MARTE Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Castelló

© Santiago Ydáñez, VEGAP, Castellón, 2020.

MARTE
Feria Internacional de
Arte Contemporáneo
de Castelló

VII EDICIÓN
2020
www.feriamarte.com

MARTE Feria Internacional de Arte Contemporaneo de Castelló

VII EDICIÓN | Del 5 al 8 de noviembre de 2020 **#YOSOYMARCIANO**

Inmarscesible
Inmarscesible
Inmarscesible
Inmarscesible
Inmarscesible
Inmarscesible
Inmarscesible

Auditori i Palau de Congressos de Castelló **www.feriamarte.com**

MARTE Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Castelló

Organiza:

SAC Servicios y Actividades Culturales

Patrocina:

Diputació de Castelló

Ajuntament de Castelló Regidoria de Cultura

UBE

Con el apoyo de:

Generalitat Valenciana Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

Tots a una veu

Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Institut Valencià de Cultura

Colabora:

UJI Universitat Jaume I

atic

akiwifi

915

Turia Màrzen

el convent espai d'art

Vila-Real Assessors

bodegaflors

ÍNDICE MARTE

10 **ARTISTA INVITADO**
16 **CURATED**
54 **MARTE ESPACIO CERÁMICO**
66 **SOCIAL**
74 **ORBITAL**

Inmarscesible
Inmarscesible
Inmarscesible
Inmarscesible
Inmarscesible
Inmarscesible

In-mars-cesible

Inmarcesible. Según el Diccionario de la lengua española: 1. adj. Que no se puede marchitar.

Pedimos perdón por destrozar una palabra tan bonita metiendo por medio a Marte, y además con un anglicismo sacrílego, pero en estos momentos no encontramos otro adjetivo que defina mejor la situación del arte contemporáneo y lo que estamos pretendiendo hacer en Castelló.

Si dotar a la vida de un sentido es lo que diferencia existencia y vida, momento o historia, trascendencia u olvido, el arte es necesario. Es, en resumidas cuentas, una ayuda a la búsqueda de la respuesta a qué pintamos en este alboroto llamado mundo.

Durante la cuarentena que nos tocó vivir, el arte, en todas sus expresiones, nos hizo compañía, nos animó y nos recordó que en el mundo hay cosas por las cuales vale la pena seguir creyendo. Hemos visto la lucha inmarcesible de los y las artistas, mujeres y hombres sensibles por hacer vivir en sus obras las pasiones más inefables que el alma humana soporta y no tiene valentía para vociferar. Perenne, porque esta lucha es continua y no acaba. Remembrante, esperemos.

Estos meses muchos hemos sentido un hueco en el estómago, ése agujero que nos consume, que nos va tragando poco a poco (en el primer borrador de este texto ponía “despacito”, pero la canción… bueno, ya la tenéis en la cabeza. Perdón) y se expande al pecho. Eso, que todos hemos somatizado encerrados, necesita ser llenado. Y allí estamos, a pesar de que, como seres masoquistas que somos, nos guste regodearnos en ése sentimiento, revolcarnos en la miseria.

En la configuración de esta séptima edición de Marte tomamos como referencia algunos escritos de Arthur Schopenhauer, pensador misántropo y pesimista denostado por sus amargas invectivas, donde, desde luego, no hay cándidas reflexiones con las que acompañar plácidamente el paso de los días ni frases bonitas en dulces tipografías con colores de recién nacido (de esas que han proliferado en redes). Por eso lo de revolcarnos en la miseria del párrafo anterior. Y es que la amarga visión de la vida y el severo diagnóstico sobre la época que le tocó vivir al bueno de Arturo es muy actual, pero también que, gracias al arte (entre otras cosas), tenemos la convicción de que debemos comenzar a vivir de nuevo cada día. Al fin y al cabo resulta todo un arte permanecer con vida.

Schopenhauer va muy bien si no has superado tus traumas infantiles, piensas asiduamente en tirarte por un puente o asumir desgraciado lo absurdo de la existencia. Nuestra recomendación (ni siquiera los ansiolíticos de la posmodernidad pueden con eso) es interpretar el arte como diagnóstico de una dolencia, que es la vida, con la que se ha de convivir. Y también consumir dosis de arte como cuidado paliativo. En Marte el arte es como una quimioterapia existencial que nos dota del vigor suficiente para seguir adelante, inmarcesibles.

Joan Feliu

Artista invitado

Artista invitado

SANTIAGO YDÁÑEZ

© Santiago Ydáñez, VEGAP, Castellón, 2020.

Sin título. 2016
Acrílico sobre madera entelada montado en caja antigua.
14 x 15cm

Artista invitado

SANTIAGO YDÁÑEZ

Jaén 1967, Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Granada ha realizado talleres entre otros con Juan Genovés y Mitsuo Miura.

Su obra se ha expuesto en el CAC de Málaga, Villa di Livia (Roma), Whitebox Art Center (Pekín), Museo Lázaro Galdiano (Madrid), Dillon Gallery (Nueva York), CAAM (Gran Canaria), Galería Invaliden1 (Berlín), Fundación Chirivella Soriano (Valencia), Künstlerhaus Bethanien (Berlín), Antigua Iglesia de la Compañía de Jesús (Caravaca de la Cruz, Murcia), Galería S.E. (Bergen, Noruega), Instituto de la Cultura y de las Artes de Sevilla (Sevilla), Instituto Cervantes (Palermo, Italia), Goethe Institut, Instituto Cervantes (Estocolmo), Fundación Canaria para el Desarrollo de la Pintura (Las Palmas de Gran Canaria), BASF Kulturhaus (Schwarzheide, Alemania), Ge Galería (Monterrey, México), Galería Martin Mertens (Berlín), entre otros.

Ha recibido importantes distinciones y es actualmente uno de los pintores jóvenes españoles con mayor proyección internacional. Obtuvo entre otros el Premio de Pintura ABC en 2002 y Premio de Pintura Generación 2002 de Caja Madrid, la Beca del Colegio de España en París del Ministerio de Cultura en 2001, la Beca de la Fundación Marcelino Botín en 1998, la Beca de la Academia de España en Roma en 2016 y el 33 Premio de Pintura BMW en 2018.

Su obra se encuentra en las colecciones de la Fundación Botín (Santander), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), colección DKV, CAC de Málaga, Museo Sofía Ímber (Caracas, Venezuela), Diputación de Jaén, Colección L'Oréal, (Madrid), Colección ABC (Madrid), Centro Atlántico Museo de Arte Contemporáneo de Las Palmas (Gran Canaria), Fundación Chirivella Soriano (Valencia), entre otros.

Actualmente vive y trabaja entre Berlín y Jaén.

Imagenes: Pedro Albornoz. Cortesía Galería Javier López & Fer Francés, Madrid.

Curated

MARTE*Curated*

20 Herrero de Tejada
22 Espacio Nuca
24 La Carbonería
26 Corner Gallery & Studio
28 La Gran
30 DDR Art Gallery
32 Espacio Líquido
34 Espai Nivi Coll Blanc
36 Pep Llabres
38 Piramidon Centre d'Art Contemporani
40 Galería Punto
42 Shiras Galería
44 Renace
46 Naranjas con Arte
48 Espacio UBE
50 Premio MARTE Artista Castellon
52 Premio MARTE Artista Nacional

HERRERO DE TEJADA

Galeria Herrero De Tejada
C/ Hermosilla 49, Madrid.
herrerodetejada.com

Artista en MARTE 2020

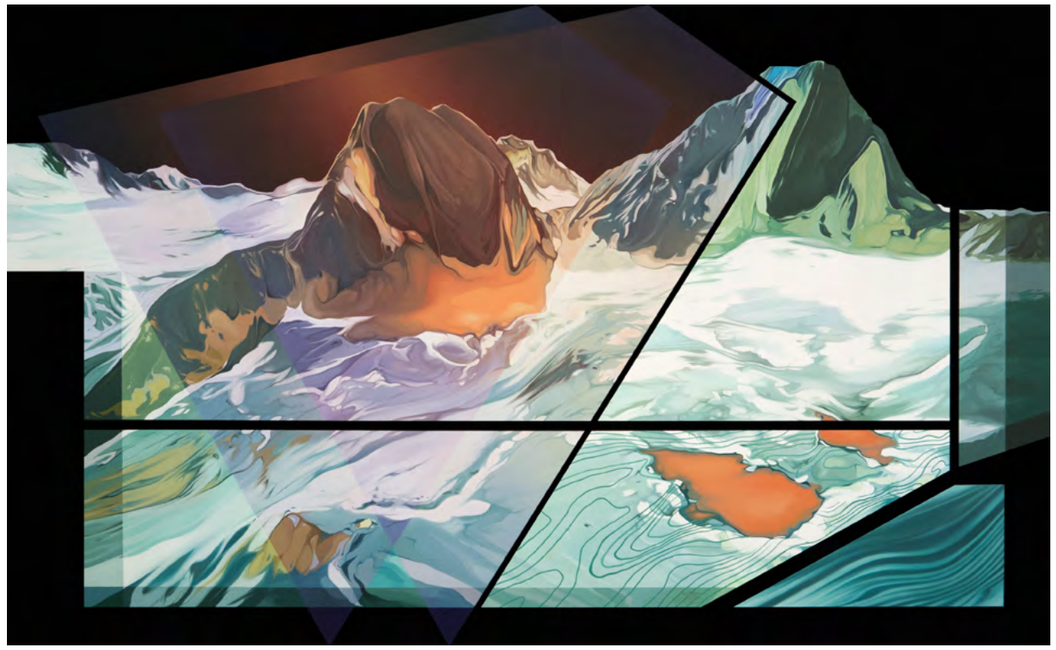
JULIO SARRAMIAN

Julio Sarramian (Logroño, 1981) actualmente cursa el doctorado en Bellas Artes en la Universidad Complutense de M Julio Sarramián (Logroño, 1981) actualmente cursa el doctorado en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y licenciado en Filosofía por la Universidad de Granada. Obtiene una beca Sicue-Séneca en la Universidad de Santiago de Compostela (Filosofía) y un Intercambio Internacional en la Universidad de Buenos Aires (Filosofía), Argentina.

Su trabajo gira en torno a la idea de paisaje y otros conceptos relacionados, y a cómo lo percibimos, definimos y representamos. A través de la pintura, el dibujo, la fotografía o la instalación ha generado distintos discursos que ponen de manifiesto la relación entre el hombre y el entorno que le rodea. Analiza las transformaciones conceptuales del paisaje y su construcción cultural para indagar en sus nuevas representaciones. Un camino que permita entender la tradición y la futuridad a partir del hecho emancipatorio de pensar la realidad de manera diferente. Investiga, desde la posición de un explorador, los cambios que se producen a nuestro alrededor para entender y poder generar nuevos puntos de vista.

Artistas de la galería

Carlos Pesudo, Alejandra Freymann, Jesus Zurita, Julio Sarramian, Carmen Figaredo, Cristina de Miguel, Santiago Morilla, Eloy Arribas, Marcelo Viquez, Simon Arrebola, James Rielly, Tomas Piza



Dimension Fractal 03. 2018
Óleo sobre lienzo.
110 x 180 cm

ESPACIO NUCA

Espacio Nuca
C/ María Auxiliadora 16, Salamanca
espacionuca.com

Artista en MARTE 2020

ALEJANDRO CALDERÓN

Calderón juega con los objetos, las luces y las formas de un modo y orden teatral que él mismo propone antes de casa creación pictórica. Su trabajo se ha podido ver en el Stand de ABC en Arco´16, el premio BMW y la feria internacional Estampa recientemente.
Actualmente ultima su exposición en Espacio Nuca con el comisariado de Javier Díaz Guardiola.

Sin título
Oleo sobre papel de 350gr.
100 x 70 cm

Artistas de la galería

Nekane Manrique, Estefanía Martín Sainz, Hugo Alonso, José Luis Puche, Alfredo Omaña, Ana Rod, Rebeca Cygnus, Irene Cruz, Little, Eduardo Nuca, Rubén Fernández Castón

LA CARBONERÍA

La Carbonería espacio de arte
C/ Plaza San Pedro, 3. 22001 Huesca
lacarboneria.net

Artista en MARTE 2020

JAVIER AQUILUÉ

Javier Aquilué (Huesca, 1979) doctor en Bellas Artes por la Universidad de Castilla la Mancha. Es miembro del grupo musical Kiev cuando nieva, formación con seis discos publicados. Ha sido profesor de Teoría de la Imagen, comisario, crítico musical, y articulista. Ha sido galardonado en dos ocasiones -2001 y 2008- con la beca Antonio Saura de la Diputación Provincial de Huesca y su obra se encuentra en colecciones como la del CDAN, Centro de Arte y Naturaleza de Huesca. Su obra es una investigación en el potencial alegórico de objetos y situaciones cotidianas, torsiones del gesto, escenas aparentemente narrativas privadas de un contexto legible que se nos presentan detenidas e imploran un sentido, o bien desmenuzado su proceso de elaboración y expuesto en bucle. En los últimos años su medio de expresión ha sido la pintura figurativa, en una relectura del realismo pompier decimonónico atravesada por un ambiguo y enigmático sustrato conceptual.

Artistas de la galería

David Adiego, Javier Aquilué, José Manuel Broto, Alberto Carrera Blecua, Altea Grau, Miguel Mainar, Alva Moca, Antonio Santos, Cristina Ramírez, Mapi Rivera, Elián Stolarsky, Asun Valet, Jorge Vicén.

Sin título (grito en rojo) 2019
Díptico. Lápiz borrado y tinta de calco sobre papel de estraza.
26 x 49,5 cm

CORNER GALLERY & STUDIO

Coner Gallery & Studio
Calle Cañete Nº17, Madrid
www.proyectoscorner.com

Artista en MARTE 2020

LUIS M. RICO

Luis M. Rico. (Toledo, 1981) Vive y trabaja en Madrid. Un pintor de superficies y estudioso de las cualidades cromáticas y sus interacciones.

Sus telas teñidas con tinta al alcohol pasan a tener en sus últimos trabajos una mayor cualidad objetual, ejercitando, por un lado, una composición pictórica; dos planos verticales de color que actúan como un 'zip' o división. Por otro lado, construye un cuerpo tridimensional que le sirve de soporte para este idea previa.

Artistas de la galería

Aina Albo, Eduardo Barco, Rigoberto Camacho, Carlos Cartaxo, Patrick M. Fitzgerld, Álvaro González, Luis M. Rico, y Sandra Val.

'Serie Castalia C2.4'
Tinta sobre lino, madera de roble y cristal
55 x 35,5 cm

LA GRAN

La Gran
C/ Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid
lagran.eu

Artista en MARTE 2020

ELISA TERROBA

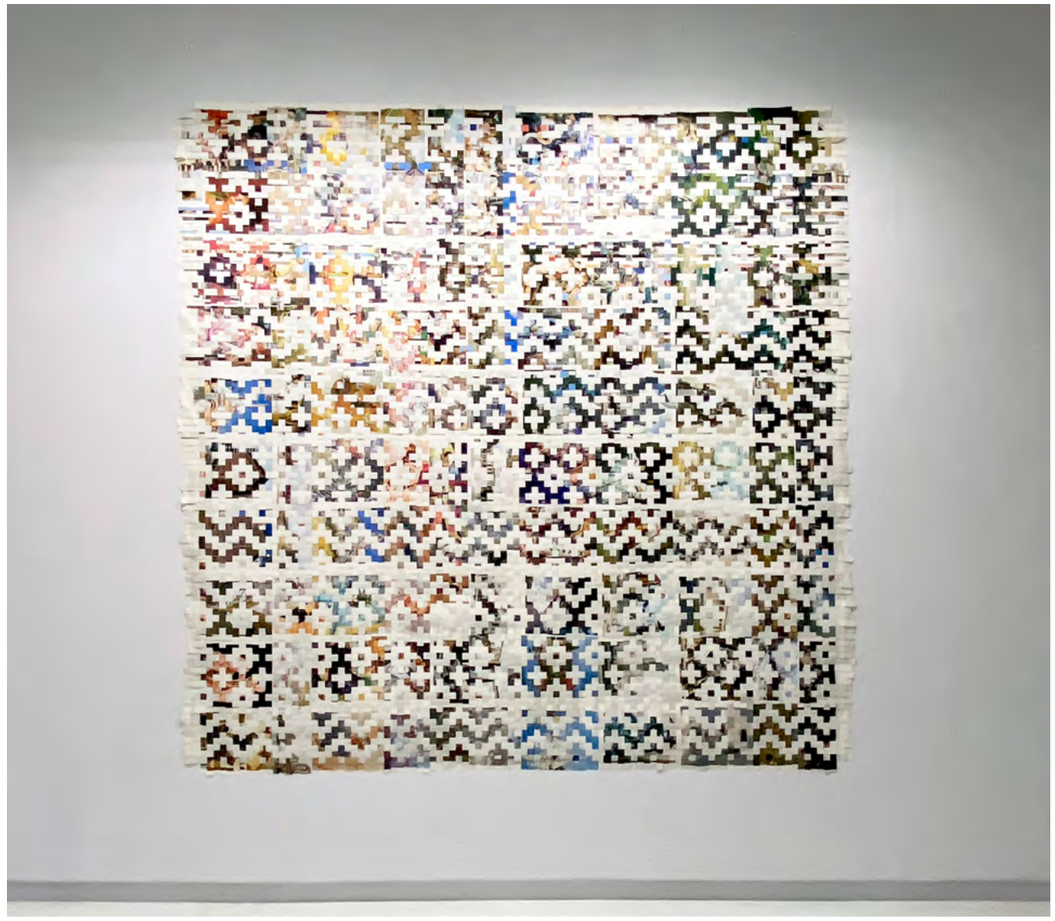
Elisa Terroba (Málaga, 1986) desmonta el lenguaje y los libros para volverlos a montar de forma diferente, deconstruyendo y pervirtiendo sus estructuras para así generar discursos y formas mutantes que nos recuerdan la realidad híbrida que vive en la actualidad el libro y cómo el lenguaje se ve modificado en la sociedad digital.

Las nuevas estructuras que genera (objetuales unas veces, digitales otras) hacen desaparecer la narración literal del texto original para expandirse y revelar las infinitas variables de su contenido. Así, sus libros, convertidos en objetos y en poesía visual, narran cosas distintas a sus propios argumentos.
En un momento en el que el libro va dejando de ser "una extensión de la memoria y de la imaginación", mediante la cosificación de su código, la artista investiga el "enfriamiento" que sufre como objeto en la era digital y el desplazamiento de la memoria del ser humano a otros soportes.

La artista acompaña su discurso conceptual con referencias a las vanguardias y al arte digital más contemporáneo, estableciendo puentes entre pasado y presente y haciendo nuevas lecturas de la tradición con un lenguaje plástico inspirado a menudo en elementos del diseño industrial más utópico y una resolución técnica muy cuidada: "La mitad de mi trabajo artístico la dedico a construir herramientas propias y a buscar la mejor resolución técnica para la idea que quiero llevar a cabo."

Artistas de la galería

Marina Núñez, Enrique Marty, Ana Teresa Barboza, Ignacio Pérez-Jofre, Luis Pérez Calvo, Verónica Vicente, Laura Salguero, Elisa Terroba, Eva Díez, Mariajosé Gallardo, Laura Lopez Balza, Moreno&Grau.



El Realismo y el Impresionismo" 2020
Técnica mixta. Tejido de ligamento de sarga a partir de libro desmontado.
[Libro usado: Tomo 15, colección Historia del Arte. El País. Salvat, Madrid. 2005]
207 x 207 cm

DDR ART GALLERY

DDR ART GALLERY
CALLE OCA 23, Madrid
ddrartgallery.com

Artista en MARTE 2020

JOSE A. VALLEJO

Jose A. Vallejo (Madrid, 1984). Licenciado en Bellas Artes por la universidad complutense en 2008. Desarrolla desde el año 2007 el proyecto Mi juguete favorito, un proyecto de duración indeterminada que crece gracias sus experiencias, debidamente filtradas y expuestas con un fuerte carácter narrativo.
Con la realización del Máster en Arte, Creación e Investigación en
2010, consigue reforzar el discurso de esta especie de diario íntimo materializado en piezas

gráficas (dibujo y grabado) escultóricas (estereolitografías a partir de escaneados 3D de su propio cuerpo), instalaciones de objetos cotidianos e incluso la performance.
Una Marioneta o un Oso de Peluche que nos hablan de una historia personal a través de frases comunes a todos, pretendiendo conectar lo cotidiano con lo trascendente, creando así un proceso que va de lo personal a lo universal.
Actualmente compagina su labor docente en centros culturales del ayuntamiento de Madrid en las áreas de Dibujo y Pintura con la actividad artística.

Artistas de la galería

Annita Klimt, Roberto López Martín, Roger Sanguino , David Delgado Ruiz, Evangelina Esparza, Virginia Rivas, David Heras, Gustavo Diaz Sosa

Y dijiste algo que nunca olvidaré.
Rotulador acrílico y grafito sobre papel.
50 x 70 cm.

ESPACIO LÍQUIDO

ESPACIO LÍQUIDO
C/ Jacobo Olañeta 5 bajo. Gijón
espacioliquido.net

Artista en MARTE 2020

BREZA CECCHINI

Breza Cecchini Ríu, (Oviedo 1976) se forma en la Escuela de Arte de Oviedo con las especialidades de escultura y grabado obteniendo un reconocimiento en la misma por su proyecto fin de carrera . Simultáneamente se forma tanto en el estudio de José Luis Pantaleón como en la fundación Santa María de Albarracín de la mano de un equipo de profesores de la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid .
Ha expuesto en nuestra tierra de forma individual y colectiva en numerosas ocasiones (galerías como Espacio Líquido , Texu ,Dos Ajolotes ,Gloria Helmound , o centros como Laboral Centro de Arte y Creación Industrial y Cada Duro , Museo Barjola entre otros , además ha participado en el ámbito nacional en ferias de arte (Dearte , Estampa , Arco y Más qué libros...)

Internacionalmente ha expuesto en Bélgica y en la Delegación de Gobierno del Principado de Asturias en Lorient . A lo largo de su carrera ha sido seleccionada y premiada en varias convocatorias destacando en sus inicios el premio a jóvenes creadores de la Calcografía Nacional y Academia de Bellas Artes De San Fernando , además disfrutó de una beca en la fundación Joan Miro para más tarde formar parte de la Cátedra de pintura de Albacete dirigida por el artista Antonio López , siendo el último premio en el detallen de pintura al aire libre de Noreña .
Tiene obra en colecciones de gran prestigio tanto públicas como privadas .

Artistas de la galería

Miguel Aguirre, Chechu Álava, Juan Baraja, Breza Cecchini, Daniel Fernández Jove, Noemí Iglesias, Ellen Kooi, Job Sánchez

Se levanta y la puerta se abre, 2020
Óleo sobre lienzo
150 x 120 cm

ESPAI NIVI COLL BLANC

Espai Nivi Coll Blanc
Mas de Tómas, Partida Matella, 12163, Culla, Castellón.
collclanc.es

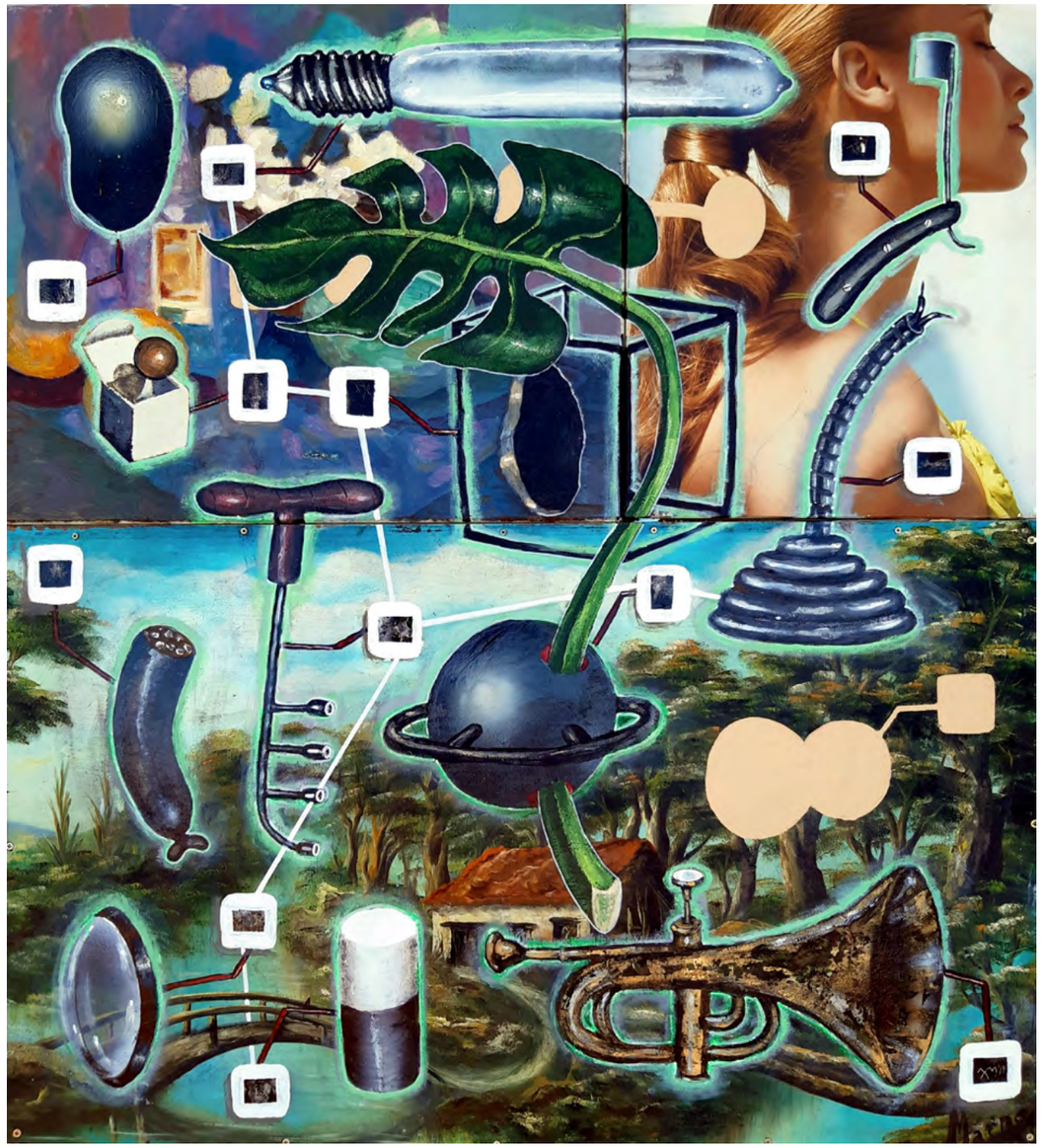
Artista en MARTE 2020

XESCO MERCÉ

Xesco Mercé (Ivars d'Urgell, Lleida, 1965)
Artista multidisciplinar. miembro fundador del colectivo barcelonés La Xina A.R.T. i de la Red Europea de Espacios de Creación Contemporánea (Kanîbal'hopox). Director de la revista de artes y pensamiento La Conxinxina. Formó parte del dueto performático DeLuXe (con Luís Casado). Su obra poliédrica y ubérrima ha ido desarrollándose, según el crítico Lucien Verneuil, "a medio camino entre la poesía, la ironía, la crítica (y autocrítica) de arte, la experimentación metódica, la esquizofrenia y la agitación social". Ha realizado, hasta la fecha, más de cuarenta exposiciones individuales y un centenar largo en formato colectivo en una docena de países. Vive y trabaja en Esplugues de Llobregat, Barcelona e Ivars d'Urgell (Lleida).

Artistas de la galería

Mar Vicente, Marip Guiennot, Eduardo Alonso, Myriam Jiménez, Juan Ortí, Alejandro Mañas, Jaime Belda, Pepe Beas...



"Els éssers estimats 01" 2019
Técnica mixta sobre telas de cuadros viejos recuperados.
110 x 100 cm

PEP LLABRES

Pep Llabres Art Contemporani
C/ Sant Jaume, 17. 07012. Palma, Mallorca.
galeriapepllabres.com

Artista en MARTE 2020

CARLOS CARTAXO

Carlos Cartaxo (Valladolid, 1978). Licenciado por la Universidad de Bellas Artes de Salamanca en el año 2003. Unos años más tarde se traslada a vivir a Madrid y obtiene el diploma de Estudios avanzados de la U.C.M. en el año 2009.
Su trabajo como pintor se ha visto representado en diversas exposiciones colectivas del territorio nacional entre las que destaca “Grados, Aristas” en HDT Gallery, Segovia; “Lenguajes del papel VIII”, galería Fernando Pradilla”, Madrid; “Línea”, galería Pep Llabrés, Mallorca; “Alta fidelidad” en la Universidad Miguel Hernández de Elche organizada por la colección Martínez-Lloret y “60 años de geometría” en la Lonja de Calatrava con la colección Ars Citerior. En el año 2007 recibe el premio Caravana internacional de artes plásticas, que le lleva a mostrar su obra en diferentes ciudades como Belgrado, Ohrid y Nueva York.
De sus muestras individuales en el territorio nacional destacan “Modelos de construcción” en el Centro Cultural Pérez de la Riva, Madrid y “False Store Window” en Salmaia Spai Dárt, Altea. En estas dos exposiciones se reconoce su inquietud por traspasar el plano del lienzo creando objetos tridimensionales pintados.

Artistas de la galería

Aina Albo Puigserver, Cristina Toledo, Robert Ferrer I Martorell, Ruben Torras Llorca, 2Monos, Guiem Aulí, Gilbert Herreyns

‘Triángulo y rojo’ 2020
Óleo sobre lienzo
55 x 46 cm.

PIRAMIDON CENTRE D'ART CONTEMPORANI

Piramidón Centre d'Art Contemporani
C/ Concili de Trento, 313, planta 16. 08020 Barcelona
piramidon.com

Artista en MARTE 2020

KATI RIQUELME

La obra de Kati Riquelme (Santiago de Chile, 1978) dialoga en torno al silencio y el fugaz parpadeo de la memoria. Sutiles y emotivas, sus piezas se detienen en los detalles y los objetos a través de los cuales el tiempo deja sus huellas.
Riquelme trabaja, a menudo, con formatos pequeños, obligando al espectador a aproximarse a la obra desde la intimidad. Riquelme también reivindica el valor de aquello, fugaz y delicado, en contraposición a una sociedad que impone valores de opulencia y fastuosidad. Establece un diálogo entre lo mutable y lo eterno. Entre la materia y lo intangible. Entre la imagen y el sentido. Busca en los elementos sólidos, imperecederos, la mejor expresión para crear obras de una belleza sutil y frágil. Parece que nos muestre los tesoros de su baúl de recuerdos imaginarios y como una araña que teje su tela, nos atrapa en un tiempo pasado que se mantiene suspendido en algún lugar.

Artistas de la galería

Ruben Torras Llorca, Stella Rahola, Marco Noris, Guillermo Pfaff, Rosanna Casano, Tono Carbajo, Oriol Aribau, Alberto Gil Cásedas, Agustina Palazzo, Pere de Ribot, Eduard Resbier, Iván Franco, Yamandú Canosa, Kati Riquelme, Estefanía Urrutia.

Murmullo (KR006) 2020
Black Tyntipe Edition of 5
74 x 100 cm

GALERÍA PUNTO

Punto Gallery
C/ Burriana, 37. 460005 Valencia
Galeriapunyo.com

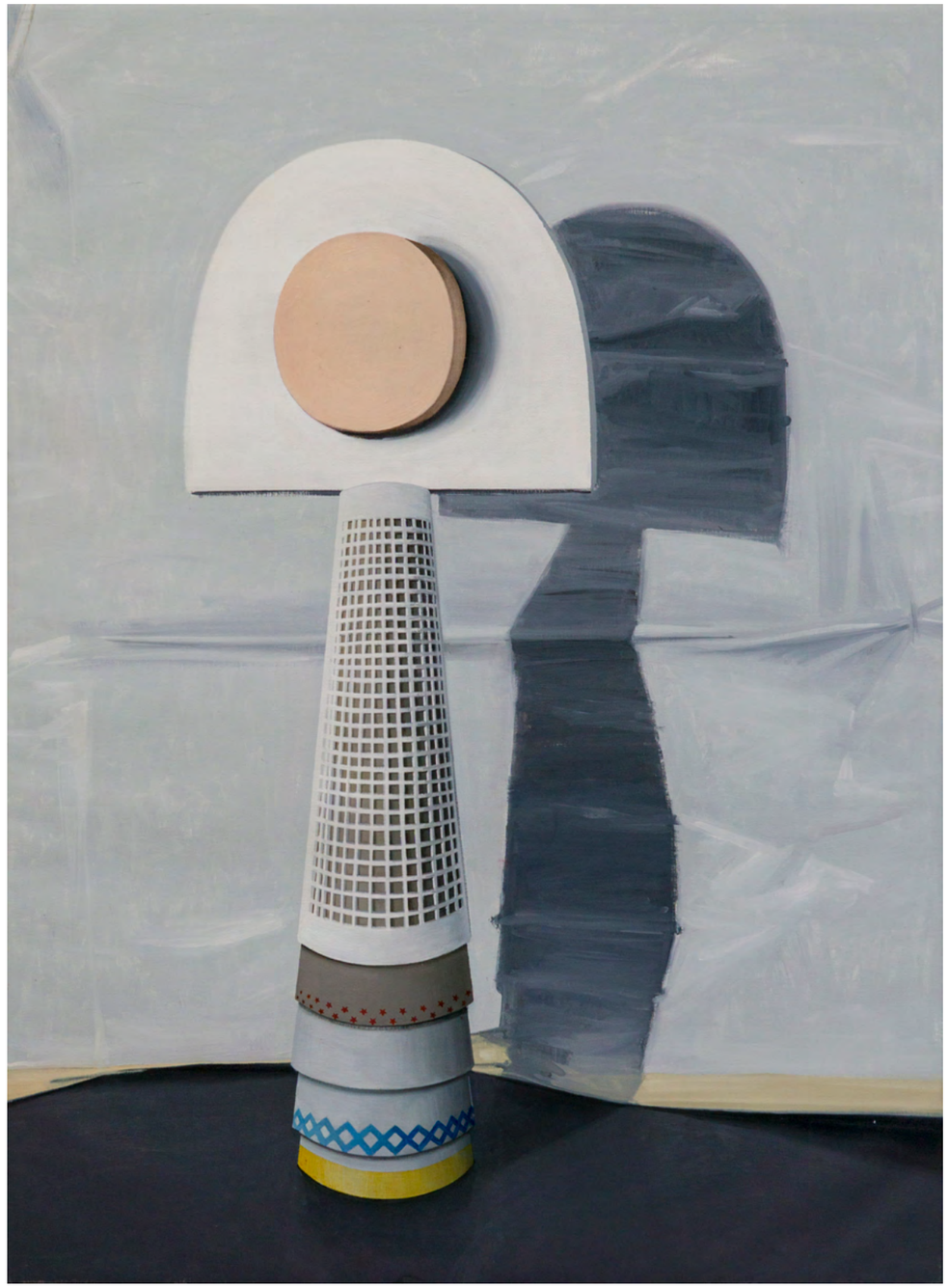
Artista en MARTE 2020

VICTORIA IRANZO

Victoria Iranzo, (Valencia,1989), vive y trabaja en Bruselas, Bélgica, donde donde cursó los estudios de posgrado Royal Academy of Fine Arts, Amberes y obtuvo el Máster en Artes Visuales (Summa cum laude), ha obtenido premios como la Beca Mario Antolín de Ayuda a la investigación Pictórica y Medalla de Honor en el XXIX Premio de pintura BMW.
Su obra se encuentra en colecciones como La Colección BMW Ibérica, La Fundación Newcastle o la Fundación Castellano Comenge, o la colección J. Merita entre otras.
Se puede decir de su obra que rompe con la perspectiva tradicional pictórica abordando la pintura desde una cosmovisión personal y única como representación del mundo. Sus imágenes forman parte de un enigma como dice Calvo Ulloa ¨Iranzo se debate entre la incógnita y la evidencia de un proceso¨.
El proceso como tiempo, como campo de batalla, como escenario de evolución y adaptación, de aprendizaje, de sociabilidad. Un espacio donde construir un relato de calado que nos presenta la imagen como sedimento, como fragmento, un recorte que vela y desvela escenarios o refugios planificados, un universo compuesto como un trompe l'oeil contemporáneo por dioramas cargados de experiencias.
Un compendio de relaciones intuitivas entre realidades y ficciones, entre imágenes y sus significados, entre construcciones y representaciones que sirven para comunicar y advertirnos de peligros.
Un punto de encuentro impredecible con lo íntimo.

Artistas de la galería

Guillaume Cabantous; Joan Cardells; Ana Ciscar; Juan de Dios de Morenilla; Inma Femenía; Alberto Feijóo; Abel Iglesias; Victoria Iranzo; Marina Camargo; María García Ibáñez; Oliver Johnson; José Antonio Orts; Amparo Tormo; Manuel Vilariño.



MARGARITA, 2018
Óleo sobre lienzo
150 X 110 cm

RENACE

RENACE CONTEMPORARY ART
Plaza de la Barbacana, S/N, 23440. Baeza (Jaén)
www.renace.art

Artista en MARTE 2020

MIGUEL SCHEROFF

Miguel Scheroff, (Navas de Tolosa 1988). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada, y Máster de Arte, idea y producción por la Universidad de Sevilla. En sus grande formatos encontramos un universo de imágenes agitadas e impactantes que invitan al espectador a reflexionar sobre cuál debe ser su papel en un mundo abocado a la destrucción.
Su obra se ha mostrado en Ferias de Arte y espacios como: JustMad (Madrid) Cosentino&Galería Silves A.C (Miami), Solo Project Basel (Suiza), Kölner Liste (Alemania), Art Beijing (Pekín-China), Setup Art Fair (Italia), MARTE (Castellón), Hybrid (Madrid), Art Madrid, Estampa (Madrid), Ikas Art (Bilbao), Art Jaén 2009, entre otras. También en instituciones como: La Casa Encendida, CAC de Málaga, La Madraza, Centro del Carmen de Valencia, MEAM o el Museo de la Calcografía Nacional de Madrid. Ha trabajado en galerías como: Ángeles Baños, Fernando Pradilla, Kir Royal Gallery, Silves A.C, Herrero de Tejada, La Zúa, Mecánica, Leúcade, Azur Jaén, Renace o Estudio22.

Artistas de la galería

Ydañez, Dionisio González, Serzo, Alejandro Quincoces, Ana de Alvear, Mª Ángeles Díaz Barbado, Javi Aldarias, Miguel Scheroff, Carlos Martínez, Alejandro Martínez, José Ríos.

Battle Royale, Humans and Fight Affair
Óleo sobre lienzo
200 x 200 cm

SHIRAS GALERÍA

Shiras Galería
C/ Vilaragut, 3. 46002 Valencia
shirasgaleria.com

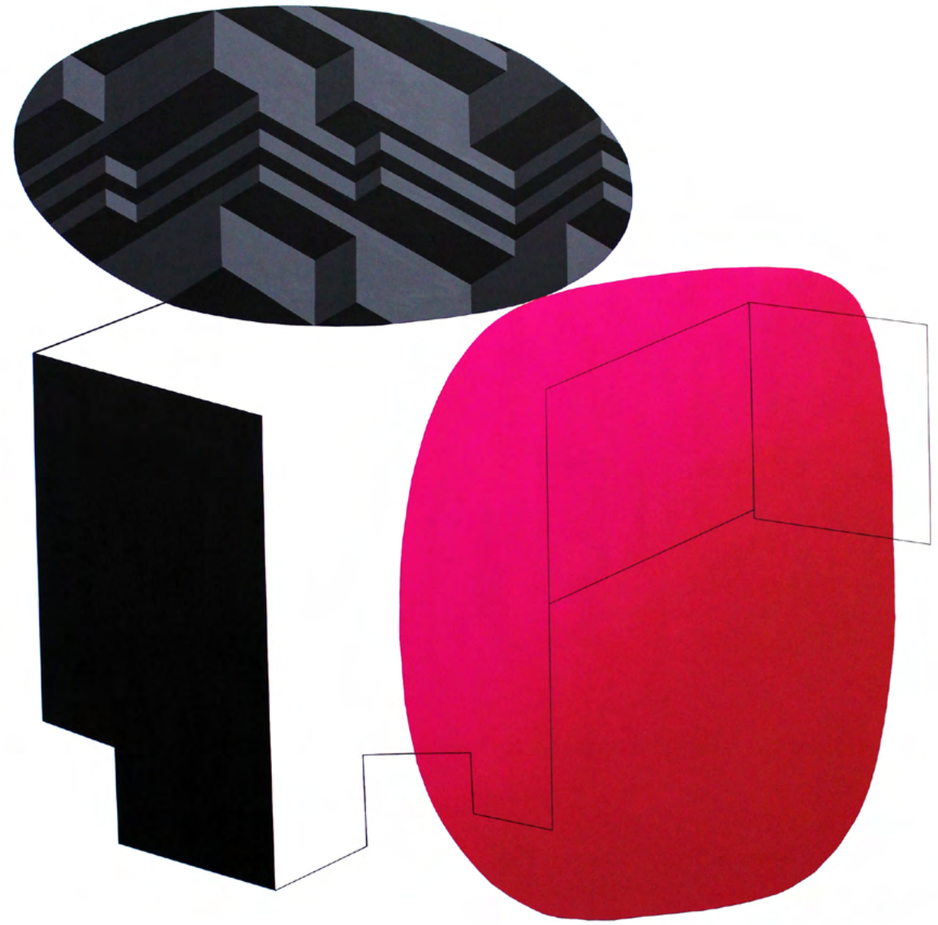
Artista en MARTE 2020

CAROLINA VALLS

Licenciada en Bellas Artes por la Academia de San Carlos en Valencia, Carolina Valls (Valencia – 1980) es una artista que desarrolla su trabajo en torno a la idea de mutabilidad, demostrando que los conceptos y los factores externos tienen preferencia sobre la estética de las figuras. Así pues, la realidad deja paso a la abstracción a través de la geometría, dando protagonismo a las figuras, a las ideas y a las emociones imperceptibles a simple vista. Durante esta nueva edición de la Feria Marte 2020, nos sorprenderá con un inédito proyecto llamado “This must be the place” donde toda la serie gira en torno a la idea de hogar y surge de la necesidad vital de crear lugares clave, a modo de paisajes utópicos. Las formas, los colores y las texturas configuran un ambiente y cuanto más improbable se muestra la disposición de los elementos, más utópico resulta dicho ambiente
La joven artista valenciana cuenta con una extensa participación en ferias como: Estampa, Art París, o Marte. Junto con numerosos premios como el de pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, una mención de honor en el premio de Pintura de la Fundación Mainel, el premio de pintura en la Bienal Isabel Comenge o el premio adquisión por Makma durante su Solo Project en Abierto Valencia 2019. A todo ello se suma la presencia de la obra de Carolina en colecciones privadas como públicas, entre las que se encuentran el Museo San Pío V (Valencia), Instituto Municipal de Cultura de Meliana (Valencia), Fundación Mainel, el Ayuntamiento de Castellón, la Diputación Provincial de Ciudad Real, así como CARSA (fundación privada), Bilbao y la Fundación Juan José Comenge.

Artistas de la galería

Miquel Navarro, Horacio Silva, Rosa Torres, Rafael Armengol, Juan Olivares, Toño Barreiro, Cristina Gamón, Juan Fabuel, José Saborit, Nanda Botella, Josep Tornero, Nuria Rodríguez, Sebastián Nicolau, Guerrero Tonda, Roger Sanguino, Carolina Valls, Alicia Torres, Samuel Nieto.



Place#1
Técnica mixta sobre lienzo
145 x 140 cm

NARANJAS CON ARTE

Artista en MARTE 2020

MARÍA ACUYO

Mi proceso de investigación se nutre de la observación de la naturaleza y de las imágenes que surgen de mi subconsciente.
El tratamiento abstracto e intuitivo de la materia convive en diversas capas con un procedimiento analítico de construcción con el que intento trasladar al espectador a mundos oníricos inexistentes.

Los referentes del paisaje real se transforman siendo invadidos por elementos extraños que desafían a la lógica, convirtiendo la obra en un espacio de reflexión.

María Acuyo

Sin Título, 2019
Óleo sobre lienzo
150 x 150 cm

ESPACIO UBE

Stand patrocinado por **UBE Corporation Europe, S.A.** (Castellón, España)

UBE es una empresa ubicada en Castellón cuyos productos químicos se emplean diariamente en diversos sectores industriales para la fabricación de artículos y bienes que benefician y facilitan la vida al ser humano, tanto en su aspecto personal como profesional. Destaca por sus esfuerzos continuos e inversiones en tecnología para que sus productos y procesos sean cada vez más respetuosos con el medio ambiente y faciliten estilos de vida sostenibles.

Artista en MARTE 2020

MARTÍ MORENO

La obra de Martí Moreno plasma una visión de la sociedad desde una vertiente intimista y una esperanza humanista; cree firmemente en la belleza, y eso lo lleva a creer en el ser. Es lúcida y contemporánea, a pesar (o quizá por eso mismo) de transitar por encima de los vaivenes de las tendencias con contundencia conceptual y formal, y todo eso sin renunciar a la poética.

Cada una de las piezas de Martí Moreno mantiene una exigencia previa fundamental: que se nos interrogue, que se nos pregunte, a través de la propia figura. Es decir, que la búsqueda de las respuestas que uno puede adivinar viendo arte, legitime la necesaria experiencia de la contemplación.

DESPERTAR

Premio MARTE artista Castellón

Marte desarrolla actividades durante todo el año, entre las que se encuentra “Recorrido”, un programa de visitas a exposiciones y talleres de artistas que trabajan en la provincia de Castellón. Como resultado de ese “Recorrido” Marte selecciona un artista para una exposición individual de su obra en un estand de la feria. El ganador de esta edición es Carlos Pesudo.

Artista en MARTE 2020

AGUSTIN SERISUELO

Relación de aspectos es un proyecto or el interés sobre la concepción del paisaje como construcción cultural, cuestionando la forma que nos relacionamos con nuestro entorno y a su vez como lo representamos en la actualizad. En este caso trabajamos con el entorno más inmediato al lugar de residencia, promovido por restricciones de movilidad por la pandemia, antiguos lugares de cultivo con apariencia de naturaleza frondosa. Partimos de los diferentes formatos de representación estandarizados tanto para la captación como difusión de la imagen digital, con el interés de contraponer las dinámicas de su desmaterialización e hipervisualidad desde la objetualización de la imagen y su relación con el soporte. Metodologías de trabajo que nos adentran a lo escultórico como campo de acción, para usar la imagen fotográfica como material, donde se utilizan la investigación sobre la trasferencia de la imagen sobre contrachapado de madera.

Serisuelo es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona (2006), realizó el Master de producción artística en la Universidad Politécnica de Valencia (2019). Ha sido beneficiario de becas y premios nacionales e internaciones exponiendo su trabajo instituciones como CCC el Carmen de Valencia, Conde Duque o Museo del traje de Madrid, La Laboral de Gijón, Las Cigarreras de Alicante entre otras instituciones y galerías privadas, así como una experiencia internacional siendo participante del Program Studios de Berlin Art Instituted.

A. Serisuelo.

Construcción de paisaje. 2019
Imagen digital transferida por medio acrílicos acrílica sobre contrachapado de abedul.
120 x 125 x 4 cm

Premio MARTE artista Nacional

Marte tiene como uno de sus objetivos principales el apoyo a la creación artística, no sólo la internacional, sino también la de su entorno más inmediato. Dicho apoyo se materializa a través de la convocatoria de este premio que pretende ayudar, presentar y difundir trabajos artísticos relevantes y que ofrezcan una reflexión sobre las problemáticas estéticas, sociales e intelectuales actuales, protagonizados por artistas a nivel nacional.

Artista en MARTE 2020

PAULA VALDEÓN

Paula Valdeón Lemus (Badajoz, 1992) es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y Máster de Investigación en Arte y Creación por la Universidad Complutense de Madrid.

Principales becas, premios y residencias:
Encuentros de Arte Genalguacil 2020; Premio Exposición CASA VELÁZQUEZ/BLANCA SOTO GALERÍA, 2020; Beca ALNORTE 2019; AQUÍ Y AHORA 8, Galería Blanca Soto, Madrid; Residencia en FUNDACIÓN ANTONIO GALA 2018/19; Art<35 Fundación Banc Sabadell 2018; Becas en producción de obra gráfica AlfaraStudio, Salamanca 2016/2017; 1oPremio ARTE LATERAL_COMPLUTENSE 2016, Madrid

Amazonas, 2019
Grafito sobre lino
36 x 33 cm

MARTE ESPACIO CERÁMICO

Marte ha iniciado un proyecto a varios años para el fomento y la promoción de cerámica contemporánea, con el desarrollo progresivo de espacios dedicados a la misma, donde se representará obra de varios artistas. Con un carácter multidisciplinar e internacional trataremos de mostrar las últimas creaciones y tendencias de la cerámica contemporánea.

MARTE ESPACIO CERÁMICO

Artista en MARTE 2020

NOEMI IGLESIAS BARRIOS

Noemí Iglesias Barrios, máster en Porcelana por la Tainan National University of the Arts donde estudió sobre prácticas cerámicas contemporáneas gracias a la Beca ROC Taiwán del Gobierno Taiwanés, utiliza la tradicional técnica de producción floral en porcelana para representar la actual mercantilización de las relaciones humanas.

Azulejo III
Porcelana Artika con calca cobalto. Oxidación 1280 °C
15 x 15 x 6 cm

MARTE ESPACIO CERÁMICO

Artista en MARTE 2020

ANA ROD

Ana Rodríguez ha desarrollado su carrera creativa en distintos campos, como la moda, el diseño gráfico e industrial y la dirección de arte. Bajo el sello de Ana Rod, se ha dado espacio para generar sin cortapisas y mostrar sus creaciones más personales.

“El resultado final depende de mí y, bajo mis parámetros, de manera absolutamente hedonista, lo que espero de mi pieza es que produzca un placer sensorial al percibirla similar al que me proporcionó producirla.
El placer es una constante en la búsqueda. Y la búsqueda una constante en sí misma.”

JARRÓN LLAMAS ORO
Cerámica esmaltada
28 cm altura

MARTE ESPACIO CERÁMICO

Artista en MARTE 2020

VICTORIA MALDONADO

Victoria Maldonado, graduada en Bellas Artes por la Universidad de Málaga y máster en Producción Artística Interdisciplinar, ha obtenido la beca Iniciarte de la Junta de Andalucía, así como la de la UMA para la Real Academia de España en Roma, entre otras.

der Riss und die Spitze; szene 1 (la lágrima y el pincho: escena 1), 2019
Porcelana, cerámica y textil
70 x 23 x 10 cm

MARTE ESPACIO CERÁMICO

Artista en MARTE 2020

CARLOS MARTÍNEZ GARCÍA

Carlos Martínez, licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y obtuvo beca para estudiar en Thessaloniki (Grecia). Ha participado en exposiciones colectivas por todo el territorio español, ha realizado exposiciones individuales en España y Europa, y ha conseguido varios premios nacionales e internacionales. A participado en simposiums de talla de nieve en Andorra, China y EEUU.

Ha desarrollado su trabajo en formato escultórico, siendo la cerámica el medio de expresión plástico predominante en su obra, el cual combina con piedra o madera para dotar de nuevos significados a la materia. Busca las relaciones y vínculos del hombre con la naturaleza, punto de partida, que le sirve para generar diálogos y preguntas, para expresar la falta de armonía del sujeto contemporáneo.

LOADING, 2019
Porcelana, molde
150 x 150 x 4 cm

MARTE ESPACIO CERÁMICO

Artista en MARTE 2020

PALOMA DE LA CRUZ

Paloma de la Cruz, graduada en Bellas Artes y Máster en Producción Artística Interdisciplinar, ambas titulaciones por la Universidad de Málaga, concibe la escultura como medio y fin en sí mismo. Una obra que sorprende por la originalidad y radicalidad de sus modos de operar.

“En Paños de ablución, utilizo la estructura y fisionomía propias del bidé, incluyendo los orificios del desagüe, para construir un conjunto de cerámicas recubiertas con esmalte a modo de patrones de lencería. Estas últimas también se integran de manera inversa, pues es el hueco de los orificios de la lencería el que aparece representado en ellas. Las elipses resultantes de barro se pliegan y retuercen sobre sí mismas formando amasijos y los orificios, se abren eróticamente en la superficie. El resultado son formas extrañamente corpóreas.

Se torna, por tanto, de gran importancia la concepción del vacío. En este caso, y parafraseando al arquitecto Francesco Careri, hallo el vacío como ausencia, pero también como promesa, como encuentro, como espacio de lo posible, expectación.

Comparto con Careri la descripción que propone del hueco en cuanto a las posibilidades que nos ofrece lo arquitectónico y lo escultórico. Posibilita por tanto el vacío la concepción de nuevas formas y símbolos que se revelan sinuosas al modelarlas en barro, propiciando ese espacio posible al que bien apunta Careri.”

Paloma de la Cruz

PAÑO DE ABLUCIÓN
Cerámica Esmaltada
25 x 15 x 20 cm

Social

IN RASH WE TRUST:
Basura Transmutada En Arte

PHOTOALQUIMIA Y TRASHFORMACIONES

En esta séptima edición de MARTE Lab queremos reflexionar sobre cómo la descontextualización de los objetos permite atribuir valor a aquello que la sociedad considera deshechable.

photoAlquimia y Trashformaciones tienen la capacidad de encontrar y crear belleza a partir de residuos. Sus proyectos, diferentes en la forma pero similares en el fondo, nos hacen relexionar sobre el mundo en el que vivimos.

Ambos compartirán con nosotros los muy diferentes caminos que han recorrido para llegar a este destino común, así como su experiencia con el arte colaborativo, la sostenibilidad, la economía circular y el respeto al medio ambiente, valores incluídos en los Objetivos de Desarrollo Sostenible enmarcados en la Agenda 2030 de la O.N.U.

Así mismo, photoAlquimia explicará el proceso de creación y desarrollo de la obra que presenta en MARTE este año, instalación con más de 3,000 latas recicladas y dentro de su proyecto PIXELATA.

photoAlquimia es un estudio cofundado por la pareja Pilar Balsalobre y Carlos Jiménez en Madrid, con una trayectoria de 15 años en la creación, diseño y producción de narrativas y herramientas de sensibilización, concienciación y divulgación del medio ambiente, naturaleza y sostenibilidad.

El arte y el diseño constituyen sus herramientas principales de trabajo, desarrollando puntos de vista críticos en la búsqueda de relaciones más armoniosas con el medio ambiente. Multidisciplinares y convencidos del poder de lo sencillo “less is more”, cada proyecto tiene un enfoque único.

Trashformaciones es un estudio formado por los hermanos Pablo y Blas Montoya en Castellón y llevan exponiendo desde 2002.

Actualmente compaginan su trabajo en Trashformaciones con la dirección de una empresa de gestión de residuos. Trabajan con los ciclos de la materia realizando instalaciones y obra artística

Hnos Montoya, Transformaciones (arriba),
Pilar y Carlos, photoAlquimia, (bajo izq),
Muskilda Villanueva (bajo drcha)

PIXELATA

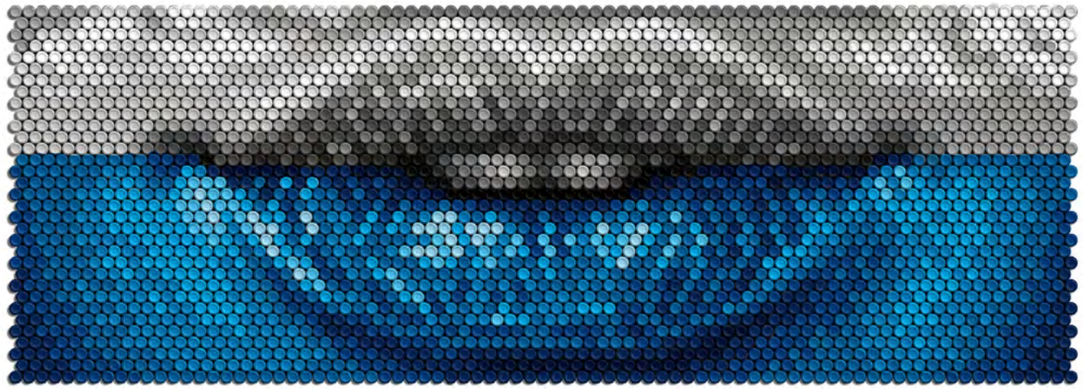
PHOTOALQUIMIA STUDIO

Las mismas bocas que ahora permanecen ocultas, han dejado su huella invisible sobre las 3.000 latas recicladas que hilan el lienzo de esta obra. La pieza invita a realizar un viaje de exploración a un recóndito paisaje surgido de la integración de dos elementos, una boca de mujer y el océano.

Es el momento de liberar al órgano de la palabra para insinuar una entrada, una puerta que comunica el mundo exterior con el mundo interior. Unos labios de mujer, un viaje hacia lo abstracto, lo femenino, lo que da la vida, una inmersión al profundo océano que la baña, símbolo del inconsciente y origen de la vida.

Así como la tierra nació del fondo de los océanos...

De las aguas primordiales, emerge una diosa mujer.



MIAU-Fanzara

MUSEO INACABADO DE ARTE URBANO DE FANZARA

El Miau es, principalmente, un proyecto social de convivencia a través del arte, un espacio de colaboración y aprendizaje entre artistas y vecinos que ha conseguido convertir las calles de un pequeño pueblo como Fanzara, en un museo al aire libre que cuenta ya con 150 intervenciones de más de 85 artistas de todo el mundo.

Este año debido a las circunstancias nos hemos visto obligados a cancelar el festival, pero no queríamos dejar de compartir nuestras experiencias en un espacio tan interesante como Marte 2020. Contaremos con los artistas Pedro Kouba y César Goce que realizarán una intervención en directo durante los días que dure el festival, por lo que podremos seguir todo el proceso de creación y destrucción de su obra en vivo.

PIE OBRA

Orbital

PAC PLATAFORMA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

NOPORAMORALARTE

www.plataformadeartecontemporaneo.com

PAC Plataforma de Arte Contemporáneo, dentro de la iniciativa #NOPORAMORALARTE, presenta POKERFACE. Una baraja de cartas con una edición limitada de 300 unidades, diseñada por una cuidada selección de artistas contemporáneos que despuntan en el panorama artístico nacional. Los catorce artistas que han participado en el diseño reinterpretando uno de los números o figuras que componen la baraja formado por sus cuatros palos: corazones, diamantes, tréboles y picas: Ricardo Cavolo, Beatriz Castela, Rubén Fernández Castón, Alejandro Botubol, Miguel Ángel Cardenal, Santiago Morilla, Marina Vargas, Kaufman, Isa Muguruza, Rebeca Khamlichi, El Dios de los Tres, Cristina Toledo, Bakea y Martínez Cánovas.

FUERADCARTA EDICIONES

FUERADCARTA EDICIONES

www.fueradcarta.info

Fueradcarta es un proyecto artístico y editorial que lo componemos Patricia Mateo y Jose Luis López Moral.

Fueradcarta se constituye como editorial independiente en Febrero del 2016, comenzamos realizando solo ediciones de nuestra producción. En Mayo de 2017 damos el salto a la edición de terceros con la colección de “Arte actual” comenzando así una nueva experiencia con el número 0 dedicado a Oscar Seco. Seguidamente decidimos constituirnos como colectivo de creación artística que llevará el mismo nombre. A partir de este momento Fueradcarta ediciones apuesta por la representación de los artistas españoles. El colectivo de creación sigue paralelo a las evoluciones de la editorial. Presentando nuestra primera exposición conjunta con la serie “El viaje” en la sala Maruja Mayo de la mano de Carlos Delgado Mayordomo. Dicha exposición ha viajado por distintos puntos de nuestra geografía como la galería “La calcografía” en Salamanca o el centro de arte de Binissalem en Mallorca. Así mismo hemos desarrollado proyectos expositivos para el museo de Arte contemporáneo de Genalguacil, con la exposición “En la línea de tiempo”. En poco tiempo nuestra editorial esta formando parte de centros de documentación como el de el CAC de Malaga y forma parte de las bibliotecas de coleccionistas de prestigio. Así mismo la obra del colectivo de creación ya forma parte de diversas colecciones de Alemania y España. Y sus obras están incluidas en el fondo de museos como el citado CAC de Genalguacil.

Posca sobre imagen digital
24 x 24 cm
Colectivo Fueradcarta

INFINITYART

CALEIDOSCOPIO

www.infinityart.es

InfinityArt, #caleidoscopio20, un nuevo proyecto de arte experimental que surge de dos preguntas: **¿Cómo se vería el arte si se pudiera modificar la obra en forma o en tamaño?, ¿Sería posible poseer físicamente un fragmento original, real y único de una obra de arte?**. InfinityArt propone una innovadora propuesta de creación de obras de arte originales y únicas en forma modular, todas del mismo formato y tamaño [según colección], que permite coleccionar y exponer obras encajables entre sí, del mismo artista, o de diferentes artistas, y crear combinaciones modulares, sin límites de tamaño, y de forma infinita. Con **Isabel Oliver, Rafael Armengol, Javier Calvo, Rebeca Plana, Lucía Moya, Juan Cuéllar, Ximo Amigó, Oliver Johnson, Jarr, Inma Liñana, Luis Lonjedo, Carmen Michavila, David Pellicer, Pascual Tarazona, Fernando Jiménez, Mónica Jover, Lucía Peiró, Carlos Asensio, Cento Yuste, Mª José Marco, Alejandra de la Torre, Tomas Sivera, Roberto Mollá**. Las obras generadas por los artistas permiten que la creatividad de la persona que adquiere la pieza conecte con su universo creativo. Un camino artístico de doble sentido, un nuevo modo de vivir la obra de arte, un caleidoscopio con mil infinidades inspiradoras.

Guineu aguaitant, 2020
REBECA PLANA
Mixta
50x50 cm

MACVAC

COLECCIÓN BITOSSI

El MACVAC (Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés) presenta cinco piezas de cerámica de otros tantos diseñadores internacionalmente conocidos, pertenecientes a la colección Bitossi, que fueron donadas a la institución por la empresa de origen italiano Colorobbia España, S.A.
Ettore Sottsass (1917-2007), creador del grupo Memphis y padre del movimiento postmoderno es uno de estos diseñadores. También de este grupo es Matteo Thun (n. 1952), arquitecto y diseñador italiano. Relacionada visualmente con la tendencia postmoderna, se muestra la pieza de Karim Rashid, nacido en El Cairo en 1960 y actualmente ciudadano estadounidense, que figura entre los diseñadores más cotizados del mercado internacional. Lo mismo podemos decir del israelita Arik Levy, nacido en 1963 y que actualmente vive en París, que es, además de diseñador, escultor y pintor, así como fotógrafo y cineasta. Por último, completa la colección, una obra de la diseñadora británica, nacida en 1983, Bethan Laura Wood, activa en el diseño de mueble, joya y textiles.

Bolo ZZ66A-540, 1962
Ettore Sottsass.

MACVAC (sede Vilafamés)

LA EMOCIÓN COMO VOZ INTERIOR: UNA FORMA DE BURLAR EL OLVIDO

22 obras de 20 artistas contemporáneos internacionales, 10 del MACVAC y 10 de la colección Fracaral, nos invitan a acercarnos intuitivamente al arte desde un enfoque basado en las emociones. Para realizar esta exposición se ha tenido que seleccionar y elegir entre más de 1000 obras de ambas colecciones, esto ya condiciona y determina una manera subjetiva de interpretar.

No se ha intentado ser fiel al lenguaje de la obra, sino que se ha buscado construir un relato nuevo cargado de ficciones, articulado a través de la emoción como una idea, un relato que aún no se ha definido y que se reconstruye con cada nueva visita. Un recorrido establecido por estados de ánimo en lugar de períodos y categorías, por estados de tensión, por situaciones de fastidio, de peso, de contraste. Una interacción donde una obra altera el significado de la otra y altera también la concepción tradicional del Museo, del espacio arquitectónico habitual, eliminando deliberadamente citas, textos y elementos narrativos para ser sustituidos por círculos de color en el suelo, aquel lugar que dejamos de mirar, que está fuera de nuestro punto de interés, que reside en los muros de las distintas salas del MACVAC. Un juego que remite siempre a la emoción, y en el que la luz y el color funcionan como hilo conductor.

Comisariada por Jorge López.

Jimmy Carter II, 1977
Andy Warhol
Serigrafia sobre papel strathmore bristol
98,5 x 73 cm
Obra Gráfica
Cortesía Colección FRACARAL

AJUNTAMENT DE CASTELLÓ

HABITAT ARTÍSTIC CASTELLÓ

El Ajuntament de Castelló convoca anualmente las Becas Hàbitat Artístic Castelló. La convocatoria tiene por objeto la concesión de 6 becas: 4 becas Hàbitat Artístic Castelló–La Rectoria, en la residencia La Rectoria en Sant Pere de Vilamajor (Barcelona), y 2 becas Hàbitat Artístic Castelló–GlogauAir. en la residencia GlogauAir, Artist in Residence Program de Berlín. Sus cometidos principales son el desarrollo de su proyecto artístico, la participación en todas las actividades programadas por cualquiera de los dos centros para los artistas residentes, así como el intercambio de experiencias con el resto de artistas residentes en cada una de las residencias.

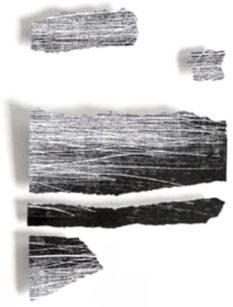
PREMIO NACIONAL DE CERÁMICA CIUDAD DE CASTELLÓ

La Asociación Española de Técnicos Cerámicos y el Ajuntament de Castelló unen cada dos años fuerzas e ilusiones para otorgar el Premio Nacional de Cerámica, con el propósito de reivindicar las cualidades artísticas de la cerámica, un material muy unido a la historia, al presente y al futuro de esta ciudad y de la provincia, tanto a nivel económico como cultural. Además, también cuenta con la colaboración de la Diputación Provincial de Castellón y la Feria Cevisama.

DIPUTACIÓ PROVINCIAL DE CASTELLÓ

ESPAI CULTURAL OBERT LES AULES

PARTES DE UN FRAGMENTO
LUCÍA MOYA
PARTS D'UN FRAGMENT



LUCÍA MOYA
PARTES DE UN FRAGMENTO

¿Cómo llegó el boceto a ser ese grabado que a todos nos conmueve por la sensación de libertad que origina? ¿Qué camino tuvo que recorrer la expresión fragmentada o no terminada de la obra de arte para ser reconocida como tal? No deja de seducirnos, y perturbarnos a la vez, que las obras, a pesar de la técnica empleada, sean espontáneas, rápidas, intuitivas o incluso nómadas. Es éste uno de sus rasgos más sobresalientes: el constituirse como un continuo, un conjunto coherente e internamente solidario, una colección de elementos cercana a lo orgánico, que se acopla y continua – así sea de modo crítico- con una tradición, una cultura artística que le da base y perspectiva a la autora.

A manera de diario fragmentado y sin perder su fuerza lírica. O como decía Octavio Paz en Corriente alterna: “Creo que el fragmento es la mejor forma que refleja esta realidad en movimiento que vivimos y que somos”.

Lucía Moya Sáez nace en 1988 en Castelló. Graduada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, con Master en Obra Gráfica por la Fundación CIEC (Centro Internacional de Estampa Contemporánea) en Betanzos (Galicia), y Máster Universitario de Profesor/a de Secundaria (UV), fue la ganadora del Premio MARTE Artista de Castelló 2017, ha sido seleccionada en varios concursos de grabado y ha participando también en diferentes exposiciones colectivas a nivel nacional, con la Mención de Honor en la IV Bienal de València Ciutat Vella Oberta’19. Su última exposición fue en Galeria Espacio Corner de Madrid.

Fecha inauguración

29/10/20

Duración

29/10 - 08/11

Lugar

CENTRE CULTURAL
“LAS AULAS”
CASTELLÓ

DIPUTACIÓ DE CASTELLÓ

EL CONVENT ESPAI D'ART

EL CONVENT ESPAI D'ART (VILA-REAL)

MARÍA ACUYO
LA NATURALEZA SOÑADA

Si supiéramos cuál es el ideal de todo lo que nos rodea, de lo más grande a lo más pequeño, la atmósfera y sus partículas suspendidas alrededor del mundo, la esencia de lo natural y microscópico, de toda raíz, de cada átomo que nos habita y nos conecta... ¿cómo se reflejaría en un lienzo? ¿Y quién se atrevería a desnudar a esa naturaleza que maltratamos y sigue ofreciéndonos cobijo y belleza?

La visión pictórica de la artista María Acuyo Iriarte (Granada, 1972. Vive en Madrid) sabe reflejar con la paciencia que da el ojo científico, la serenidad del tiempo y la técnica quirúrgica de crear veladura tras veladura el sueño de la naturaleza, el misterio de sus formas, el espíritu vetusto del color y la pulsión por entender el camino de la vida, buscando el principio de todo.
Ella lo da todo. Nosotros solo tenemos que traer la curiosidad para disfrutar de sus obras.

Una exposición comisariada por Lidón Sancho.

"Serie la naturaleza soñada", 2019
Óleo Y acrílico sobre lienzo
200 x 200 cm

Gracias a:

DIPUTACIÓ DE CASTELLÓ

Ajuntament de Castelló
Regidoria de Cultura

UBE

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
TOTS A UNA veu

CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

fer cultura

UNIVERSITAT JAUME I

[ ] atic

akiwifi

el convent
espai d'art

9915
ASOCIACIÓN COLECCIONISTAS ARTE CONTEMPORÁNEO

TURIA
Märzen

VILA-REAL ASSESSORS

bodegaflors

Dirección general:
Joan Feliu

Dirección ejecutiva y artística:
Nacho Tomás

Imagen y Coordinación de programas:
Fabián Nebot

Marketing:
Manuel García

Dirección de programas:
Muskilda Villanueva

Comunicación:
Mónica Iglesias Studio

RRSS:
Adrián Feliu

SAC
SERVICIOS Y ACTIVIDADES CULTURALES

Artistas MARTE

22 Alejandro Calderón
58 Ana Rod
50 Austín Serisuelo
32 Breza Cecchini
36 Carlos Cartaxo
62 Carlos Martínez García
44 Carolina Valls
28 Elisa Terroba
24 Javier Aquilué
30 José A. Vallejo
20 Julio Sarramian
38 Kati Riquelme
26 Luis M. Rico
46, 90 María Acuyo
48 Martí Moreno
42 Miguel Scheroff
56 Noemi Iglesias Barros
64 Paloma de la Cruz
52 Paula Valdeón
12 Santiago Ydañez
40 Victoria Iranzo
60 Victoria Maldonado
34 Xesco Mercé

MARTE
Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Castelló

VII EDICIÓN
2020
www.feriamarte.com

Imprime:

DIPUTACIÓ D E CASTELLÓ