderado por los hermanos Blas y Pablo Montoya, desde su creación hace ya 10 años.

Transformaciones es un colectivo que trabaja con los ciclos de la materia, mostrando una practica ancestral como es la reutilizacion , ya realizado por los antiguos primitivos. Transformando están descubriendo nuevos objetos y nuevas funciones, utilizando materia desechada que aunque carente de utilidad están llenos de historia, el placer de jugar con la materia en bruto, muy pesada y tosca, partiendo de una realidad cotidiana de objetos reconocibles por el observador los cuales provocan una reflexión en el espectador desde un punto de visto distinto.

Pablo y Blas Montoya

Sin título

Participan en Marte con una instalación que requiere guardar el secreto sobre sus particularidades





Fundación Francisco Carvajal/Ayuntamiento de Albolote

Albolote, Granada, España

La Fundación Francisco Carvajal, fue creada por Francisco Carvajal Narváez y su esposa Agnes Fuertes Alou, en 1985 en Albolote (Granada). Desde esa fecha trabaja por conservar, fomentar y enriquecer la cultura; promover el estudio de las ciencias humanísticas y sociales y la investigación científica; propiciar iniciativas y proyectos, individuales y colectivos, dirigidos a mejorar la educación, la cultura y la calidad de vida; y conceder becas, subvenciones y ayudas económicas; y coadyuvar con instituciones, públicas y privadas, al logro de estos mismos objetivos.

Con obra de Manuel Rodríguez, Rosario Ballesteros, Rosa Toro, Juan Castro, Rafael Peralbo, Cecilia Punzo, Carmen Jiménez y Juan Ramírez. Marte ha seleccionado el proyecto de la exposición Miradas del Mediterráneo de Antonio Mansilla.

Manuel Rodríguez
Corpus de Granada

Óleo sobre lienzo, 35x26 cm.

JOT DOWN

contemporary culture mag

Opinión + Arte y Letras + Cine-TV + Deportes + Ciencias + Música + Vicio + Blogs + Entrevistas

Jot Down Magazine



Jot Down Contemporary Culture Mag

Sevilla, España

En Jot Down creen que es posible analizar con humor las cosas serias, abordar la cultura y el ocio desde otra perspectiva y departir con sus protagonistas de forma diferente. Poder decir lo que pensamos, no lo que nos dicen que pensemos; entretener sin ser superficiales, informar sin caer en una frialdad impersonal y, por supuesto, ¡hablar de sexo! El siglo XXI es y será la era del caos cultural: la cantidad sustituye a la calidad y el dictado de las agencias sustituye al cultivo del propio criterio. Jot Down Magazine quiere huir de todo ello y llamar a las cosas por su nombre.

