

MARTE



**Feria Internacional de
Arte Contemporáneo de Castelló**
VIII Edición / Año 2021
www.feriamarte.com

#YOSOYMARCIANO

MARTE

Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Castelló

VIII Edición del 16 al 19 de diciembre de 2021

Auditori i Palau de Congressos de Castelló

www.feriamarte.com



Gracias a:



Direcció:

Joan Feliu y Nacho Tomás

Coordinació e Imagen:

Fabián Nebot

CM:

Adrián Feliu

Marte Social:

Muskilda Villanueva

Marte Espacio Cerámico:

Teresa Calbo

Comunicación:

Mónica Iglesias Studio



ÍNDICE

ARTISTA INVITADA	10
CURATED	16
MARTE ESPACIO CERÁMICO	56
SOCIAL	76
ORBITAL	86

Echando humo

Todo el mundo comprenderá que organizar una feria de arte contemporáneo exige mucho trabajo previo. Reuniones, gestiones, llamadas de teléfono, redacciones de proyectos...

Tanto pensar, tanto pensar. Llegó un día en que nuestra cabeza echaba humo. Pero literalmente, finas columnas de humo salían de entre el pelo y ascendían hasta el techo de la habitación. Al principio nos preocupamos, pero luego oímos en la radio que le estaba pasando a varias personas. Parece ser que la desocupación producida por la crisis pandémica, tantos días de confinamiento, reclusos, había hecho que muchos se pusieran a pensar, y claro, con la falta de costumbre, las cabezas estaban que echaban humo.

Los primeros meses era algo curioso ver a alguien echando humo por la calle y pensar: mira, uno que va pensando. Y claro, inmediatamente ponerte tú también a echar humo al pensar en qué podía ser lo que el otro pensaba.

Los problemas aparecieron cuando en algunos lugares concurridos como los bares y salas de conciertos (de momento museos y bibliotecas quedaban al margen), la atmósfera comenzó a ser irrespirable.

Además, dependiendo de qué pensaras, el humo olía de una forma u otra, con lo que algunos comenzaron a quejarse del olor de los pensamientos de otros. Tu forma de pensar no me huele bien, decían.

Hubo quien dijo que por el humo se podía reconocer si quien pensaba tenía una nacionalidad u otra, incluso si pensaba en un idioma determinado, con lo que comenzaron a aparecer guetos de pensadores minoritarios.

Al final el gobierno tomó cartas en el asunto. Se prohibió pensar en bares, restaurantes, hospitales y centros de trabajo que fueran espacios cerrados. Igualmente se prohibió pensar en colegios y universidades, así como en su entorno y en el de parques infantiles, para preservarlos de pensamientos.

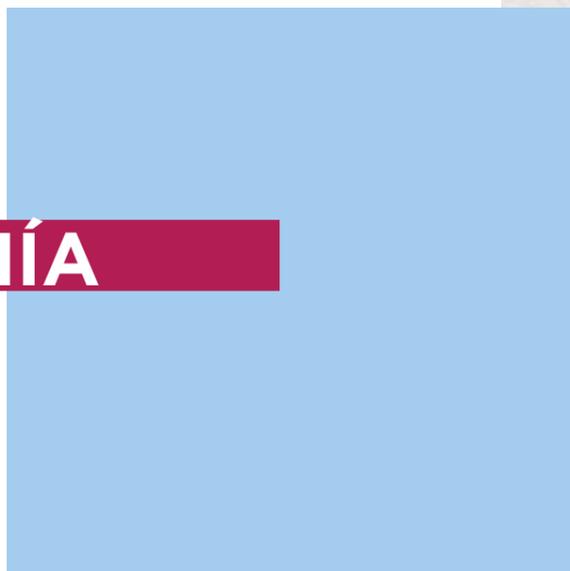
Hoy, si quieres pensar, lo mejor es que vengas a Marte, la Feria de Arte Contemporáneo de Castelló. Aunque algunos bares han instalado mesitas en la calle para pensar, es otra opción.

Joan Feliu

**ARTISTA
INVITADA**

Artista invitada

INMA FEMENÍA



INMA FEMENÍA
Serie Llum
(Galería Punto)

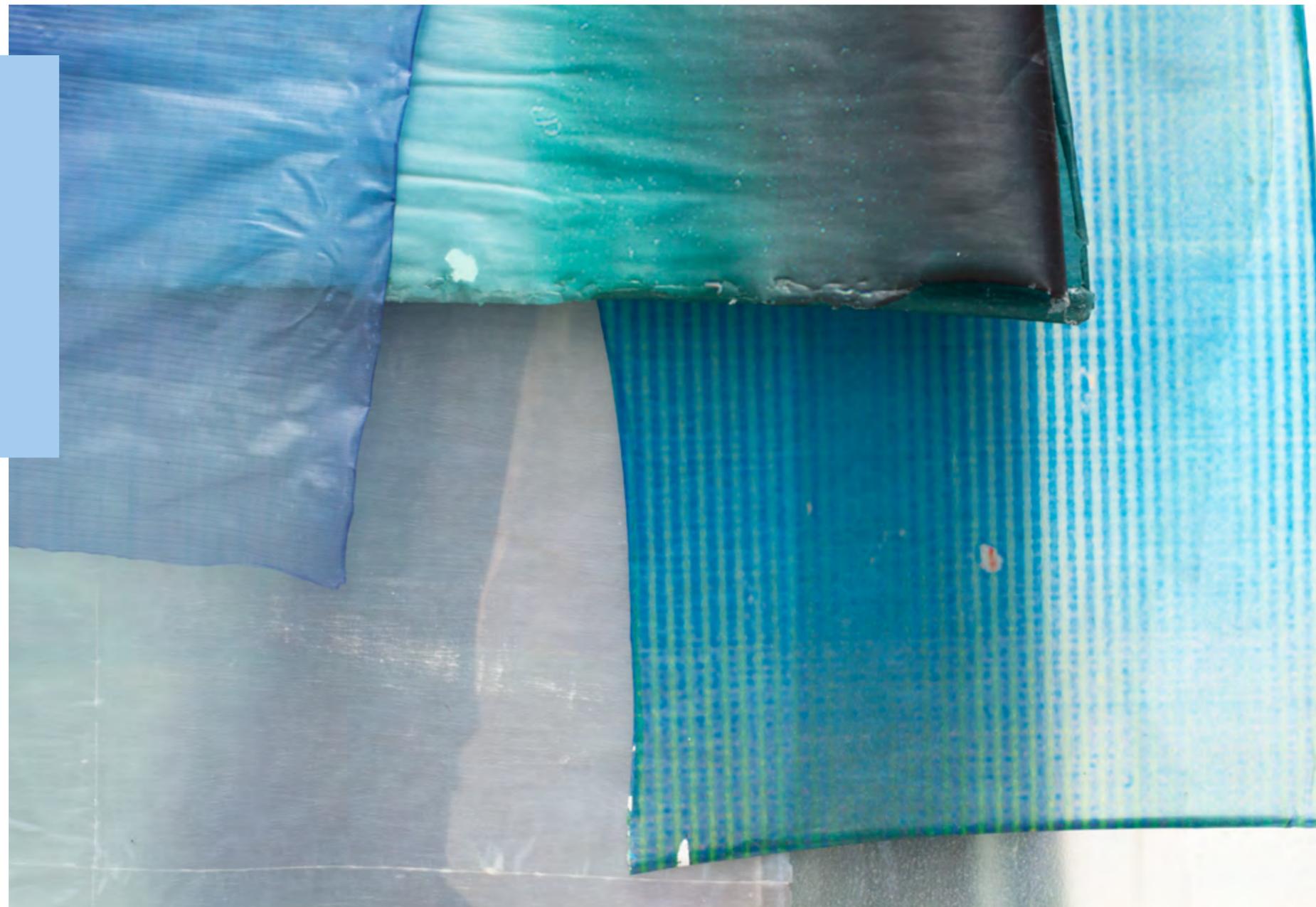
Artista invitada

INMA FEMENÍA

LLUM

Llum se centra en atrapar y describir la luz, en registrarla digitalmente por medio del escáner. Pretende explorar e investigar las posibilidades de la visión de la máquina; interactuar con su mirada no retiniana y abstraer valores plásticos de un mundo, una realidad inaccesible para nosotros.

El proceso comienza escogiendo un fragmento mínimo y minúsculo de la imagen digital, el cual se amplía, para que podamos desenvolvernos en ella y sugerir al espectador la idea de que en la nada de la luz también están presentes los colores que la componen: rojo, verde y azul; de los cuales derivan el resto de colores. La imagen digital se imprime para ser transferida sobre un soporte creado con finas capas de poliuretano transparente, un material en el que se presenta la obra en sí misma, para dar tangibilidad a un momento-espacio-luz; la luz digitalizada. Las obras están tituladas con fecha y hora del día que se ha captado la luz. Inma Femenía nació en Pego, España, en 1985.



INMA FEMENÍA
Serie Llum
(Galería Punto)

Artista invitada

INMA FEMENÍA

Inma Femenía nació en Pego, España, en 1985. En la actualidad vive y trabaja en Valencia. Su trabajo se caracteriza por la relación entre materia y percepción visual, evidenciando su conexión con el ámbito digital. Estrecha los vínculos entre el mundo virtual y el mundo real, destacando el interés por el imaginario que construimos con las nuevas tecnologías. Licenciada en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València en 2008. Máster Oficial en Producción Artística de la UPV, 2009-2010. Durante estos años fue galardonada con varios premios. En 2013 se trasladó a Berlín para continuar con su investigación y empezar a explorar la relación entre arte e industria, volviendo a València dos años más tarde, en 2015. En 2017, ha sido nominada al premio The Paulo Cunha e Silva Art Prize de Porto y ganadora del premio Senyera 2017 de Artes Visuales de València. Su trabajo ha sido expuesto internacionalmente en Inglaterra, Francia, Italia, Alemania, Portugal, Colombia y EEUU, entre otros. Destacan las exposiciones individuales: *Infrave* en Bombas Gens Centre d'Art (València,

España 2020); *In Between* en The Flat Massimo Carasi (Milán, Italia 2019); *Surface* en Max Estrella (Madrid, España 2018); *Free Fall* en el IVAM (València, España 2017); *Tensión* en Centro Párraga (Murcia, España 2016) y *One Size Fits All* en The Ryder Projects (Londres, Reino Unido 2016). En estos últimos años, el trabajo de Inma Femenía ha sido adquirido por diferentes instituciones como la colección DKV, la Fundació Per Amor a l'Art y la Generalitat Valenciana.

“Inma Femenía investiga en torno a la percepción determinada por los medios digitales y la experiencia resultante sobre la realidad física. Una percepción que modifica la apariencia de las formas y que Femenía trata de plasmar mediante la utilización de distintas superficies. La artista se aproxima a lo que se consideran los límites de lo perceptible, ampliándolos hasta ubicarse en su umbral y revelar nuevos modos de percepción, determinados por la luz de las pantallas y su reflexión momentánea en los objetos.”

Nuria Enguita, 2020.



INMA FEMENÍA
Serie Llum,
Transferencia de luz digitalizada sobre poliuretano
28x22 cm.
2012

MARTE CURATED

Herrero de Tejada	20
Espacio Nuca	22
La Carbonería	24
Corner Gallery & Studio	26
La Gran	28
Punto	30
DDR Art Gallery	32
Est_Art	34
Espacio Líquido	36
Piramidón Centre d'Art Contemporani	38
Pep Llabres	40
Shiras Galería	42
Ogami Press	44
La Mercería	46
Atelier Solar	48
Naranjas con Arte	50
Espacio UBE	52
Premio MARTE Artista Castellón	54
Premio MARTE Artista Nacional	56

HERRERO DE TEJADA

Herrero De Tejada
C/ Hermosilla 49, 28001 Madrid.
www.herrerodetejada.com

Artistas de la galería

Alejandra Freymann, Carlos Pesudo, Eloy Arribas, James Rielly, Jesús Zurita, José Dean, Julio Sarramián, Marcelo Viquez Simón Arrebola, Amy Bravo.

Artista en MARTE 2021

JOSÉ DEAN

José Dean (Caceres ,1996) comienza su formación en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Dos años después se traslada a Cuenca, donde termina el Grado en Bellas Artes por la Universidad de Castilla – La Mancha en 2019.

Su trabajo se centra en la exploración de la pintura como medio sensible capaz de acercarnos a las experiencias y problemáticas más básicas que nos afectan.

Sin un plan preconcebido, es el proceso el que per-

mite que se activen las relaciones afectivas que el artista mantiene con su entorno. El acto de pintar entendido como un ritual, donde una canción de fondo, un recuerdo o los elementos que se encuentran en el propio estudio del artista pueden participar en la pintura.

A través de lo plástico, pretende construir un cuerpo pictórico sintético y directo, que al mismo tiempo que aporta una información esconde otra para tratar de situar al espectador en un territorio emocional, no explicárselo.



Eye full of sun, hand full of mud.
Acrílico sobre lienzo
146 x 114 cm.
2021

ESPACIO NUCA

Espacio Nuca
C/ María Auxiliadora 16, 37004 Salamanca.
www.espacionuca.com

Artistas de la galería

Nekane Manrique, Estefanía Martín Sainz, Hugo Alonso, José Luis Puche, Alfredo Omaña, Ana Rod, Rebeca Cygnus, Irene Cruz, Little, Eduardo Nuca, Rubén Fernández Castón, Alejandro Calderón, Juana García Pozuelo.

Artista en MARTE 2021

JUANA GARCÍA POZUELO

Oriunda de Logroño, Juana García Pozuelo actualmente reside en Bilbao desde la década de los 90. Sus obras, óleos sobre lienzo, están cargadas de un potente componente onírico sirviendo de punto de encuentro entre lo real y lo ficticio. Juana nos muestra un mundo de parajes desolados con casas hollywoodienses que parecen puertas a otros planos espacio temporales. Estos hogares pasan de ser simples marcos arquitectónicos a ser los protagonistas alegóricos de la escena, con un lado oculto, llenas de secretos.

La naturaleza también es un componente importante dentro de su simbología, no solo como fondo del conjunto sino como refuerzo del simbolismo onírico. Sus obras siguen una línea argumental bastante clara con un objetivo claro: describir sentimientos y sensaciones sin palabras.



La señal.
Óleo sobre lienzo,
33 x 48 cm.

LA CARBONERÍA

La Carbonería Espacio de Arte
Plaza San Pedro 3, local · 22001, Huesca.
www.lacarboneria.net

Artistas de la galería

David Adiego, Javier Aquilué, Altea Grau, Carla Nicolás, Miguel Mainar, Alva Moca, Antonio Santos, Cristina Ramírez, Elián Stolarsky, Asun Valet, Jorge Vicén.

Artista en MARTE 2021

CARLA NICOLÁS

Carla Nicolás (Zaragoza, 1981) centra su trabajo en la obra gráfica y el libro de artista. Sus obras, de gran carga conceptual, se acercan habitualmente al formato instalativo, primando la obra única o la edición muy reducida.

Abrigo es un proyecto autobiográfico que desarrolla entre 2017 y 2020 a partir de un periodo de gestación. En sus grabados, objetos e instalaciones, el ajo sirve de hilo conductor de un relato sobre la maternidad, comenzando como metáfora pero también inserto como material en la producción de las obras.

Bugalla es un proyecto en proceso que utiliza técnicas tradicionales de extracción de tintas vegetales para relatar una historia de la imprenta femenina entre lo epistolar y lo alquímico.



3 vuelos (1/5)
Instalación de 3 aguafuertes en relieve y 3 aguafuertes en hueco montados en cajas
28 x 33 cm y 10 x 16 x 10 cm.

CORNER GALLERY & STUDIO

Corner Gallery & Studio
C/ Cañete 17. 28019, Madrid.
www.proyectoscorner.com

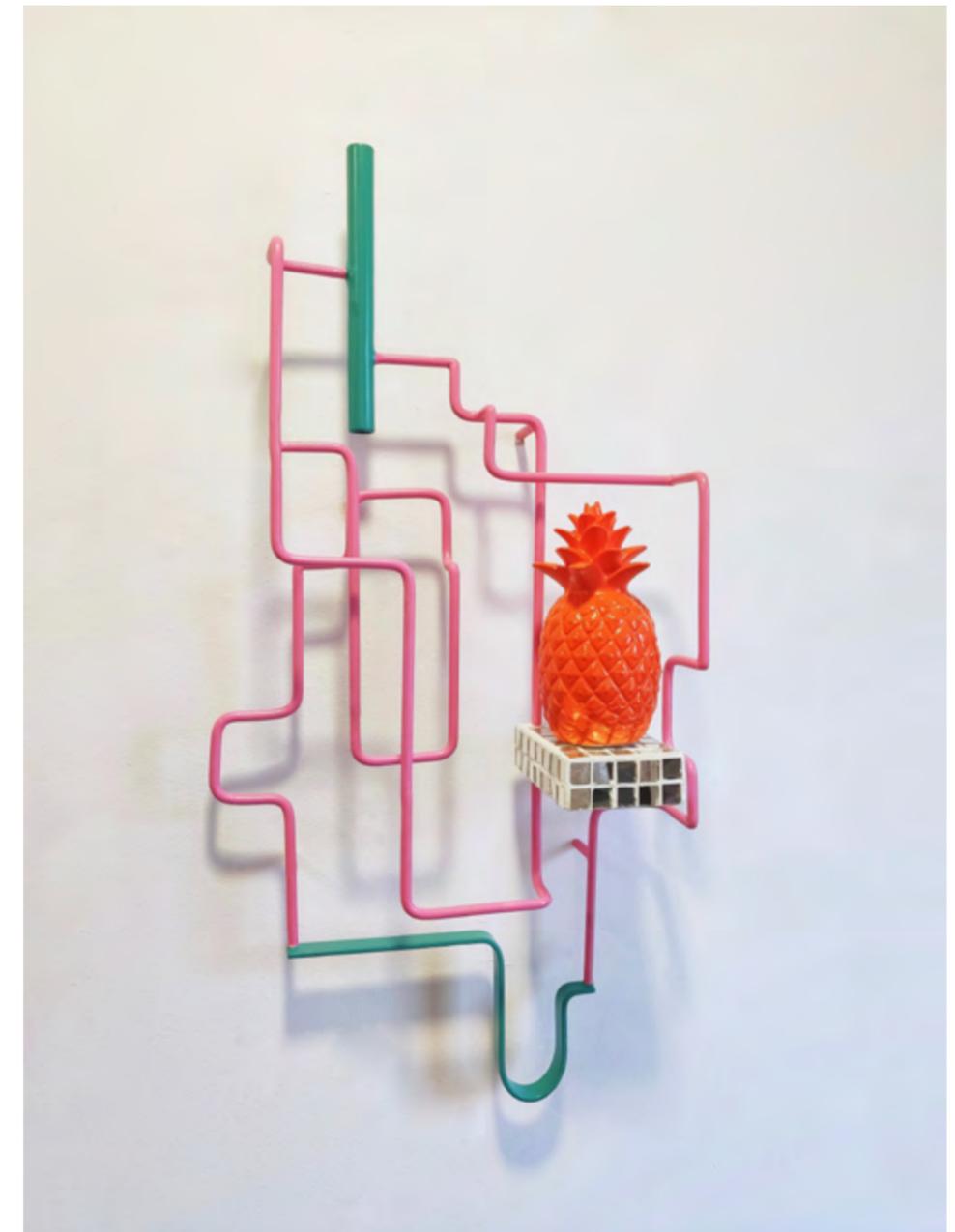
Artistas de la galería

Aina Albo, Eduardo Barco, Rigoberto Camacho,
Álvaro González, Patrick M. Fitzgerald, Marcos
Juncal, Luis Miguel Rico y Óscar Seco.

Artista en MARTE 2021

MARCOS JUNCAL

Marcos Juncal nos presenta una de esas perfectas simbiosis entre el arte bello y una metodología arqueológica. Una arqueología que dista bastante de la tradicional, ya que está en línea con eso que durante los últimos años se ha denominando “arqueología pública”; aquella que investiga los materiales actuales sin jerarquías de valores materiales ni simbólicos e incluyendo también todo lo que tradicionalmente, por la propia disciplina, ha sido excluido de la historia, lo que no tiene patrimonio o lo que no ha logrado ser reconocido y conservado, como por ejemplo los deshechos y los residuos urbanos.



Metodología arqueológica No25
Hierro, resina, espejos y pintura.
80 x 33 x 16 cm.
2021

LA GRAN

La Gran
C/Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019, Madrid.
www.lagran.eu

Artistas de la galería

Marina Núñez, Enrique Marty, Ana Teresa Barboza, Ignacio Pérez-Jofre, Luis Pérez Calvo, Verónica Vicente, Laura Salguero, Elisa Terroba, Josep Tornero, Eva Díez, Mariajosé Gallardo, Laura López Balza, Moreno & Grau, María Acuyo y Cristina Ramírez.

Artista en MARTE 2021

LAURA LÓPEZ BALZA

Laura López Balza (Cantabria, 1984), explora en sus pinturas un universo íntimo compuesto de oníricas fábulas de la naturaleza y del medio rural, al mismo tiempo que indaga en lo cotidiano. Historias vividas e imaginadas quedan reflejadas en sus obras y se convierten en un método de autoanálisis e introspección.

Todo ello se plasma a partir de formas primitivistas y de gran fuerza cromática, en las que impera la

libertad creativa. Asimismo, afirma la artista que la temática de sus obras no puede entenderse desligada de la propia pintura, puesto que la técnica, los colores y las formas tienen un gran interés en sus composiciones, adquiriendo una capacidad expresiva y emocional propia. Su obra es “enérgica, cercana, divertida, desinhibida y ácida. Muestra y contagia su entusiasmo por la infinita riqueza y variedad de lo visible y lo imaginable”, según el comisario Ignacio Pérez-Jofre.



En la otra orilla del manglar
Acrílico sobre tabla. Enmarcado
92x119 cm.
2020

PUNTO

Punto
C/ Borriana 37 Bajo, 46005 València.
www.galeriapunto.com

Artistas de la galería

Inma Femenia, Alberto Feijoo, Juande Morenilla, Victoria Iranzo, Abel Iglesias, Guillaume Cabantous, Oliver Johnson, Marina Camargo, María García Ibáñez, Ana Císcar, Matías Ercole, Amparo Tormo, Joan Cardells, Manuel Vilariño, Jose Antonio Orts, Equipo Realidad, Volkan Diyaroglu.

Artista en MARTE 2021

ANA CÍSCAR

Graduada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de València en el año 2015 y cursado el Máster de Producción Artística en la misma universidad, se especializa en la rama de Pensamiento Contemporáneo y Cultura Visual. Actualmente trabaja como artista plástica dentro del ámbito de la pintura contemporánea y la fotografía, participando en numerosas exposiciones colectivas entre las que destacarían la Mostra TEST, la Biennial en Mislata de Miquel Navarro, la Muestra PAM-PAM17 en el IVAM, o la reciente The act of seeing with no eyes en la Galería Punto. También ha sido galardonada con diferentes premios y distinciones a lo largo de éstos años, como el primer Premio del Salón de Otoño del Ateneo Mercantil de València, el Premio Mardel Artes Visuales 2019, o Premio Internacional de Pintura de la Fundación Mainel en 2017, así como finalista en el Premi Senyera 2020 del Ayuntamiento de València.

La obra de Ana Císcar explora el valor de la ima-

gen y su potencial narrativo. En sus trabajos se adentra en la tensión que proviene de atribuir a la fotografía documental la calidad de representación fiel de la realidad, contraponiéndose al carácter interpretativo, de narración construida, que se otorga a las artes, y particularmente a la pintura. La artista parte de la apropiación de fotografías antiguas, de archivo y de prensa, que traslada al lenguaje plástico mediante un complejo trabajo de montaje con las imágenes, a base de desdibujar, recomponer y yuxtaponer los originales. Esta peculiar estrategia deconstructiva le permite repensar y volver a activar el material utilizado, dándole la vuelta a ciertos imaginarios, y cuestionando las políticas de la visualidad. El resultado son pinturas híbridas que, si bien pueden llegar a conservar el aspecto de documento de la realidad, tienen un tono de inquietante extrañeza. La intervención de Ana Císcar, al descontextualizar las imágenes, crea discontinuidades que instan al espectador a interrogarse sobre el sentido de lo

que ve. El efecto se incrementa con la presencia de textos, en ciertas ocasiones manipulados, que no sólo añaden confusión, sino que también subrayan la necesidad de una estructura narrativa o de un contexto para poder leer cualquier tipo de imagen, incluso una fotografía documental. Así, la artista

renuncia al control del discurso y promueve una lectura abierta y multidireccional que vincula de manera sugerente la fotografía, la pintura y el relato, al mismo tiempo que cuestiona aquello que las imágenes pueden mostrar, pero también, ocultar.



Serie Enfoque, disparo y recorte, (algo).
Dibujo
70 x 50 cm.
2021

DDR ART GALLERY

DDR ART GALLERY
C/ De La Oca, 23. Madrid.
www.ddrartgallery.com

Artistas de la galería

Evangelina Esparza, Virginia Rivas, Annita Klimt Casassola, Roger Sanguino, Gustavo Diaz Sosa, Roberto Lopez Martin, David Delgado Ruiz, Jose A. Vallejo, David Heras Verde.

Artista en MARTE 2021

EVANGELINA ESPARZA

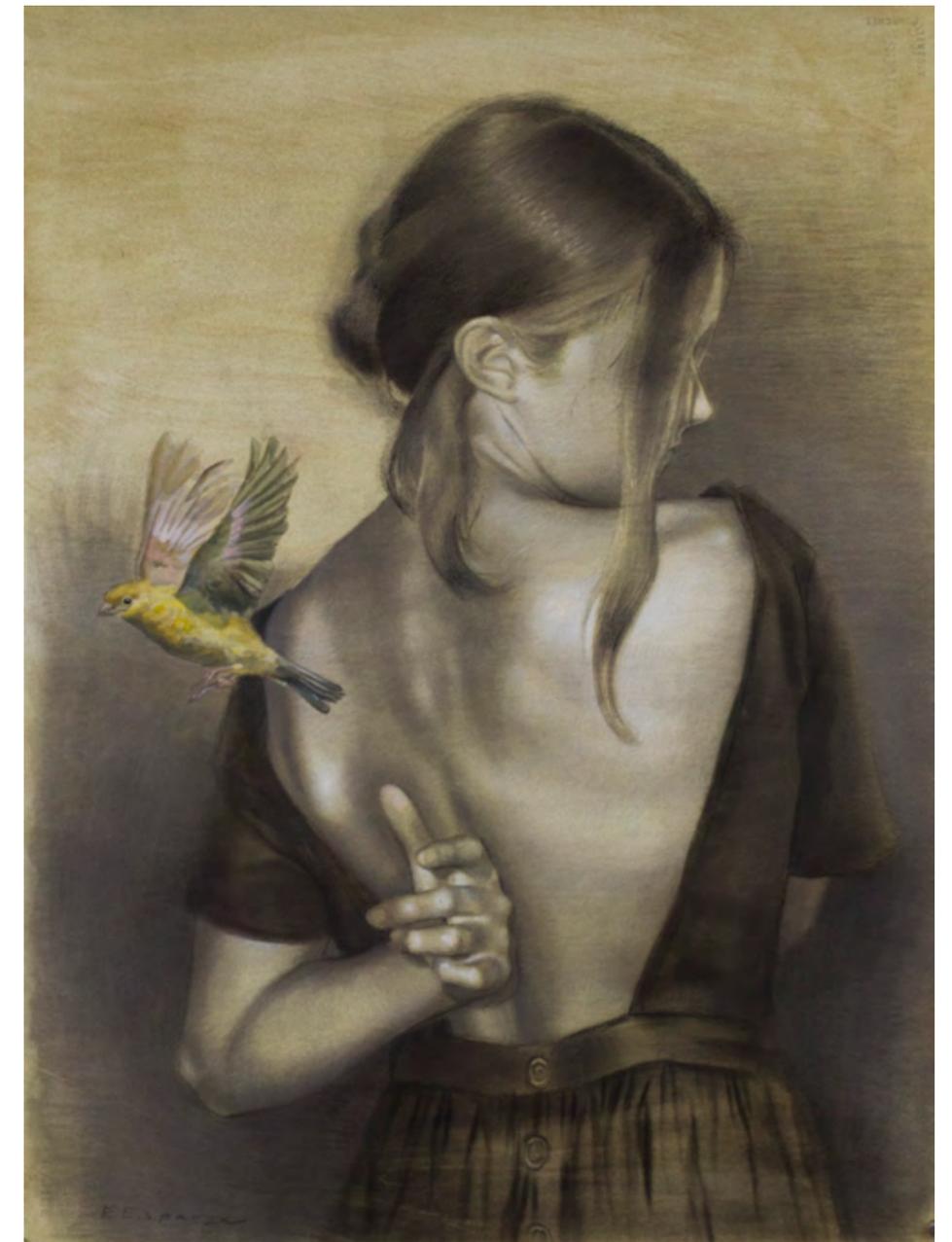
Evangelina Esparza Rosario, Argentina 1980.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Tiene estudios de Arquitectura por la Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

Cuenta con numerosas exposiciones, colectivas e individuales en España, Argentina, Bélgica, Londres (UK), Portugal y Suecia. Las que destacan, para la Fundación AISGE de Madrid y para el Parlamento de Bruselas en 2015. Otros proyectos interesantes son La Noche de los investigadores en el Real Jardín Botánico de Madrid. Fashion Art Institute-Recicla Futuro by Manuel Fernández en la Embajada Francesa de Madrid y la Real Fábrica de Tapices en 2018; “La noche de las galerías” en Malmö, Suecia 2019, o la imagen del cuadro “La nueva Ophelia para el film de autor “Konstnärerna och deras verk” en 2020.

Evangelina aborda el género del retrato en su proceso aludiendo a la indeterminación de la esencia humana. La búsqueda de la belleza contemplativa y transformadora, como una simbiosis entre lo real y lo ideal.

El recurso simbólico en sus dibujos y pinturas nos habla del súper yo y el deseo de la humanidad por su transformación etérea, asociado a la condición de trascendencia por habitar un espacio entre el cielo y la tierra.



Presagio
Técnica Mixta sobre Papel.
76 x 56 cm.
2021

EST_ART

Est_Art
C/ La Granja, 4 (Pol. Ind.) 28108 Alcobendas.
www.estartspace.com

Artistas de la galería

Kristina Stuokaite, Ksenia Shinkovskaya, Arol, Diego Canogar, Soledad Pulgar, Tamara Jacquin, Ramón Cerezo, Luis Vioque, Daniel D. Schweitzer, Paco Diaz, Marian Calvorrey, Ángel Cañas, Ana Tornel, Beatriz Polo, Pablo Isidoro, Javier Noain.

Artista en MARTE 2021

KRISTINA STUOKAITE

Conejos antropomórficos vestidos con ropas victorianas y rodeados de intrincados patrones son la referencia de Kristina Stuokaite para dibujar universos que se basan en conceptos de la realidad, utilizando elementos reconocibles como trampolín para elaborar estas imágenes fantásticas. Sus entornos construidos en los que habitan estos animales humanizados están magistralmente ejecutados y atestiguan el dominio de la artista sobre su medio; sus rigurosos trazos se materializan por lo general en tinta negra, apareciendo ocasionalmente algunos retazos de color.



Pequeño espíritu en la tierra de nadie II
Tinta sobre papel
50 x 70 cm. (63x83 cm. con marco)
Edición: Pieza única
2018

ESPACIO LÍQUIDO

ESPACIO LÍQUIDO

C/ Jacobo Olañeta, 5 bajo. Gijón.

www.espacioliquido.net

Artistas de la galería

Miguel Aguirre, Chechu Álava, Juan Baraja,
Breza Cecchini, Daniel Fernández Jove, Noemí
Iglesias, Ellen Kooi, Job Sánchez.

Artista en MARTE 2021

JOB SÁNCHEZ

Job Sánchez es artista plástico, ilustrador y docente. Actualmente, compagina su actividad profesional con sus estudios de doctorado sobre Género y Diversidad en la Universidad de Oviedo, así como con su producción artística. En 2002 se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y desde entonces ha tenido multitud de proyectos en los que refleja la evolución de su trayectoria y sus intereses estéticos. Desde 2016 colabora con la galería Espacio Líquido de Gijón, participando en varias exposiciones colectivas e individuales y ferias como JustMad X o Pinta Miami en 2019. Entre sus proyectos destacan *Isometric* (2014) donde interviene en murales con pintura o vinilos componiendo formas geométricas, *Rampa* (2015), en la misma línea, pero más enfocado en la intervención en espacios no convencionales, y, por último, *Laboratorio doméstico*, en el que se enmarca la presente exposición y con el que continúa trabajando el propio artista.

Se trata de un conjunto de series en las que el artista explora las formas, los colores y, sobre todo, el espacio. Partiendo siempre de figuras geométricas, cada obra se compone de determinadas características formales a las que el autor les imprime una serie de significados, muchas veces ligados a sus experiencias o sus recuerdos, desde los que constituye su particular visión de las capacidades del arte en la actualidad. En esta muestra queda patente el proceso de desarrollo que atraviesa el artista dando, por ejemplo, el progresivo salto a la tridimensionalidad desde sus pinturas en tablillas, pasando por sus relieves en papel hasta sus piezas en madera.

Del mismo modo, Sánchez habla del entorno para difuminar las barreras existentes entre espacio doméstico y espacio expositivo, entre quehaceres cotidianos y producción de objetos artísticos. De esta manera, el autor nos hace partícipes de las experimentaciones y reflexiones que tienen lugar

en su particular laboratorio doméstico, encontrando en ellas un alentador procedimiento que busca llegar a esa anhelada posibilidad de fusionar arte y vida.



Sin título
Serie APRÈS MB
Óleo sobre papel
100 x 70 cm.

PIRAMIDÓN, CENTRE D'ART CONTEMPORANI

Piramidón, Centre d'Art Contemporani
C/ Concili de Trento 313, planta 16, Barcelona.
www.piramidon.com

Artistas de la galería

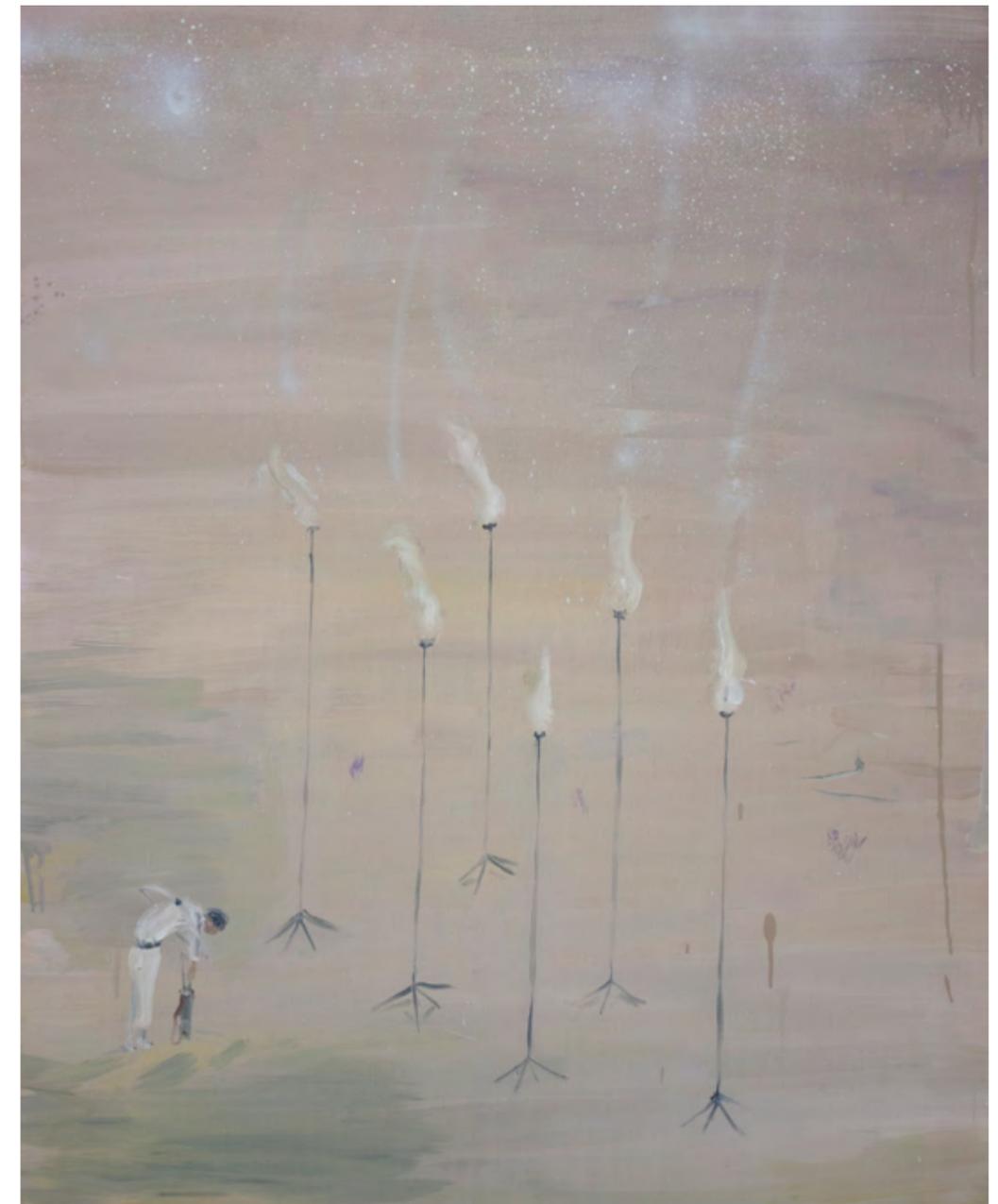
Pol Pintó, Stella Rahola, Marco Noris, Eduard Resbier, Rosanna Casano, Tono Carbajo, Oriol Aribau, Alberto Gil Casedas, Jose Bonell, Antoni Abad, Iván Franco, Yamandú Canosa, Estefanía Urrútia.

Artista en MARTE 2021

JOSE BONELL

La obra de Jose Bonell (Barcelona 1989) refleja el interés por escenarios donde aparece alguna referencia histórica o literaria, una ocurrencia o el recuerdo de algo visto o vivido, donde involucra objetos cotidianos forzados hasta el antropofornismo, siempre buscando la emoción atada a los límites del cuadro mediante este equilibrio poético del "tableau vivant". Bonell navega entre lo narrativo y lo humorístico, entre lo fantástico y lo ordinario y, por que no, entre la reflexión y la anécdota.

Ha participado en múltiples muestras colectivas en espacios como la Fundació Vila Casas (Barcelona), Galería Jorge Alcolea (Madrid), Galería Uxval Gochez (Barcelona)... Individualmente destacan sus exposiciones individuales en la Galerie Municipale Jean-Collet (Vitry-sur-Seiene, Francia, 2021) o en La Centrale de Ardèche (Francia 2021). En 2022 tiene exposiciones individuales programadas en la galería Rossi Contemporary (Bruselas, Bélgica) y en Galerien Haus 3.0 (Stuttgart, Alemania).



The Archer
Óleo y spray sobre lino
100 x 81 cm.
2021

PEP LLABRES

Pep Llabres Art Contemporani
C/Sant Jaume, 17. 07012 Palma. Illes Balears.
www.galeriapepllabres.com

Artistas de la galería

Robert Ferrer i Martorell, Cristina Toledo, Aina Albo Puigserver, Ruben Torras Llorca, Carlos Cartaxo, Emilio Gañan, Gilbert Herreyns, David Magan, Eok Seon Kim, David de Felipe.

Artista en MARTE 2021

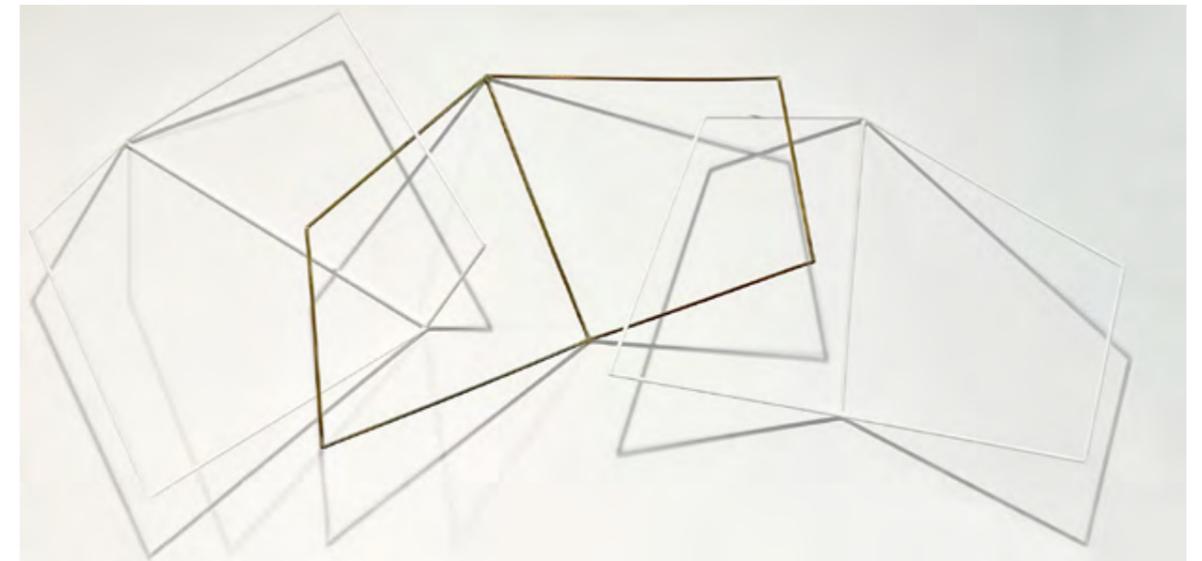
**2MONOS / Nicoletta Mantoan
Alejandro Dumon**

Nicoletta Mantoan (Bassano del Grappa, Italia, 1978)
Alejandro Dumon (Esporles, Mallorca, 1982)

2monos es un colectivo nacido en 2010, de la combinación de dos mentes creativas especializadas en los campos de la arquitectura y la escultura.

Sus obras se componen de formas poliédricas en suspensión, intrínsecamente unidas, aunque nunca lleguen a tocarse generando entre sí un estado de tensión continua. Son un estudio sobre geometría y entorno, una abstracción máxima que alcanza un grado de mínima expresión.

En todo momento la transparencia física prevalece y transparenta el concepto (ambigüedad perceptiva), por la imposibilidad de separar la obra y descifrarla. El espectador explorará las múltiples posibilidades de composición, intentando encontrar un inicio y un fin de lo que a primer impacto se nos presenta como un 'uno-unicum'.



Serie Binario.
Hierro esmaltado y latón.
50 x 115 cm.
2019

SHIRAS GALERÍA

Shiras Galería
C/ Vilaragut 3, 46002 Valencia.
www.shirasgaleria.com

Artistas de la galería

Alicia Torres, Agustín Serisuelo, Carlos Sebastiá, Carolina Valls, Christine Bauer, Cristina Gamón, Daniel Schweitzer, Herbert Egger, Horacio Silva, Jesse Magee, Josep Tornero, Juan Fabuel, Juan Olivares, Miquel Navarro, Nuria Rodríguez, Ricardo Escavy, Rosa Torres, Samuel Nieto, Sebastián Nicolau, Toño Barreiro.

Artista en MARTE 2021

NURIA RODRÍGUEZ

Nuria Rodríguez (Valencia-1965), artista y docente titular en la Universidad Politécnica de Valencia. Como artista su labor se centra en la búsqueda de representaciones, creando un paraíso lleno de imágenes y recursos poéticos que no dejan al espectador indiferente y en el que público se convierte en parte fundamental de la obra. Ella misma se define como: “Una obstinada exploradora y coleccionista, el de una entregada diseñadora y pintora, el de una incansable lectora y cazadora de experiencias, en un sostenido aprendizaje continuo”

Nuria Rodríguez cuenta con una galardonada y larga carrera en la que destaca el Premio Senyera 2018, además de haber realizado numerosas exposiciones individuales en países como: España, Argentina, Francia, Brasil, Estados Unidos, México y Taiwan. También destaca por una extensa participación en ferias nacionales como: Drawing Room y Estampa entre otras muchas más. Así como por sus recientes proyectos institucionales como el del Centro de la Nau y el IVAM en Valencia.



Monte Cook
Óleo sobre papel
140 x 129
CM.2021

OGAMI PRESS

Ogami Press
C/ Juana Doña, 6, local. 28045 Madrid.
www.ogamipress.com

Artistas de la galería

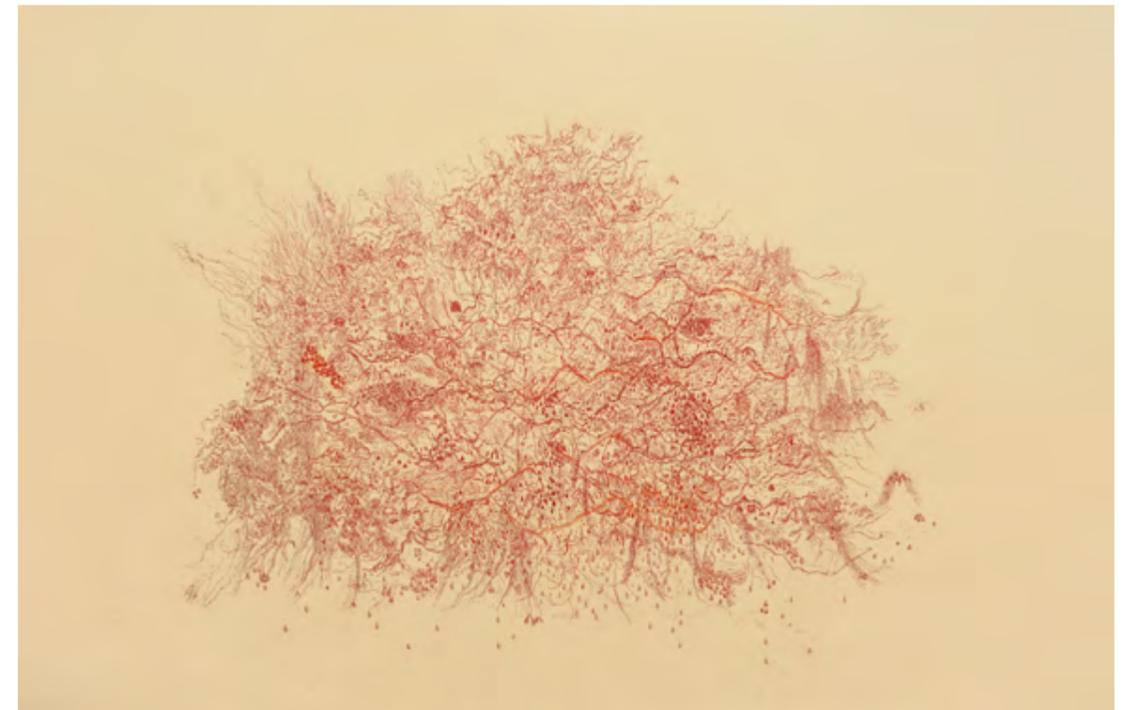
Eugènia Aloy, Almudena Lobera, Juan Carlos Bracho, Pedro Luís Cembranos, Muriel Moreau, Javier Pividal y Mauro Vallejo.

Artista en MARTE 2021

MURIEL MOREAU

Muriel Moreau, (París 1975) vive y trabaja en Saoû dans la Drôme.

Artista residente en la Casa de Velázquez de Madrid durante 2010, ha ganado numerosos premios de grabado en Francia, España y Bélgica, entre ellos el Prix Lacourière y el Prix Pierre Cardin de París. Expone habitualmente en las galerías Antonine Catzeflis y Frédéric Moisan de París y en la galería Ogami Press de Madrid. Su obra contribuye a hacernos sentir la permeabilidad de las fronteras entre lo humano y la naturaleza interpretando, de forma alegórica, los vínculos que nos unen a lo vivo.



Sentiers,
Aguafuerte y chine-collé sobre papel Hahnemühle
62 x 94 cm
Edición de 12 ejemplares
2015

LA MERCERÍA

Galería la Mercería
C/ Moratin 7, bajo izq. 46002 Valencia.
www.galerialamerceria.com

Artistas de la galería

Dimasla, Lucia Blas, Lluís Masia, Lolo Camino
Sos, Paco Dalmau, Mentalink.

Artista en MARTE 2021

DIMASLA

Dimasla lo forman Diana Lozano y Álvaro Jaén.

Su trabajo revela un tiempo vivido a través de la planitud de la pintura. Su inspiración surge de la observación, pensamientos y sentimientos sobre las pequeñas cosas de la vida cotidiana. Acontecimientos que conducen a una interacción profunda con el contexto a partir de la situación personal, transformando sus hábitos cotidianos en acciones performativas que intensifican las circunstancias de la vida ordinaria, para llegar a una experiencia estética de lo común. De este modo, las obras surgen como testimonio de una situación concre-

ta, donde el color, la materia, la espacialidad, o la ausencia de estas, evoca la experiencia sensorial por medio de la presencia sencilla de la resistencia. Dimasla también combinan una variedad de referencias e influencias históricas del arte. Desde Joseph Beuys y su afirmación sobre los procesos de vida pueden entenderse como acto creativo, hasta los métodos de azar en el proceso de trabajo de John Cage, pasando por las pinturas de acción de Klein, la planitud del expresionismo abstracto, el reduccionismo del Minimal Art o la pintura monocroma como presencia real del objeto artístico.



Sumergido no.42
Polímeros acrílicos sobre bastidor de contrachapado con tela de algodón
38 x 13 x 23 cm.
2015

ATELIER SOLAR

Atelier Solar
C/ Arturo Soria 39, D sótano. 28027 Madrid.
www.ateliersolar.org

Artistas de la galería

Iñaki Fdez. de Terán, Kay Woo, Joseph Chabod,
Samuel Ramiro, Carlos Klett, Jenny Fermor.

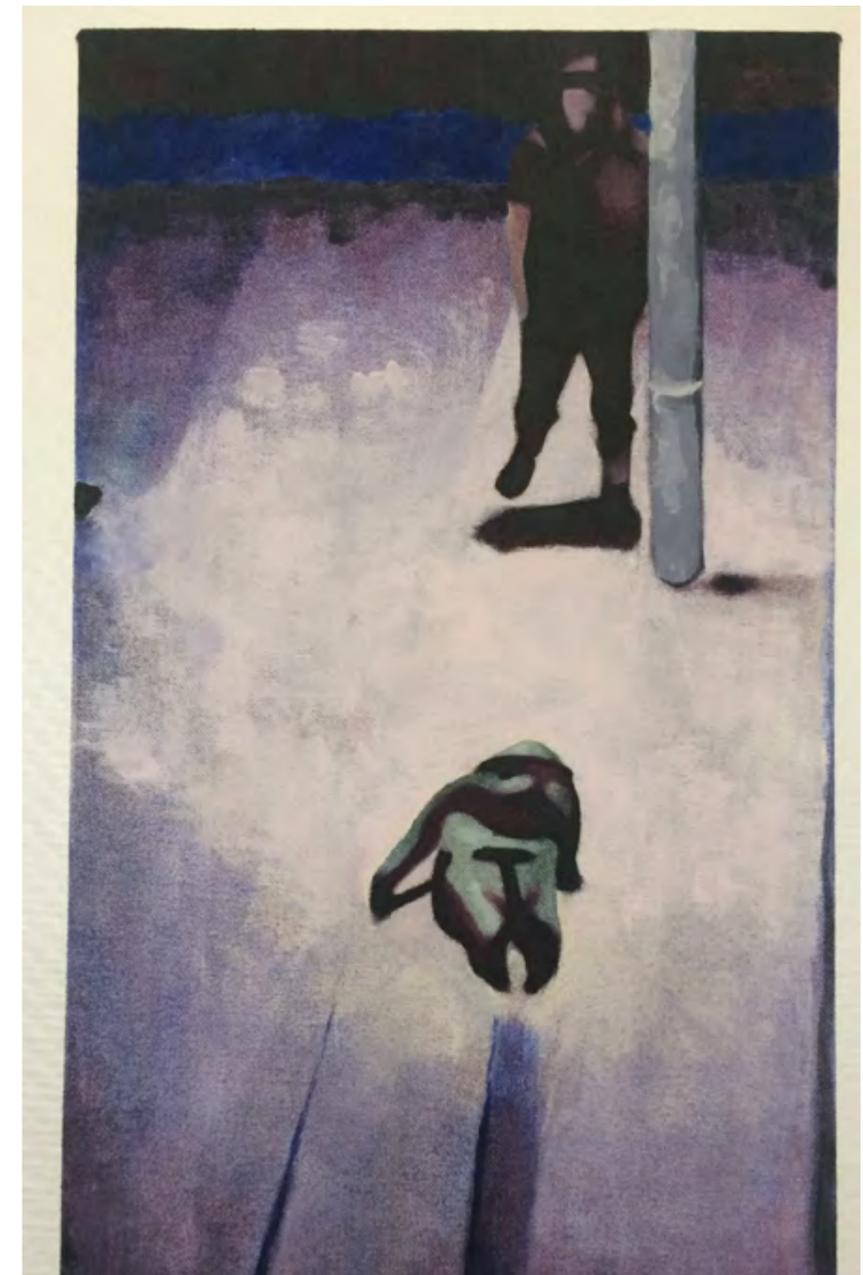
Artista en MARTE 2021

JOSEPH CHABOD

Nacido en Suresnes, France, en 1996. Vive y trabaja entre Madrid y Paris. Diplomado de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de Lyon, 2020. Últimas exposiciones: Novembre à Vitry, Vitry sur Seine, 2021; Trois Petits chats, Galerie du Lendemain, Paris, 2021; Le Début de la fin, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, 2021.

Su trabajo está establecido alrededor de la pintura, siempre acompañado de la pregunta: ¿Por qué pintar en lugar de no pintar? Eso implica la búsqueda de una necesidad por la pintura. “Considero este medio como una materia viva que evoluciona desde siglos, casi incomprensible. Cada una de mis pinturas es un intento de entenderla.”

Joseph Chabod



Banalité
24,5 x 43,5 cm.
2021

NARANJAS CON ARTE

www.naranjasconarte.com

Naranjas con arte es un proyecto de colaboración y promoción de artistas contemporáneos.

Cajas de naranjas son intervenidas por los propios artistas convirtiendo cada una de ellas en auténticas obras de arte en edición limitada y numerada.

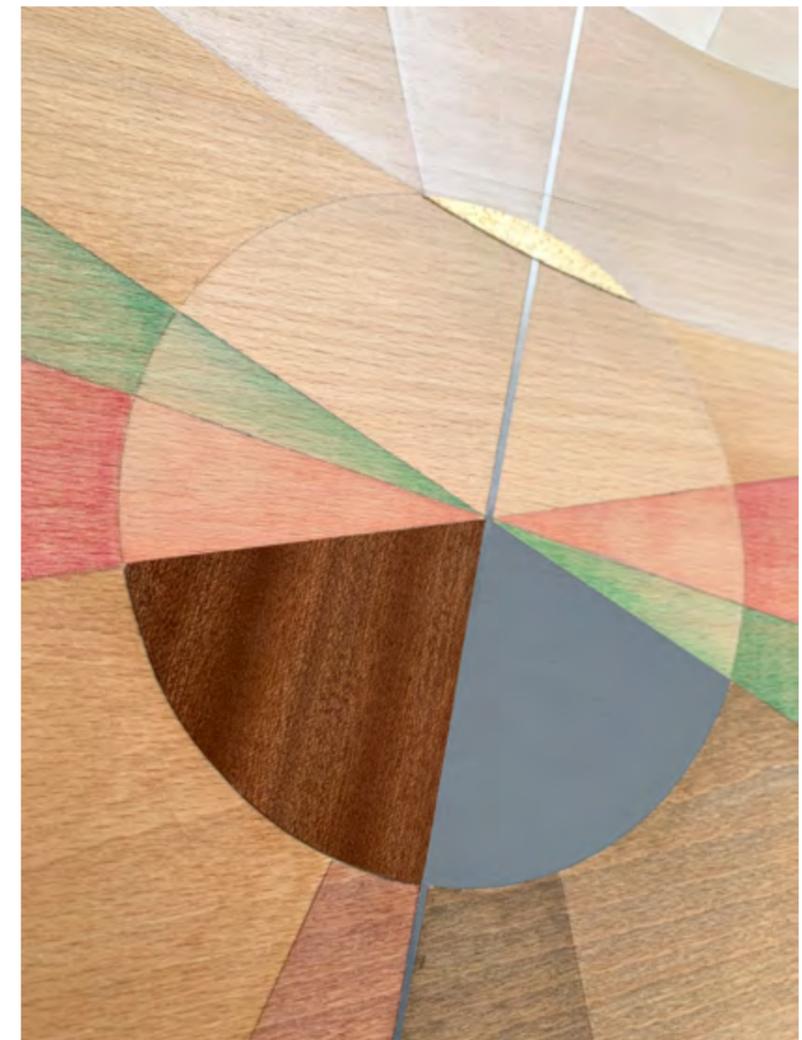
Han participado en el proyecto Fernando Navarro Vejo (Cantabria 1977), Cristina Calderón (Barcelona 1972), Ingo Giezendanner (Basilea 1975), Arturo Doñate (Vila-real 1955), José Luis Serzo (Albacete 1977) y Jesús Zurita (Ceuta 1974).

Artista en MARTE 2021

AINA ALBO PUIGSERVER

En esta nueva edición de Feria Marte se reactiva el proyecto y presentamos la caja intervenida por Aina Albo Puigserver (Palma de Mallorca 1982).

Cursó Licenciatura en Bellas Artes en la Universidad de Salamanca y la Universidad Miguel Hernández de Elche. Posteriormente amplió sus estudios con cursos del programa de Doctorado en Grabado y Estampación de la Universidad Politécnica de Valencia. Además de mostrar su trabajo en diversas exposiciones, en 2016 fue seleccionada junto a otros tres artistas para participar en el programa Noves Presencias del Consell de Mallorca. En 2017 recibió la Mención de Honor del XXIV Premio Ciutat de Manacor d'Arts Plàstiques. Su obra se encuentra en colecciones privadas y públicas como la colección Ars Citerior de la Comunidad Valenciana, la del Ayuntamiento de Torreveija o el Consell de Mallorca.



Sin Título
Detalle
444x28 cm.
2021

ESPACIO UBE

Stand patrocinado por
UBE Corporation Europe, S.A.
 (Castellón, España)

UBE es una empresa ubicada en Castellón cuyos productos químicos se emplean diariamente en diversos sectores industriales para la fabricación de artículos y bienes que benefician y facilitan la vida al ser humano, tanto en su aspecto personal como profesional. Destaca por sus esfuerzos continuos e inversiones en tecnología para que sus productos y procesos sean cada vez más respetuosos con el medio ambiente y faciliten estilos de vida sostenibles.

Artista en MARTE 2021
ABEL IGLESIAS

UBE Corporation Europe es una empresa de proyección mundial que se compromete a ofrecer soluciones sostenibles para la «Coexistencia y prosperidad mutua» entre la naturaleza y los seres humanos gracias a nuestros servicios integrados que cuentan con años de experiencia a sus espaldas y a las tecnologías de fabricación y distribución de nuestros productos químicos de valor añadido.

En consonancia con la bienal de escultura que se celebra en la ciudad de Japón de la que toma el nombre, UBE otorga su premio a la trayectoria de un joven escultor: Abel Iglesias.

Artista multidisciplinar con sus comienzos en el mundo del graffiti, cuya visión del espacio público le ha llevado a explorar múltiples formas de arte basadas en la abstracción, lo efímero, los colores y la investigación en materiales. En su solo show “NO HOME”, nos presenta una instalación donde

aborda el espacio como un ejercicio de reflexión y de apropiación crítica. Abel intenta valientemente cuestionar la idea de hábitat, y desvelar las condiciones del espacio y el no espacio enfrentándonos al concepto de hogar, su instalación diseñada específicamente para el espacio expositivo de la Galería apela a la vivencia y a la experiencia que se tiene en una sala de exposiciones (White Cube) como lugar exento de interferencias para la observación de obras de arte contemporáneo, apela a su sentido de pertenencia al espacio del artista, a la sala como espacio temporal, como hogar no natural del artista. El término habitar está directamente relacionado con el concepto de hábitat, refiriéndose al lugar donde el hombre vive y desarrolla actividades de carácter cultural, estético, productivo y afectivo, habitar un espacio como dice José Luis Pardo “habitar un espacio es construirlo, comprenderlo, reconocerlo”** Habitar es mucho más que una duración, que un lugar y que la acción en que este se desarrolle: el

habitar está profundamente anclado en nuestro ser en nuestro comportamiento * Cuando vivimos (habitamos) un lugar, identificamos un paisaje de experiencias, pero también la memoria de esas experiencias, el hogar es donde el hábito actúa y se identifica con la persona que lo habita, ese lugar

como espacio de confort. La instalación de Abel escenifica el hábitat como una ficción de pertenencia, que es anulada por medio de una apropiación, la galería para un artista funciona como un no hogar como un espacio inerte y carente de referencias, de recuerdos, como un no espacio.



Exposición Abel Iglesias en Galería Punto

Premio MARTE artista Castellón

Marte desarrolla actividades durante todo el año, entre las que se encuentra “Recorrido”, un programa de visitas a exposiciones y talleres de artistas que trabajan en la provincia de Castellón.

Como resultado de ese “Recorrido” MARTE selecciona un artista para una exposición individual de su obra en un stand de la feria.

Artista en MARTE 2021

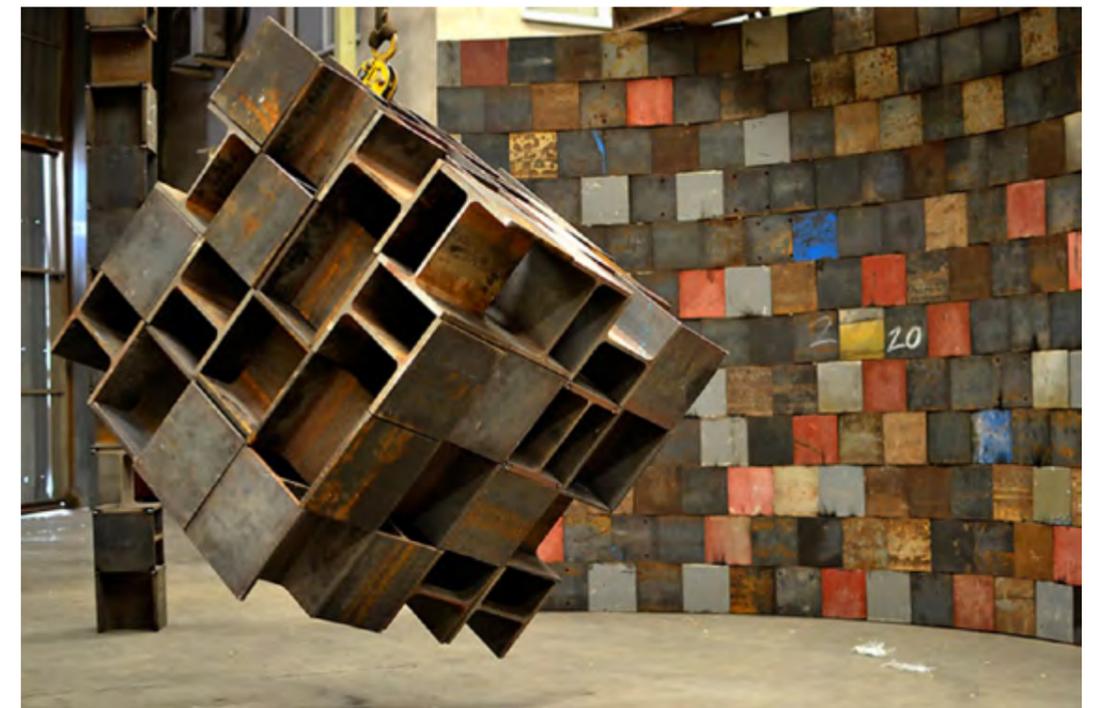
TRASHFORMACIONES

Blas y Pablo Montoya son Trashformaciones, una pareja de artistas que crean instalaciones a partir de materiales descartados, extraídos del desguace o la chatarrería. Tras más de 20 años de trayectoria se encuentran en uno de sus momentos de mayor actividad. El encargo de las esculturas que jalonan la Plana de l’Arc da continuidad a su Totem dando la bienvenida al aeropuerto, o al parking del MIAU, pero han expuesto en Madrid, Barcelona, Maracaibo, Bolonia o Copenhague, por ejemplo; y recientemente han instalado su Mirador de l’Horta en Valencia.

Trashformaciones ideó las instalaciones de coches destrozados por meteoritos metálicos que daban la bienvenida al proyecto de Marte en la ciudad de

Castellón en 2014, e instaló un gigantesto tótem de bienvenida a la primera edición de la feria.

Con el premio Marte Castellón reconocemos su trayectoria, agradecemos su compromiso artístico y, como a Pablo y Blas les gusta recordar, que “el artista moderno es el que escoge los temas de su arte de entre la basura y los escombros, de entre los desperdicios de la opulenta sociedad capitalista. Allí, en la basura, los objetos pierden su identidad, su función y su origen, recogen los atributos que el nuevo propietario les da y la proximidad con otros desperdicios les recubre de un nuevo sentido, de una extraña analogía, y a menudo de una sorprendente expresión”, según decía Baudelaire.



Detalle del showroom Huesopiel en el propio taller de Trashformaciones (2011)

Premio MARTE artista Nacional

Marte tiene como uno de sus objetivos principales el apoyo a la creación artística, no sólo la internacional, sino también la de su entorno más inmediato. Dicho apoyo se materializa a través de la convocatoria de este premio que pretende ayudar, presentar y difundir trabajos artísticos relevantes y que ofrezcan una reflexión sobre las problemáticas estéticas, sociales e intelectuales actuales, protagonizados por artistas a nivel nacional.

Artista en MARTE 2021

PACO PEÑA

Cada día, desde la organización de la feria, se visitan, estudian e incluso espían, trabajos, proyectos y exposiciones de diferentes artistas. Un tiempo antes de cada edición, el equipo que conforma Marte, con asesoramiento externo independiente, valora las propuestas presentadas para avalar con nuestro premio de exposición una trayectoria reciente.

Paco Peña entiende la pintura como un lenguaje, un medio de comunicación mutable, una palabra sin reglas, un signo creado. Pero ahora lleva un período trabajando la escultura, imágenes de formato medio. Hace mucho, mucho tiempo, que el cuadro como soporte de la obra pictórica parece una limitación a las posibilidades expresivas de ésta. De ahí que comenzara con los juegos y descomposiciones de cuadros y telas ya pintadas y terminadas, junto a maderas y bastidores que ac-

túan con el lienzo en igualdad de condicione para rehacer elementos nuevos, donde en parte esas representaciones formales se ocultaban al ojo.

Paralelamente siempre ha sentido curiosidad por conocer el origen de la devoción y adoración de los ídolos femeninos en nuestra cultura, asociándolo a cuestiones primitivas muy anteriores al cristianismo. Esas figuras femeninas son objetos que realiza con la idea de que van a tener una utilidad, un fin no sólo estético, y por eso las dota de ciertas cualidades del pasado para completar la espiritualidad del hogar. Y en consecuencia, de esa intención de lo simbólico del objeto le es ineludible crear otros ídolos masculinos, más bastos, de carácter dionisiaco y con claras referencias a las divinidades reproductoras precolombinas o a las faloforias romanas, siendo igualmente objetos puros de la contemporaneidad.



Hombre 2
Marfil rosa, ébano, iroko, lápiz grafito, cola
39 x 16 x 16 cm.
2021

MARTE ESPACIO CERÁMICO

No es mero capricho o moda que este año Marte introduzca para quedarse una sección de cerámica. La posición actual viene de lejos, tan de lejos como la Historia de Valencia ligada al oficio de la alfarería transversalmente en el espacio desde Orihuela hasta Alcora, y en el tiempo, desde los fenicios hasta nuestros días.

Teresa Calbo Guardiola, Comisaria

Arte en Cerámica

Fueron los fenicios los que trajeron las ánforas en el siglo VII a.C. a la cultura ibérica y, siendo como somos tierra de comerciantes, se extendió el oficio de la alfarería ante la necesidad de conservar y transportar mercancías, sobre todo después de la conquista romana. Pero también se dedicaron a la realización de urnas cinerarias, cerámica de cocina y cerámica pintada con motivos narrativos o simbólicos. Con la cultura musulmana llegó la cerámica vidriada, los “azzulezhi” (azulejos). Como consecuencia de la reconquista cristiana de Al Andalus, el centro de producción se trasladó desde Málaga a Manises. Las baldosas de Manises se exportaron por todo el Mediterráneo en la misma ruta que ya tenían abierta los íberos y romanos. Es fácil imaginar las grandes tinajas llenas de loza azul y dorada partiendo del puerto de Valencia.

Entre los clientes más importantes estaban Alfonso el Magnánimo en el reino de Nápoles y los Borgia, Calixto III y Alejandro VI, originarios de Xátiva. La industria valenciana se afianza durante el “modernismo”, siendo Onda y Manises los principales centros de formación y producción. Y en la segunda mitad del siglo XX, gracias a los avances tecnológicos, se posiciona como la primera de Europa.

Marte, Feria de Arte Contemporáneo, se sitúa en Castellón “en el bell mig” de los rastros de su tierra que también tienen sede física en los museos de cerámica de Manises, Onda, Alcora y en la ciudad de Valencia (Palacio del Marqués de Dos Aguas). Con la apertura de una sección de cerámica se propone acoger una reflexión a través de una serie

de acciones que se integran en la comunidad y el paisaje cultural de la feria.

Esta reflexión debe partir ya desde el comisariado de la sección. Uno de los problemas que surgen a la hora de seleccionar a los artistas que hacen trabajos con cerámica es la distinción entre arte y artesanía. Sólo podemos aproximarnos al problema de una manera intuitiva si no queremos caer en fundamentalismos. Digamos que al poner un plato encima de nuestra mesa para comer o cuando compramos un jarrón o un tigre de barro en una tienda, no los consideramos obras de arte. Sin embargo, cuando vemos una urna cineraria o una tinaja de la cultura ibérica puesta en la vitrina de un museo, no dudamos de que se trata de “arte”. Parece ser que el arte es cuestión de puesta en escena y de distancia. Ambas características transforman un objeto común o de uso en un objeto simbólico. La urna cineraria (especie de jarrón con tapa) nos inquieta por lejano y extraño, nos lleva a pensar en otro mundo que el nuestro cotidiano. Sin embargo, el jarrón que compramos en una tienda de decoración se integra, intrascendente, en nuestra vida. De este modo podemos comprender un poco qué hace el artista a diferencia del artesano. El artista hace una puesta en escena. Desde el principio, en la intención misma, disloca el objeto de su origen artesanal y uso cotidiano poniéndolo ahí delante de nosotros para hacernos hablar de cosas lejanas y extrañas.

El segundo aspecto que el comisariado quiere proponer para una reflexión es la relación del arte contemporáneo (siglo XXI) con los oficios

artesanales. Claramente existe un movimiento artístico en nuestros días de apropiación de procesos artesanales, especialmente en España. El artista se acerca al trabajo de los artesanos bien por raíces culturales, comunitarias o por adhesión voluntaria y comprometida. Y con ello se sitúa con el artesano en una posición de resistencia frente a la anomia de una sociedad altamente industrializada. Ambos siguen un ritual en sus trabajos que es ajeno a los ritmos, procedimientos y resultados que reclama la sociedad de consumo. Lo único que hará de más el artista es construir un objeto simbólico a partir de los materiales, procedimientos, incluso relatos, que ha visto y oído a los artesanos. Al hacerlo, pone a funcionar el imaginario inconsciente del espectador que reconocerá tenuemente otro modo de ver y estar en el mundo.

Por último, el comisariado hace una propuesta determinada para la sección de cerámica con cuatro stands cada uno de ellos con dos artistas. Al hacerlo así se pasa el testigo de la reflexión y el diálogo a los propios artistas.

Óscar Abraham Pabón y Pablo Barreiro toman como plano común lo arquitectónico y los problemas en teoría del arte sobre la repetición. El primero parte de los ladrillos de construcción transformándolos en objetos de ornato y soporte de pintura. La geometría de Pabón contrasta con el informalismo de Barreiro quien utiliza restos cerámicos, bien para conformar una masa o bien para expandirlos en una instalación.

A Sandra Val y Shirin Salehi se les propone un diálogo sobre lo ritual como concepto intrínseco a la historia de la cerámica desde sus orígenes hasta nuestros días. El artista, en el proceso de producción de la cerámica, pone en juego su propio cuerpo y las manos que conforman la materia, midiendo los tiempos de una manera que recuerda al ritmo de una ceremonia ritual. Además, se hace una disposición simbólica de las obras, en un

espacio determinado, como reproducción de un rito social o cultural.

Con Virginia Paradise y Álvaro Albaladejo traemos el sentido antropológico de la cerámica en el ámbito de lo sagrado. La cerámica espiritual de Virginia Paradise toma la tierra en su forma más rudimentaria como materia para crear objetos de reminiscencia ancestral, mágica, esotérica. En este espacio de miradas de lo invisible, se sitúa también Álvaro Albaladejo cuestionando “la experiencia visual normalizada”, utilizando en ocasiones procesos químicos en sus esculturas que conversan con la psicodelia contemporánea y pueden ser entendidos, en diálogo con Virginia, como trucos de alquimista.

Finalmente, el diálogo de Mar Ramón y Uxue López se desarrolla “con” el lenguaje de las cosas, la posición relativa de los cuerpos entre ellos en un espacio y con nosotros. Desde un punto de vista estructural, sus trabajos pueden ser considerados, en el contexto de la historia de la cerámica, como escenificación de los objetos de uso convertidos así en “inútiles”.

En resumen, esta sección de cerámica en una feria de arte contemporáneo se integra en el contexto cultural de la “comunidad” valenciana, en su tradición de alfarería, desde que los primeros íberos imitaron torpemente las ánforas fenicias desarrollando pronto una cerámica propia, hasta los grandes logros técnicos de la cerámica esmaltada. Los asistentes a la feria transitarán un espacio estético y dialéctico entre el contexto de museos que custodian esta tradición, el oficio de la alfarería y la apropiación conceptual de los artistas contemporáneos.

Teresa Calbo Guardiola, Comisaria

MARTE ESPACIO CERÁMICO

Artista en MARTE 2021

SANDRA VAL

Las investigaciones de Sandra Val parten siempre de un estado liminal donde confluyen pedazos de tradición y presente que ella misma transmuta y redefine, creando relatos y nuevos diálogos. En su trabajo, técnicas tradicionales como la cerámica, la orfebrería o el vidrio dejan atrás sus connotaciones históricas y los prejuicios instaurados para generar imaginarios que se aproximan a un pensamiento que conecta con los lenguajes de la contemporaneidad, de esta manera podemos percibir un acercamiento hacia la abstracción geométrica o el minimalismo. Algunas de sus obras también poseen otras cualidades cercanas al ready made y los object trouvé del surrealismo. Su concepción de la forma, el color y el espacio nos advierte de su interés por la escultura contemporánea, los objetos de diseño, la arquitectura y la pintura. Sus piezas están formadas por volúmenes simétricos cuya combinación irá creando diferentes ritmos y composiciones. Estas estructuras modulares normalmente provienen de objetos encontrados pertenecientes al campo de lo cotidiano, pero en otras ocasiones se suman a este proceso la incorporación de porcelanas clásicas que, una vez pasan por la mano de la artista, son capaces de asimilar cualquier perverso significado. Sus obras nos sugieren formas extrañas, pero a la vez nos resultan familiares, incluso cósmicas, que desmontan la rigidez con la que solemos mirar los trabajos habitualmente realizados con estos materiales.



Torre azul
Porcelana y cemento
35 x 12 x 12 cm.
2021

MARTE ESPACIO CERÁMICO

Artista en MARTE 2021

VIRGINIA PARADISE

El trabajo de Virginia aborda conceptos que están delimitados entre lo abstracto e intangible, como pueden ser la espiritualidad o el misterio. Existe un interés por ciertos aspectos que subyacen en la memoria, como vestigios de alguna información ancestral que permanece en el subconsciente de cada uno de nosotros. Por ello, es evidente la búsqueda de formas mediante un proceso casi intuitivo, conectado con el aspecto sagrado. Hace hincapié en cuestiones que tienen que ver con la naturaleza del hombre y los enigmas antropológicos que le rodean. Le interesa la postura hacia la que nos enfrentamos ante cualquier tipo de lenguaje simbólico, como pueden ser la astrología o el Tarot, este camino podría describirse como una paradoja que toma rumbo hacia lo oculto e insondable de nuestra psique. Una constante en su trabajo es el aspecto fragmentado y constructivo. “Casi toda mi obra está dividida en piezas que componen un todo. Un reflejo de la vida misma que se constituye a base de experiencias, etapas y momentos”. Virginia trabaja con materiales que tienen una relación directa con la tierra y están fuertemente vinculados al ser humano desde el principio de los tiempos



La búsqueda del sí-mismo
Gres esmaltado. Pieza con eslabones demontables
110x15x25 cm.
2021

MARTE ESPACIO CERÁMICO

Artista en MARTE 2021

SHIRIN SALEHI

La práctica de Shirin Salehi parte de su reflexión sobre los vínculos entre la gramática del grabado, medio técnico que conoce en profundidad, y las poéticas del tiempo, de la materia y el gesto inciso. Partiendo de un registro que habitualmente se enfoca desde la imagen reproducida (la estampa), toma los procesos como lugar de pensamiento.

Así se investiga desde y con el grabado, expandiendo la comprensión del hacer, la huella y la repetición hacia la escultura, la video-proyección, la imagen fija y los libros de artista. Trabaja principalmente con materiales crudos, arcilla, cobre y papel, buscando siempre cierta austeridad. La ritualización de los procesos crea una poderosa relación entre la materia y el cuerpo de la artista artesana, espacio que le interesa para indagar sobre la memoria y desmemoria: cómo la materia que generamos nos vincula con manos y mentes aún por llegar, así como con nuestro pasado, lo que nos constituye como humanidad. De la relación entre las dos culturas que le conforman, emerge un especial interés por las tensiones en la lectura de lo ilegible, la traducción fallida de las imágenes, las que se resisten a ser leídas, imágenes que no se dejan atrapar por completo, de signos ilegibles o borrados por el tiempo, restando gesto solo, relato de lo humano.



El aire manzana oscura.
Porcelana negra, aguafuerte sobre papel de kozo y cáñamo. Piedra litográfica
Dimensiones variables
2020

MARTE ESPACIO CERÁMICO

Artista en MARTE 2021

PABLO BARREIRO

Su trabajo se caracteriza por la investigación entre los conflictos Copia versus Original, enmarcados en el contexto de la Historia del Arte concreto. Le interesan los límites donde se diluye la cualidad de obra de arte, donde lo obvio, el relato paralelo ayudan a trazar nuevos campos de visión.

Los procesos muchas veces están velados por metodologías aprendidas y tipificadas por técnicas. Estos procesos responden muchas veces a soluciones concretas dentro de un marco. Es aquí donde le interesa estudiar estos comportamientos histórico-procesuales, donde se entrecruzan diferentes significados de materia y contexto.



S.T.
Gres, Esmalte Azul Cobalto
36x21x27 cm.
2021

MARTE ESPACIO CERÁMICO

Artista en MARTE 2021

**ÓSCAR ABRAHAM
PABÓN**

En los últimos años, Óscar Abraham Pabón viene realizando una serie de trabajos con ladrillos de arcilla, los mismos que se utilizan en la construcción de viviendas. Este objeto, el ladrillo, que viene de un proceso industrial, es entendido desde su materialidad como un objeto cerámico que es devuelto a un proceso manual. Se le aplican esmaltes y se coloca nuevamente en el horno para una segunda cocción. Se obtienen así piezas que hablan de la historia del propio material, el papel que ha tenido en la arquitectura moderna y su dimensión conceptual desde el campo del arte. Estas piezas toman raíces en la historia del ornato y la decoración en la historia de la arquitectura. Pabón señala una pregunta válida hoy en el campo del arte: ¿Cómo el arte puede devenir en decoración? La respuesta realmente está en el ojo de quien mira. El ornato está en la capacidad de discernir entre lo que es necesario y lo que es superfluo en una obra



Blue to the right
Glazed ceramic pieces
32,5 x 31,6 x 6,6 cm.
2021

MARTE ESPACIO CERÁMICO

Artista en MARTE 2021

**MAR RAMÓN
SORIANO**

La investigación procesual y teórica que estoy llevando a cabo sitúa la materialidad de las cosas en el centro de interés. Los diálogos, y los métodos constructivos dependen de la naturaleza objetual que se articula según pesos, resistencias y fragilidades. Todo nace de una mirada consciente alrededor de uno mismo que lee las connotaciones que aporta cada cosa a la composición final. El cuerpo es un objeto más, que se estira, se moldea, que pende de un hilo o se sitúa en condiciones precarias. Representado con la cerámica aporta un componente de dramatismo de temor a la rotura. Volúmenes, colores, densidades y disposiciones. Una bolas de la compra dejan una marca en mis dedos. Miro las prehensiones que se generan entre lo que nos rodea y nosotros mismos y observo cómo las ergonomías diseñan unas herramientas que se adaptan a la mano del diestro y como, a la vez, estas generan un teatro gestual cada vez más mínimo y determinado. Me interesan los materiales comunes y cotidianos por pasar desapercibidos debido a lo comunes que son, y aprovecho sus significados implícitos en un ejercicio de constante tergiversación.



S.T. (paisajes)
Diferentes pastas cerámicas bruñidas
55 x 40 x 2 cm.

MARTE ESPACIO CERÁMICO

Artista en MARTE 2021

ÁLVARO ALBALADEJO

A través de una serie de tecnologías alucinatorias, Albaladejo arroja la percepción contra sus límites. Con el fin de atacar el ojo, el artista introduce en sus esculturas una serie de dispositivos que alteran la aprehensión de la obra, provocando no solo extrañeza, sino incluso experiencias cercanas al vértigo y la desorientación. Esta centralidad del aspecto físico de la visión en la obra de Albaladejo está relacionada con una genealogía subterránea de la modernidad artística, aquella que va de la psicodelia al cine experimental, y que postula no solo que no existe una posición neutral desde la que aproximarse a lo visual, sino que, más bien al contrario, la falta de perturbación que presupone la observación distanciada está ya históricamente condicionada. De ahí que esta crítica radical de lo retiniano opere mediante la confrontación la subversión de la experiencia visual normalizada. En última instancia, lo que Albaladejo muestra es la frágil frontera que separa la realidad material de la psíquica. En este sentido, es un escultor no solo del objeto percibido, sino de la percepción misma.



La Sed Dispersa
Cerámica con esmalte de cristalización
83 x 26 x 26 cm.
2020

MARTE ESPACIO CERÁMICO

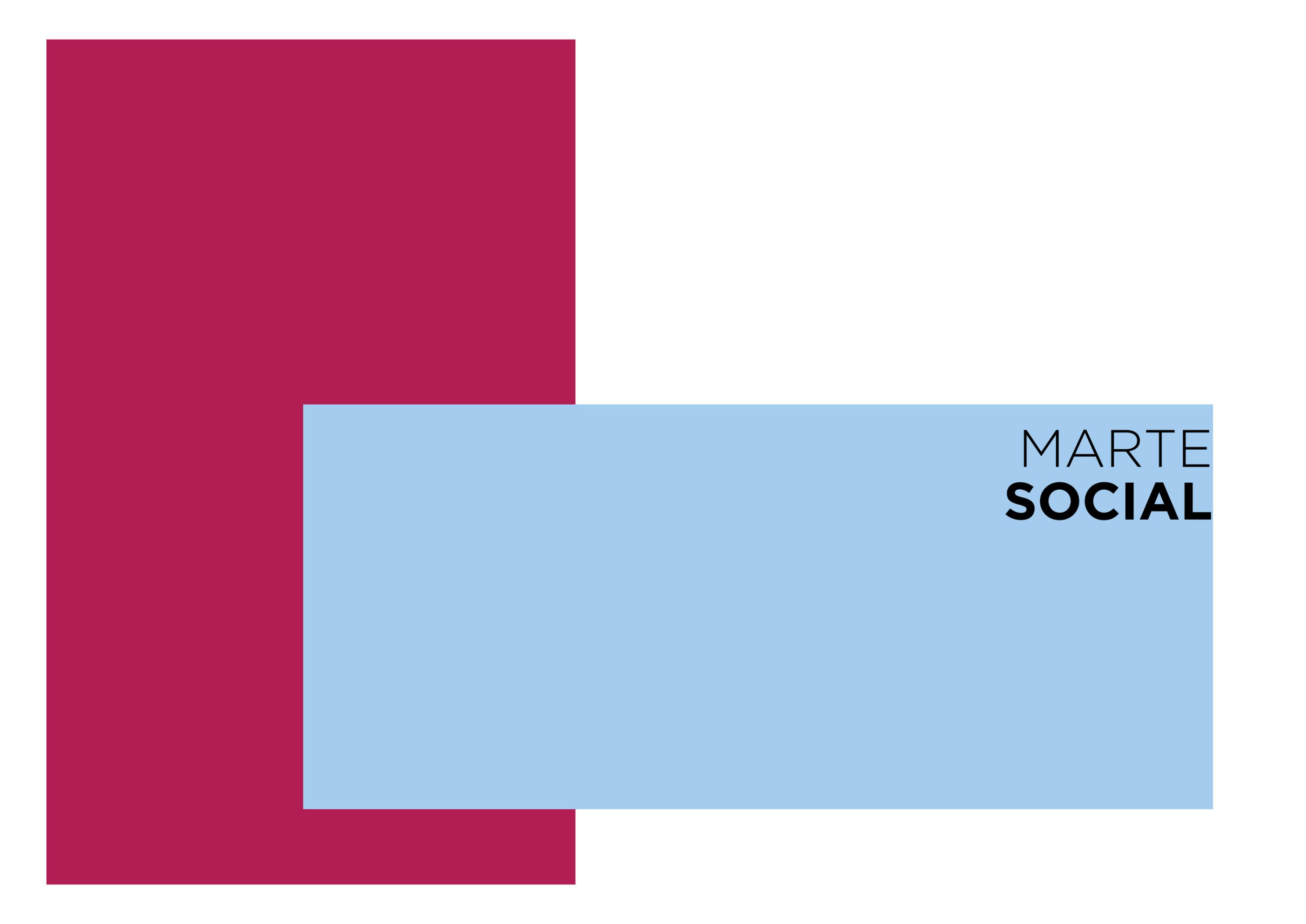
Artista en MARTE 2021
UXUE LÓPEZ

Su trabajo se fundamenta en una experimentación práctica en torno al lenguaje de las cosas. Como un refugio sostenido en la tensión entre el impulso, la reflexión y la contradicción. Partiendo de la relación y el lenguaje de/ con las cosas, se destacan conceptos como la pausa y la elección frente a la multiposibilidad, generando sistemas que permiten un diálogo evolutivo con el espacio, el tiempo, la forma y la función.

Los compuestos en los que trabaja, como un conjunto de cosas que hasta ahora componían un todo variable, añaden materiales, sistemas y piezas que tienden a la síntesis y reflejan un ahora. El punto de partida es un laboratorio interdisciplinar a través de procesos que recogen distintas metodologías tradicionales y se combinan con nuevas tecnologías en un contexto experimental.



Pieza casa 6
Moldes y técnicas de revolución. Gres
40 x 20 cm, diámetro máximo (pieza cerámica)



MARTE
SOCIAL

AVANT

avan espais rurals
de recerca
contemporània

ESPAIS RURALS DE RECERCA CONTEMPORÀNIA

AVAN es una Red de Centros Rurales para la investigación contemporánea. Espacios en los que la experimentación aparezca como parte fundamental de los procesos sociales, de pensamiento y creativos, posibilitando, en entornos rurales, prácticas artísticas que abarquen transversalmente los conocimientos, cuestionando los actuales consensos sobre lo que entendemos por vivir en un pueblo.

AVAN quiere ser una red en la que localidades y asociaciones de las comarcas de interior de Castellón, y que junto con otras instituciones públicas, compartan espacios y recursos. Se pretende trabajar conjuntamente con otros agentes sociales, culturales y artísticos para compartir eventos que vinculen a estas localidades. Para estos fines, la red AVAN utiliza el arte y el pensamiento crítico como herramientas de investigación y fomento de la convivencia que promueva los bienes relacionales.




 The logo consists of the text 'euMGAC' in a bold, sans-serif font. 'eu' is in a dark red color, and 'MGAC' is in a light blue color.

EXPERTO UNIVERSITARIO EN MERCADO Y GESTIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Clase práctica del posgrado “Experto Universitario en Mercado y Gestión de Arte Contemporáneo”, Universitat de València

Posgrado “Experto Universitario en Mercado y Gestión de Arte Contemporáneo” #euMGAC

Este posgrado se aproxima al ecosistema comercial del arte contemporáneo, incluyendo a sus diversos actores: galerías, ferias, subastas, plataformas digitales, asesoría a coleccionistas... También se dirige a artistas que deseen gestionar directamente la comercialización de su obra. La búsqueda de patrocinios, financiación y subvenciones, la gestión de eventos culturales, el arte como inversión, el comisariado de proyectos, son otros tantos campos en los que la profesionalidad marca la diferencia. Puede cursarse de forma presencial o también híbrida, siguiendo las clases online en directo o en diferido. El profesorado se compone principalmente de profesionales en activo, junto con docentes universitarios especializados. Como novedad, brinda la oportunidad de acceder a ayudas económicas para proyectos de emprendimiento artístico, concedidas por la Universitat de València con la colaboración del Banco Santander.


 The logo 'euMGAC' is displayed in a large, bold, sans-serif font. 'eu' is white and 'MGAC' is dark blue.

EXPERTO UNIVERSITARIO EN MERCADO Y GESTIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Título Propio – Universitat de València

2ª edición – curso 2021/2022

IAC



INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

El Instituto de Arte Contemporáneo es una asociación independiente de profesionales del arte actual que pretende beneficiar al conjunto de la comunidad artística. Desde su constitución en 2004, trabaja en el perfeccionamiento de nuestra red institucional dedicada al arte contemporáneo dando respuesta a las necesidades del sector y cumpliendo nuestros objetivos de difusión del arte contemporáneo y de servicio a la comunidad profesional. El IAC es una de las seis asociaciones que conforman la Mesa Sectorial del Arte Contemporáneo, plataforma abierta que actúa de manera propositiva y con vocación de diálogo abierto con la ciudadanía, los partidos políticos y las administraciones públicas. Sus propuestas y decisiones son vinculantes para las asociaciones profesionales integrantes.

Las líneas de actuación del IAC se centran en:

- El impulso a la promoción internacional del arte español contemporáneo y su inclusión en las redes culturales internacionales, especialmente a nivel europeo.
- Promover políticas de visibilización nacional e internacional, del arte español contemporáneo junto a otras asociaciones del sector a través de la Mesa Sectorial de Arte Contemporáneo, de la que somos miembros fundadores.
- La reflexión sobre la noción de patrimonio público.
- El estímulo del patrocinio y el mecenazgo cultural.
- La profesionalización del sector, regulando la actividad de sus profesionales.
- La implantación de buenas prácticas en museos y centros de arte y en las relaciones entre profesionales y centros o instituciones.
- Fomentar la modernización del sector con el uso de las nuevas tecnologías.
- El diálogo con las autoridades políticas locales, autonómicas y estatales
- Favorecer los vínculos y la cooperación en todo el territorio español, a través de la actividad de nuestros grupos territoriales generando un clima de diálogo y de análisis entre las Comunidades Autónomas.
- Mejorar, cuantitativa y cualitativamente, la presencia del arte contemporáneo en los medios de comunicación para conseguir un acercamiento al público.



MIGUEL ÁNGEL TORNERO

PENSAMIENTO CÍTRICO

Pensamiento Cítrico es un proyecto de diseño audiovisual, colectivo, orgánico, poético y intuitivo, resultante de un taller dirigido por el artista Miguel Ángel Tornero y realizado con el contenido audiovisual generado por sus participantes, habitantes de la población de Fanzara.

Miguel Ángel Tornero es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada, actualmente vive y trabaja en Madrid. Ha realizado residencias artísticas en lugares como la Academia de España en Roma (2012/13) o Künstlerhaus Bethanien en Berlín (2010), y ha sido galardonado con importantes premios de fotografía como el Grünenthal (2011), Purificación García (2007) o ABC (2003); así como Generaciones (2009) a proyectos artísticos o el Premio Nacional al Mejor Libro de Arte editado en 2014. Entre sus exposiciones individuales destacan “Quemar ramón” (2020) en la exposición inaugural del espacio de la Galería Juan Silió en Madrid, “Sin atajos” en la Universidad de Jaén, “La noche en balde” (2017) en la Galería Juan Silió de Santander, “Looking Was Serious Work but also a Kind of Intoxication” en el DA2 de Salamanca (2017), “The Random Series -berliner trato, romananzo & madrileño trip-” en Festival suizo de Fotografía de Biel/Bienne (2016), Les Rencontres de las Photographie de Arles y en el Centro de Arte de Alcobendas (2015), “The Random Series -berliner trato-” (2010) en Künstlerhaus Bethanien de Berlín.



MARTE
ORBITAL



PAC PLATAFORMA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

TAKE A PAGE

www.plataformadeartecontemporaneo.com

PAC Plataforma de Arte Contemporáneo presenta Take a page, un nuevo proyecto dentro de la iniciativa #NOPORAMORALARTE que busca aunar el arte seriado, lo lúdico y lo performativo con el apoyo social que necesitan todos los agentes culturales en estos duros momentos.

En esta ocasión, queremos romper con el encorsetamiento de los últimos años presentando Take a page, una instalación formada por una serie limitada de bloques de dibujo, cada uno de los cuales desvelará una ilustración en blanco y negro de uno de los artistas participantes en el proyecto. El espacio de juego se abrirá cuando cada uno de los visitantes que adquiriera uno de los dibujos pueda acercarse a los bloques y tenga la posibilidad de accionar con las piezas, arrancando la obra elegida de su cuaderno correspondiente y cambiando el aspecto de la instalación hasta que un nuevo visitante vuelva a interactuar con ella.

Take a page es una iniciativa, comisariada por Sara Torres Sifón, que contó en su origen con la participación de los artistas Bran Solo, Little, Mariajosé Gallardo, Carlos Hache, Mercedes Bellido y Rosh., a los que ahora se suman Isa Muguruza, Ana Jarén y Kaufman.

El proyecto #NOPORAMORALARTE surge como reconocimiento y apoyo al trabajo de los artistas. Se trata de una iniciativa social para apoyar el trabajo de los artistas plásticos, fotógrafos, actores, escritores, ilustradores, diseñadores... ya que muchos de los profesionales del arte y la cultura no cuentan con el apoyo profesional y económico que debería existir, como en cualquier otro sector. Y muchas veces tienen que trabajar por amor al arte. El dinero recaudado con esta iniciativa será invertido en proyectos artísticos donde todos los agentes implicados cobrarán lo estipulado, como en cualquier trabajo (algo no usual en el mundo del arte y la cultura).



ISA MUGURUZA

Sin Título

Impresión digital sobre papel de 160 gr.
148 x 210 mm.

FUERADCARTA EDICIONES

www.fueradcarta.info

Fueradcarta es un proyecto artístico y editorial que componemos Patricia Mateo y Jose Luis López Moral.

Fueradcarta se constituye como editorial independiente en Febrero del 2016, comenzamos realizando solo ediciones de nuestra producción. En Mayo de 2017 damos el salto a la edición de terceros con la colección de “Arte actual” comenzando así una nueva experiencia con el número 0 dedicado a Oscar Seco. Seguidamente decidimos constituirnos como colectivo de creación artística que llevará el mismo nombre. A partir de este momento Fueradcarta ediciones apuesta por la representación de los artistas españoles. El colectivo de creación sigue paralelo a las evoluciones de la editorial. Presentando nuestra primera exposición conjunta con la serie “El viaje” en la sala Maruja Mayo de la mano de Carlos Delgado Mayordomo. Dicha exposición ha viajado por distintos puntos de nuestra geografía como la galería “La calcografía” en Salamanca o el centro de arte de Binissalem en Mallorca. Así mismo hemos desarrollado proyectos expositivos para el museo de Arte contemporáneo de Genalguacil, con la exposición “En la línea de tiempo”. En poco tiempo nuestra editorial esta formando parte de centros de documentación como el de el CAC de Malaga y forma parte de las bibliotecas de coleccionistas de prestigio. Así mismo la obra del colectivo de creación ya forma parte de diversas colecciones de Alemania y España. Y sus obras están incluidas en el fondo de museos como el citado CAC de Genalguacil.



Posca sobre imagen digital
24 x 24 cm.
Colectivo Fueradcarta

INFINITYART

www.infinityart.es

El colectivo Infinity Art vuelve a Feria Marte celebrando su primer aniversario con destacados artistas visuales y una innovadora colección de obras de arte modulares e interactivas, revelando nuevas formas y posibilidades de coleccionismo.

Desde su primera presentación pública en Feria Marte 2020, Infinity Art ha crecido en presencia, posicionamiento y reconocimiento, participando en ferias internacionales como Estampa, Art Madrid, o Amsterdam Affordable Art Fair. También ha realizado exposiciones y ha instaurado el Premio Arte Emergente Interactivo Infinity Art en colaboración con El Corte Inglés y la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València.

La filosofía conceptual y diferenciadora de Infinity Art se basa en la sinergia de los coleccionistas con las obras de los artistas, ya que permite interactuar con ellas, tanto en composición como en tamaño, e incluso modificar la forma original o fusionarlas con obras de diferentes artistas, creando así composiciones o instalaciones modulares ad hoc personales e infinitas.

La colección de obras interactivas de Infinity Art está compuesta por piezas únicas y pruebas de artista, realizadas por una selección de destacados artistas visuales como: Patricia Landabaso, Jordi Machi, Yolanda Dorda, Oscar Seco, Isabel Oliver, Javier Calvo, Rebeca Plana, Inma Liñana, Rafael Armengol, M^a José Planells, Lucía Peiró, Ximo Amigó, Carmen Michavila, Fernando Jiménez, Alejandra De La Torre, Josune García, Luis Lonjedo, Mónica Jover, Roberto Mollá, David Pellicer, Tatiana Roig, Cento Yuste, Tomás Sivera, M^a José Marco, Oliver Johnson, Carlos Asensio, Luis Alberto Romero, Isa Tovar, Chus Izquierdo, Jarr, Pascual Tarazona, Lucía Moya, Ortifus, Ricardo Gil Romaguera. Todos ellos, artistas de reconocida trayectoria, lo que dota el proyecto no sólo de un componente de exclusividad y originalidad, sino también de un alto nivel de rigor y calidad.



OSCAR SECO
Perros on fire
 Acrílico sobre lienzo
 45x45 cm.
 2021

MIAU-Fanzara

Detrás de lo que puede parecer un simple certamen de murales hay una importante historia para recuperar la convivencia en un pueblo enfrentado entre vecinos detractores y defensores de la instalación de un vertedero. El vertedero no se hizo y el vecindario propuso convertir sus paredes medianeras y fachadas en lienzos para dejar rienda suelta a artistas de todo el mundo. Así nació el primer Museo Inacabado de Arte Urbano de la provincia de Castellón en el municipio de Fanzara, un pueblo de apenas 300 habitantes.

El certamen ha tomado dimensiones internacionales y tiene lista de espera entre los artistas urbanos más prestigiosos del mundo que desean dejar su firma en las paredes del pueblo que cada año celebra su festival de verano.

Todos los artistas se alojan en las casas particulares de los vecinos lo que fomenta la convivencia y el intercambio cultural. El Museo está abierto 24 horas y los 365 días del año, cuenta con varios cientos de obras efímeras que se mantienen en las paredes lo que las inclemencias del tiempo y el azar permitan. La iniciativa ha situado a Fanzara en el mapa del arte internacional y, lo que es más importante, ha recuperado la buena convivencia vecinal.



CONSORCI DE MUSEUS DE LA GENERALITAT VALENCIANA

www.consorcimuseus.gva.es

El Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, fundado en 1996 por iniciativa de la Generalitat Valenciana, es un organismo público de carácter autonómico que tiene la función de vertebrar la oferta expositiva en la Comunitat Valenciana. El Consorci está formado por las diputaciones provinciales de Alacant, Castelló y València y los ayuntamientos de las tres capitales de provincia.

En 2017 la Conselleria de Educació, Cultura i Esport inició una campaña de adquisición de obras de arte con el propósito de reunir una colección de piezas representativas de la actualidad artística en nuestra Comunitat, construyendo un patrimonio de presente que se proyecta en el futuro, a la vez que se contribuya a la revitalización del sector artístico contemporáneo.

Pertencientes a la Col·lecció d'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana, se muestran las obras de Xavier Arenós (Vila-real, 1968) Madriguera #9. Proun (2012), y Joël Mestre (Castelló de la Plana, 1966) Tres en uno (Un despiece al azar) (2017).



DIPUTACIÓ DE CASTELLÓ

ESPAI CULTURAL OBERT LES AULES

www.lesaules.dipc.es

El proyecto, Let's build a happy little cloud de Gema Quiles está concebido como una producción pictórica con apoyo instalativo, que plantea cuestiones como la idea de escenificación, la situación del artista como creador o la precariedad y utopía. La propuesta se encuentra en el marco de la tesis doctoral que realizo en la Universidad Poli técnica de València, matriculada en el primer año. La tesis trata, a grandes rasgos, sobre la figura de la multitud dentro de los paradigmas de la cultura contemporánea, como son las relaciones individuales y colectivas que se establecen o, escenarios existencialistas vinculados a la creación de espacios propios. El título de la propuesta hace referencia a un popular pintor estadounidense famoso por su programa de televisión The Joy of Painting (La alegría de pintar) donde enseñaba a pintar la "naturaleza feliz". Ejemplifica la necesidad de generar nuevos espacios y del uso de la naturaleza como medio de huida, símbolo de precariedad. Apuesta por una huida a espacios propios, contraponiendo "belleza" frente a capitalismo violento. Las utopías que nos podemos permitir hoy en día.



GEMA QUILES
Sin Título
 Óleo, ceras y acrógrafo sobre papel
 110x160 cm.
 .2021

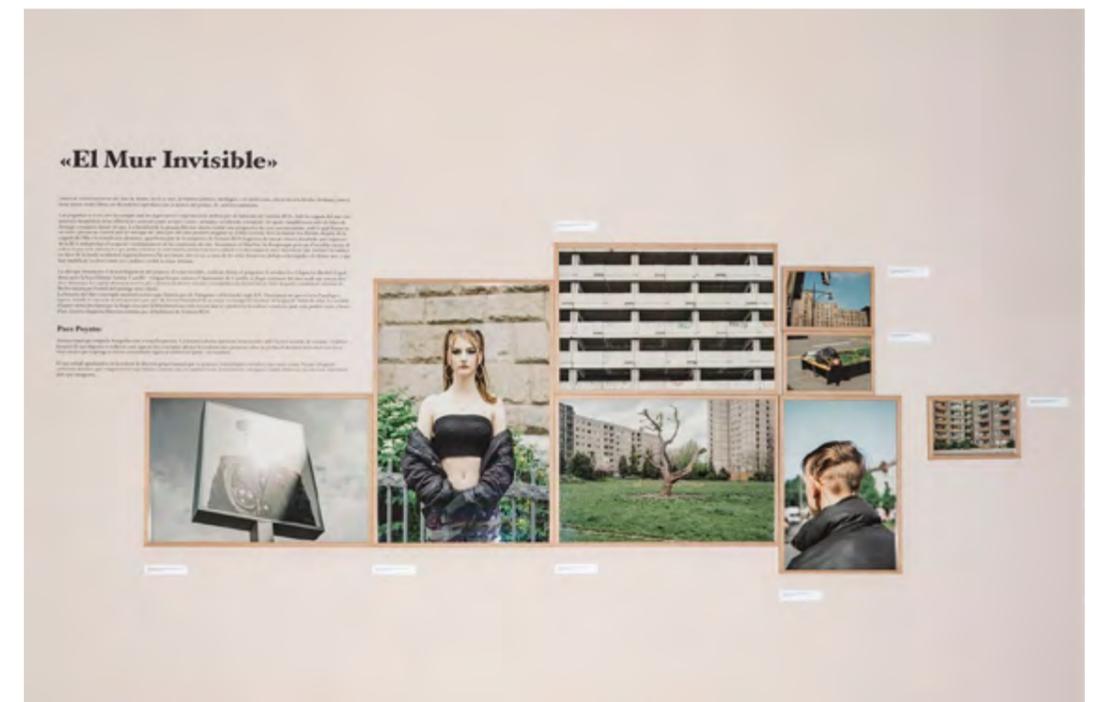
AJUNTAMENT DE CASTELLÓ

BEQUES HABITAT ARTÍSTIC CASTELLÓ

La Regidoria de Cultura del Ajuntament de Castelló convoca anualment quatre beques Hàbitat Artístic Castelló – La Rectoria que se dirigeixen a artistes empadronats en Castelló o en la seva província, amb una antigüedat continuada de almenys 1 any en el moment de la presentació de la sol·licitud, per a la realització d'un projecte artístic de tema lliure en la residència La Rectoria en Sant Pere de Vilamajor (Barcelona). El projecte es realitza en qualsevol d'aquestes disciplines artístiques: ceràmica, pintura, escultura, gravat, dibuix, fotografia, vídeo, obra gràfica, instal·lació, videoart, art electrònic, admetent-se igualment els projectes multidisciplinaris.

També convoca dos beques Hàbitat Artístic Castelló – GlogauAir que se dirigeixen igualment a artistes empadronats en Castelló o en la seva província, per a la realització d'un projecte artístic de tema lliure en la residència GlogauAir, Artist in Residence Program, Berlín-Alemanya.

Los cometidos principales de las 6 becas son el desarrollo de su proyecto artístico, la participación en todas las actividades programadas por cualquiera de los dos centros para los artistas residentes, así como el intercambio de experiencias con el resto de artistas residentes en cada una de las residencias.



PACO POYATO
Un muro invisible

Trabajo realizado en Berlín en la residencia GlogAir dentro de la 10ª convocatoria de las Becas Hàbitat Artístic Castelló.

MUSEU CERÀMICA DE L'ALCORA

Museu de Ceràmica de l'Alcora
 C/Teixidors, 1. 12110 L'Alcora.
www.lalcora.es/museu
museu@alcora.org

Ceràmica contemporànea, alfareria popular y la producció de la Real Fàbrica del Conde de Aranda son las tres secciones de la exposició permanente de Museo de Ceràmica de l'Alcora. Tres caras de la poliédrica y compleja realidad de la ceràmica que se complementan en un espacio que suma 800 m² en el que se pueden admirar más de 1.000 objetos ceràmicos. En ellos podemos descubrir utilitarismo, refinamiento, creatividad, tradición, diseño, innovación, expresión artística... desde las antiguas tinajas vinarias y cántaros del siglo XVI hasta las últimas incorporaciones de la sección de ceràmica contemporànea (2020), pasando por la excelencia de las mancerinas, placas ornamentales, aguamaniles esculturas, soperas, figuritas zoomorfas, paneles y placas de la manufactura de los condes de Aranda.



ALBERT MONSERRAT BALCELLS
Golden Jar
 Premio CICA
 2020

MACVAC

www.macvac.es

El MACVAC muestra una selección de fotografías de la colección Fracaral, con obras de Eugene Smith, Robert Capa, Dora Maar, Man Ray, Cartier-Bresson, Germaine Krull y Grete Stern.

Cuando uno colecciona, organiza, ordena y presenta una parte del mundo, se es dueño y señor de ese pedacito de mundo, que se convierte en un lugar de refugio donde se calman los miedos y se gestiona la felicidad. Nos enorgullece que Vila-famés sea la sede elegida para mostrar la colección Fracaral. Gracias a personas como estas, que apuestan por los artistas y por la cultura, Castellón y todos los ciudadanos que nos visitan, pueden disfrutar y crecer a través del arte. Esta gente, que consagra tiempo y dedicación, que tiene pasión por el arte, que compra arte y lo exhibe al público, estos coleccionistas, junto a los artistas, son quienes nos enriquecen el espíritu y hacen que nuestra imaginación vuele. Ya lo decía Duchamp: “El verdadero coleccionista es un artista al cuadrado. Elige cuadros y los cuelga de la pared. En otras palabras: pinta una colección”.



Funerailles de l'acteur de kabuki: Danyuro
Cartier-Bresson

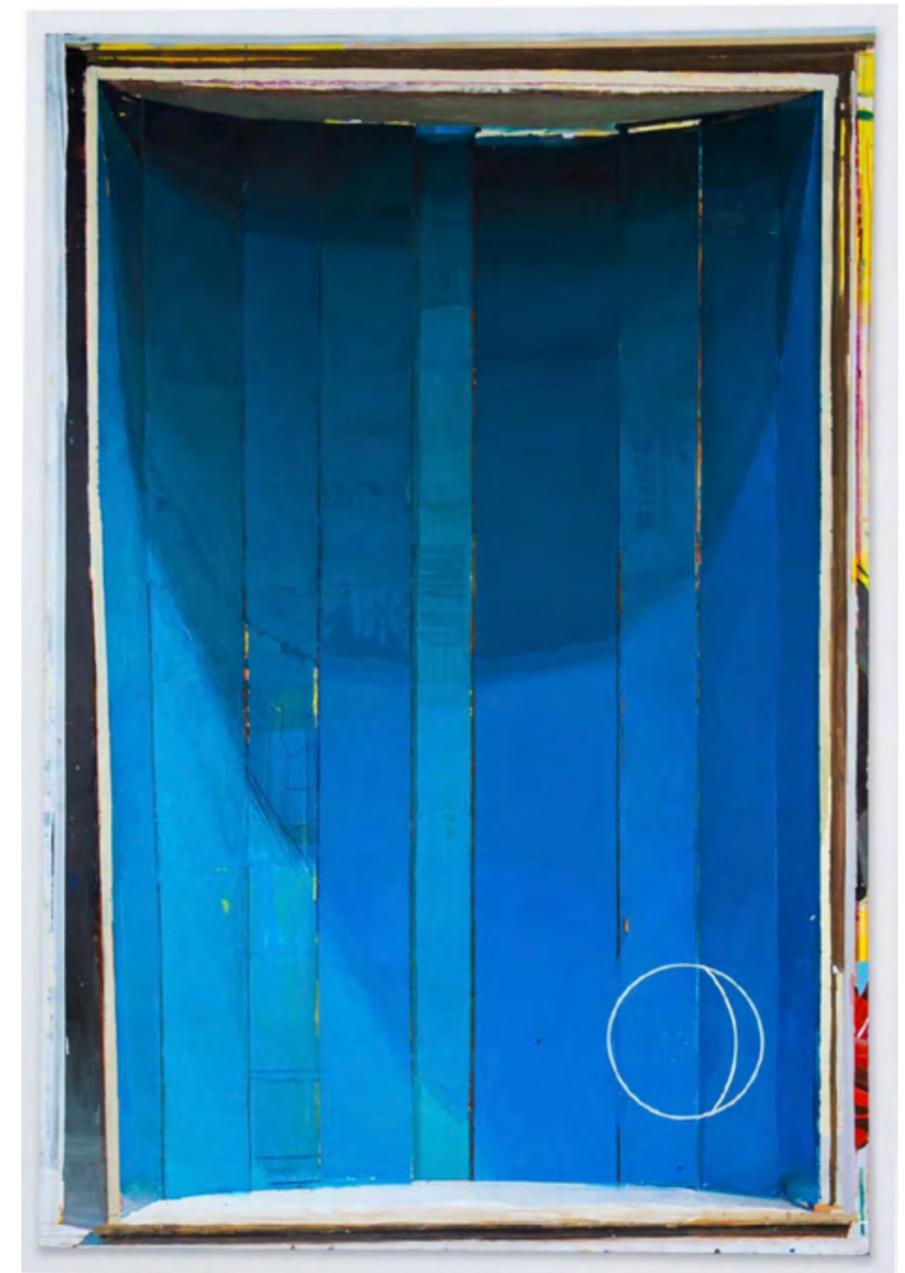
MACVAC (sede Vilafamés)

EL TEOREMA DE LA SINGULARIDAD. LA COLECCIÓN MARTÍNEZ-LLORET

Esther Ferrer, Victoria Diehl, Natalia Stachon, Inma Femenia, Miguel Ángel Campano, Rubén Guerrero, Oliver Johnson, Folkert de Jong, Frank Maieu, Nelo Vinuesa, Juan Olivares, Javier Palacios.

Los teoremas de la singularidad de Penrose-Hawking son un conjunto de resultados de la relatividad general que intentan responder a la pregunta de cuándo la gravitación produce singularidades. Roger Penrose recibió el Premio Nobel de Física en 2020 por el descubrimiento de que la formación de agujeros negros es una predicción sólida de la teoría general de la relatividad. No es lo que nos interesa. Pero el teorema de la singularidad de Stephen Hawking es para todo el universo y funciona hacia atrás en el tiempo. Este teorema solo se cumple cuando la materia obedece a una condición de energía más fuerte, llamada condición de energía dominante. Toda la materia ordinaria obedece a esta condición.

Trasladado a una colección artística, materia ordinaria según el famoso físico o extraordinaria según los que la podemos disfrutar, esa energía dominante es la de la voluntad y deseo de los coleccionistas. Digamos que la energía de un coleccionista conforma un universo infinito de arte.



RUBÉN GUERRERO
Ejercicio de abstracción (Corrección en azul)
2018

MACVAC (sede Vilafamés)

EL TEOREMA DE LA SINGULARIDAD. LA COLECCIÓN MARTÍNEZ-LLORET

Observando una colección tan singular como la Martínez-Lloret uno puede llegar a preguntarse cuántas obras hay que reunir, cuántas ferias de arte hay que recorrer, para completar definitivamente una colección. En primera instancia, parece evidente que la respuesta a esta cuestión lleva implícita una enumeración a modo de inventario de aquello que ya se posee. Sin embargo, si pretendemos ser realmente fieles a la realidad de un coleccionista debemos reformular la pregunta de forma ligeramente distinta, algo así como ¿Cuántas obras faltan para completar una colección? La solución es tan sencilla como incierta: tan sólo faltan aquellas que todavía no se tienen.

Posesión y, sobretudo, carencia. Es precisamente esta dicotomía la parte más fascinante de toda colección, allí donde se aloja la pasión del coleccionista, su verdadera fuerza motriz. Freud dijo en su momento que el deseo no tiene objeto, es decir, que es como un pozo sin fondo, como un continente que muta constantemente de contenido llevando por tortuosos cauces a aquél que se encuentra bajo su yugo. Sin lugar a dudas, hay en esa apreciación cierto aire de condena, un halo trágico que se desprende de ese coleccionar como acto puro cuyo final sólo se cerrará con la propia desaparición del coleccionista. Y es que, mientras el deseo lata con fuerza, siempre habrá nuevas obras que añadir a la colección.

Pero lo realmente interesante, al menos en el caso de la colección Martínez-Lloret es que la propia obra susceptible de ser incorporada es elegida no tanto por su valor intrínseco, sino por el grado de intensidad con que se desea.

Jean Baudrillard se relacionaba una de las acepciones del término “objeto” con aquello que es el sujeto de una pasión. Las obras que pertenecen a esta colección, en efecto, son las destinatarias de esta pasión. Son parte de una propiedad en la que la inversión afectiva es equiparable a las demás pasiones humanas; una pasión cotidiana que, en lo que atañe a esta familia coleccionista, destila una actitud fundada en una planificación coherente pero compensada por la intuición y el dictamen del deseo.

Esta muestra es una reivindicación directa de la artisticidad de la actividad de los

coleccionistas, puesto que, si bien éstos no son los artífices originarios de las obras que poseen, es cierto que las reúnen, ordenan y gestionan de una manera genuina, atendiendo a criterios absolutamente personales que reinterpretan, con su mirada oblicua, lo ya existente. Según Jean Baudrillard, la posesión, tan placentera para el coleccionista, nunca lo es de un utensilio, pues éste nos remite a lo estrictamente mundano, sino que es siempre la del objeto abstraído de su función e identificado únicamente con el propio sujeto que lo posee. De este modo, todas las piezas que forman parte de esta colección son fruto de esta misma abstracción y se remiten las unas a las otras en la medida en que no se vinculan más que a los propios coleccionistas, constituyéndose en un sistema gracias al cual se reconstruye un mundo personal, una totalidad privada, absolutamente insólita y creativa.

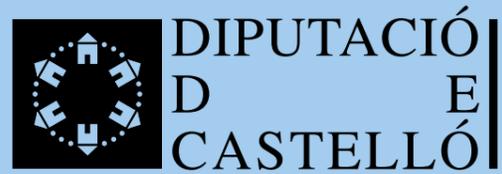
Pero la colección Martínez-Lloret no se detiene aquí. Amantes confesos del arte, no se conformarán con adquirirlo, disfrutarlo y mostrarlo sino que optarán, también, por seguir haciendo posible su existencia y desarrollo. Y aparecerán relaciones de amistad y, en ciertas ocasiones, verdaderas historias de amor artísticas de las que se han derivado y derivarán colaboraciones extraordinarias.

Esta familia ha ido configurando un sistema de obras coherente y estrictamente vinculado a sus vivencias personales y sentimentales y a su particular forma de relacionarse con la realidad externa. Ha desarrollado su propio Teorema de la singularidad, a partir de la energía dominante de su deseo y gusto. Una energía que produce una colección como una definición auténtica de la personalidad, una manera de mostrarse al mundo, como quien se impone a sí mismo un criterio relacionado con el gusto personal.

Es la energía de aquellos que decidieron participar, ser facilitadores, ser actores.

Es la energía de quien lo hace por amor, con pasión, emoción, porque le gusta y porque le cambia su mirada del mundo.

Es la energía de los comprometidos.





VIII Edición

Año 2021

www.feriamarte.com

Imprime:

